

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ожившие промыслы»**

Тип программы – модифицированная

Направленность – техническая, художественная

Возрастной состав учащихся – 9 -12 лет

Срок реализации – 16 учебных часов

СОСТАВИТЕЛЬ:

Черепанова Вера Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

город Качканар

2025 год.

1. Пояснительная записка.

Вопросы сохранения, развития и передачи традиций народного декоративно-прикладного искусства чрезвычайно актуальны в наши дни. В настоящее время риск потери уникальных традиционных художественных промыслов и ремесел очень велик. Эта проблема связана, прежде всего, с угасанием интереса подрастающего поколения к изучению и освоению сложных техник традиционных народных промыслов в стремительный век современных технологий. Перед педагогами встает сложная задача найти определенные пути и направления, которые будут интересны и понятны подрастающему поколению и которые смогут обеспечить сохранение и процветание нашего культурного богатства.

Одной из главных задач на начальном этапе изучения народных промыслов является задача развития устойчивого интереса, изучение и на первых порах имитации народных промыслов. Интеграция таких направлений в дополнительное образование, как художественное и техническое (интеграция декоративно-прикладного и анимационного искусства) может стать своеобразным мостом между прошлым и будущим, который способен сохранить и преумножить культурное богатство русских народных традиций.

Программа «Ожившие промыслы» направлена на создание учащимися анимационных фильмов, где для изготовления персонажей, декораций и фонов используются техники декоративно-прикладного творчества, основанные на народных промыслах. Благодаря созданию таких мультфильмов можно решить несколько образовательных задач – от стимулирования интереса к истории культуры своей страны до изучения особенностей конкретных народных промыслов.

Процесс создания мультфильма – увлекательное и познавательное занятие для любого ребенка, он путешествует из одной роли в другую: от сценариста до монтажера, впитывая в себя все яркие краски радостных эмоций и совместных творческих занятий.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Анимация, как вид экранного искусства, дает детям возможность реализовать все эти творческие способности. «Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связано с одушевлением, оживлением.

Но одушевление в мультипликации происходит за счёт освоения ребёнком технических средств. И здесь на первый план выходит умение ребёнка обращаться с разного рода техникой (смартфоном, планшетом, ноутбуком). Именно такие навыки приобретает ребёнок при создании мультфильма. Но анимационное кино – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. Даже в самом коротком мультфильме используется и художественное слово, и визуальный образ, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Занятие анимацией развивает такие качества личности ребенка, как активность, инициативность, волю, любознательность. Развивает интеллектуальные способности (внимание, память, восприятие, образное мышление, речь), творческие способности ребёнка. Прививает устойчивый интерес, как к художественно-эстетическому, так и к техническому творчеству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ожившие промыслы» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дополнительного образования. В соответствии с правовыми и нормативными документами:

Федеральное законодательство:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ).
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов.

3. Указ Президента РФ от 29.05.2017г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (2018-2027 годы).

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Законодательство Свердловской области:

7. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года (утверждена постановлением Правительства СО от 07.12.2017 N 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»).

8. «Развитие культуры в Свердловской области до 2024 года» (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 21.10.2013 № 1268-ПП).

Направленность образовательной программы.

Программа «Ожившие промыслы» - это интеграция *технической и художественной направленностей*, она создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учетом их возможностей, а также позволяет познакомиться и изучить особенности некоторых видов народных промыслов. Программа ориентирована на изучение специализированной программы для создания анимации «Stop Motion», а также на изучение основных анимационных технологий (перекладная анимация, пластилиновая, рисованная). Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, желающих приобрести начальные знания в области основ анимации и мультипликации.

Актуальность программы.

Актуальность программы определяется, прежде всего, возможностью соединить изучение народных промыслов и современные технологии. Её реализация позволяет познакомить и приобщить детей и подростков к таким традиционным народным промыслам, как дымковская игрушка, матрешка, хохломская роспись, богородская игрушка, а также познакомить с такими промыслами, как каслинское литье и художественная обработка малахита. Но знакомство происходит в тесной связи с использованием анимационных технологий. Учащиеся не просто создают имитацию того или иного изделия, а также «оживляют» его, осваивая тем самым современные технологии. Анимация выступает инструментом для повышения интереса к изучению детьми культурного богатства.

Также актуальность обусловлена запросом со стороны детей и родителей на программу, как наиболее интересному виду творческой деятельности, связанную с новыми технологиями, конструированием и экранным искусством, и дающую, с наибольшей полнотой, возможность развития способностей и самореализации. Также актуальность развития детской мультипликации обусловлена рядом факторов:

- *Интеграция различных видов деятельности.* В рамках создания мультфильмов естественным образом интегрируются игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная деятельность, восприятие художественной литературы и элементы трудовой.

- *Развитие личности ребёнка.* В процессе создания мультфильма происходит расширение социального опыта ребёнка, коррекция эмоционально-волевой сферы, активизация речевой деятельности и творческих способностей.

- *Подготовка к последующему обучению в школе.* Раннее приобщение ребёнка к компьютерным технологиям, используемым при создании мультфильма, имеет положительные стороны для последующего обучения в школе и дальнейшей профессиональной подготовки.

- *Формирование личностных качеств.* Работа над созданием фильма создаёт условия для формирования у ребёнка личностных качеств, таких как инициатива, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность.

Новизна программы.

Новизна заключается в том, что позволяет учащимся с помощью смартфона и специальной программы для создания анимации «оживить» изделия, созданные по мотивам народных промыслов, развивать практические умения и навыки как в сфере декоративно-прикладного, так и в сфере анимационного искусства, попробовать себя в роли художника, режиссера, аниматора, монтажера и актера. Интегрирование различных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов) и технической (освоение различных техник съемки, работа с фото-, видео- и аудиоаппаратурой, специальным программным обеспечением) дает возможности овладения новыми навыками и расширяет кругозор интересов детей.

В отличие от других программ по анимационному творчеству, данная программа позволяет в короткий срок ознакомиться и попробовать свои силы в основных анимационных техниках с помощью программы «Stop Motion» для мобильных смартфонов. В дальнейшем ребенок сможет самостоятельно снимать мультфильмы в понравившейся технике, так как приобретет начальные навыки работы в программе. Либо, заинтересовавшись данным направлением творчества, сможет записаться на более расширенную программу по анимационному искусству.

Также новизна данной образовательной программы заключается в том, что она построена на практикоориентированном подходе. Обучение проводится в игровой и занимательной форме. Основным типом занятия является комбинированное, структура которого предполагает на одном занятии одновременно освоение, закрепление нового материала и применение его на практике. При данном типе занятий возможно использовать разнообразные виды организации учебной деятельности: фронтальную, групповую, парную и

индивидуальную, учащимся предоставляется возможность участвовать в различных играх и мероприятиях, в том числе соревновательного характера.

Адресат общеразвивающей программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, 9 -12 лет.

Характеристика детей данного возраста.

Интеллектуальная сфера. В 9-12 лет начинается самостоятельная интеллектуальная активность. Появляется творческий подход к решению задач, развиваются теоретическое и словесно-логическое мышление. Само по себе мышление теперь оказывает влияние на другие познавательные процессы. Как говорил известный советский психолог Д.Б. Эльконин, в этом возрасте «память становится мыслящей, а восприятие — думающим». У ребенка меняется отношение к людям и самому себе. У него формируются самооценка и новое представление о своей личности. Теперь он четко регулирует свое поведение и следует своему внутреннему плану действий. У него появляется рефлексия, а также чувство юмора и обостренное чувство справедливости. В 9-10 лет школьник хорошо ориентируется во времени, читает для удовольствия, хорошо относится к правилам и следит, чтобы их соблюдали. А уже ближе к 12 годам ему захочется поставить эти правила под сомнение.

Внимание. В 9-12 лет ребенок обычно неусидчивый, легко отвлекается и думает о посторонних вещах. Внимание сейчас избирательно и зависит от интересов школьника. Например, он может быть сосредоточенным в играх, а вот на уроках, наоборот, часто отвлекаться. Кроме этого, развитию внимания в этом возрасте мешают повышенная возбудимость, быстрая смена увлечений и повышенная впечатлительность ребенка.

Память. У ребят начинается перестройка процессов запоминания. Они учатся выделять главное из потока информации и запоминать именно это. Дети начинают пользоваться логической памятью и смысловым запоминанием. Например, с помощью ассоциаций. А в основном, в этом возрасте преобладает

образная память. Ребятам легче запомнить внешний вид предмета, чем его назначение.

Мышление. У школьников в этом возрасте развивается критическое мышление. Они стараются найти истину, понять причину. Теперь ребята не принимают сразу “на веру” информацию от взрослых. Им хочется спорить и размышлять. Дети учатся мыслить логически, делать обоснованные выводы, строить планы и анализировать происходящее. У них формируется умение мыслить на основе предположений, без опоры на предметы. Младший подросток приобретает свои личностные установки.

Восприятие. Восприятие сейчас активно развивается, как и все остальные познавательные процессы. Оно становится все более целенаправленным и избирательным. Воображение К 12 годам ребята уже умеют управлять своим воображением. Они видят разницу между реальным и вымышленным. Само воображение становится богаче, чем у младшего школьника. Оно влияет на познавательные процессы, эмоции и личность ребенка. Например, помогает решать задачи, моделировать, писать стихи и т.д. Речевая сфера Развитие речи сейчас связано с мышлением. К примеру, ребенок учится составлять план устного или письменного текста, писать сочинения и изложения. При этом, в 9-12 лет ребенок стремится использовать в своей речи тот сленг, который принят в группе его сверстников.

Эмоциональная сфера. В этот период ребенка начинают обуревать сильные эмоции и резкие перепады настроения. И все же, он лучше контролирует их, чем раньше. Сейчас дети по-новому осмысливают взаимоотношения с окружающими, особенно со сверстниками. Их эмоциональное состояние сильно зависит от отношений с товарищами.

Учебная деятельность. Учеба — все еще основная деятельность ребенка В 9-10 лет учеба — все еще основная деятельность ребенка. Но уже ближе к 11 годам интерес к школе сильно снижается. Детям не хочется посещать школу в обязательном порядке и выполнять домашние задания. В этом возрасте учащаются конфликты с учителями и нарушения школьных правил.

Коммуникативная сфера. Для ребенка становится очень важным общение с одноклассниками, а также его положение в коллективе. В группе детей четко можно заметить лидера, популярных детей и «аутсайдеров». Сейчас дети любят все делать вместе. Мнение сверстников для ребенка становится более важным, чем оценка взрослых. Также сверстники влияют на его самооценку. В 9-12 лет у школьника обычно есть лучший друг — ровесник его же пола. Именно с ним он делится своими секретами и переживаниями.

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Длительность академического часа 45 минут с перерывом не менее 10 минут. (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Общее количество учебных часов – 16 учебных часа.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа рассчитана на 3 недели - на одну смену летнего лагеря с дневным пребыванием детей.

1-я неделя – 6 учебных часа (3 занятия в неделю по 2 учебных часа).

2-я неделя – 6 учебных часа (3 занятия в неделю по 2 учебных часа).

3-я неделя – 4 учебных часа (2 занятия в неделю по 2 учебных часа).

Перечень форм обучения.

Занятия по данной программе могут проводиться в группе до 10 человек. Форма организации занятия – групповая, мелкогрупповые занятия, индивидуально-групповая, фронтальная, индивидуальная. Программа предусматривает обучение детей на начальном уровне. На этом уровне учащиеся знакомятся с самыми известными народными промыслами, с основами

анимации, с основными анимационными техниками, а также получают знания и навыки работы в программе «Stop Motion» на смартфоне. Практическая деятельность на этом уровне заключается в создании анимационных этюдов в различных техниках с использованием имитации изделий народных промыслов. Через практическую деятельность учащиеся на этом уровне имеют возможность попробовать свои силы в различных анимационных техниках.

Перечень видов занятий.

Основной формой реализации программы является занятие, которое представляет собой «сплав» теории и практики. Часто на занятии работа строится в мини-группах. При проведении занятия используются следующие формы:

- ✓ Игра;
- ✓ Практикум;
- ✓ Физкультминутки;
- ✓ Информационно-коммуникативные технологии. (Электронные и информационные ресурсы с аудио- и видео-информацией, электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией, электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией).

Методы, применяемые при проведении занятий:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, лекция);
- Наглядные (просмотр мультпродукции, просмотр информационных видеороликов о народных традициях и промыслах, демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков работы с техникой, компьютерными программами, управление технологическими процессами).

Программа «Ожившие ремесла» позволяет осуществлять проектный подход (работу над индивидуальными и коллективными проектами) при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую,

продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную. Каждый ребенок в процессе обучения чувствует себя важным членом команды, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Стараясь исполнить свою часть работы хорошо, у учащегося формируются социальные умения и навыки, личностные свойства, чувство ответственности и собственной значимости, стремление к личному результату.

Цель образовательной программы.

Цель - развитие творческих способностей и формирование начальных технических навыков обучающихся через создание короткометражных мультфильмов в различных анимационных техниках с использованием мотивов народных промыслов.

Задачи образовательной программы.

Предметные:

1. Познакомить обучающихся с известными народными промыслами, дать представление о народном декоративно-прикладном творчестве;
2. Сформировать представление о технологии создания мультфильма, о видах мультипликации, о принципах создания иллюзии движения;
3. Научить создавать изделия по мотивам известных народных промыслов;
4. Научить пользоваться программой «Stop Motion» на мобильных телефонах;
5. Научить создавать анимационные этюды в основных анимационных техниках;
6. Способствовать формированию начальных технических навыков через освоение программы для съемки мультфильмов.

Метапредметные:

1. Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
2. Развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;

3. Формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
4. Развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные:

1. Воспитывать эстетический вкус;
2. Воспитывать умение работать в команде, эффективно распределять обязанности, формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
3. Воспитывать настойчивость в достижении поставленной цели, трудолюбия, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию.

2. Учебно-тематический план.

№	Наименование блоков, разделов программы	Количество часов			Форма контроля
		все го	теор ия и	пра кти ка	
1	Вводное занятие. Обзор известных народных промыслов. Принципы анимации. Изучение приложения «Stop Motion».	2	1	1	Вводный. Беседа. Викторина по ТБ.
2	Богородская игрушка - история появления, особенности создания. Двухфазная анимация. Мультэтюд «Мужик и медведь».	2	0,5	1,5	Индивидуальный контроль (наблюдение) Просмотр и анализ готовых работ

3	Матрешка – история появления, особенности создания. Секреты перекладной анимации. Мультэтюд «Хоровод матрешек».	2	0,5	1,5	Текущий контроль. Просмотр и анализ готовых работ.
4	Хохломская роспись - история появления, художественные особенности. Особенности рисованной анимации. Мультэтюд «Ожившая хохлома».	2	0,5	1,5	Устный опрос. Демонстрация готового продукта
5	Каслинское литье - история появления, художественные особенности. Секреты пластилиновой перекладки. Мультэтюд «Черный цветок».	2	0,5	1,5	Индивидуальный контроль (наблюдение) Просмотр и анализ готовых работ
6	Художественная обработка малахита - история появления, художественные особенности. Пластилиновые превращения – метод «Перелепка» в анимации. Мультэтюд «Малахитовая змейка».	2	0,5	1,5	Индивидуальный контроль (наблюдение) Просмотр и анализ готовых работ
7	Дымковская игрушка - история появления, особенности создания. Кукольная анимация. Мультэтюд «Было у матушки 12 дочерей»	2	0,5	1,5	Текущий контроль Просмотр и анализ готовых работ
8	Итоговое занятие. Кинозал «Наши работы», клуб юных «мультжюристов».	2	1	1	Интеллектуально-творческая игра. Просмотр и анализ готовых работ.
Итого		16	5	11	

3. Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие. Обзор известных народных промыслов. Принципы анимации. Изучение приложения «Stop Motion».

Просмотр презентации «Известные народные промыслы». Беседа о значении народной культуры в жизни современного человека.

Знакомство с принципами анимации - просмотр фрагмента мультфильма «Мультик» обучающего мультсериала «Фиксики». Игра «Стоп движение».

Знакомство с приложением «Stop Motion» - изучение интерфейса, основных функций, особенности работы в приложении.

Практическая работа, упражнения: Работа в командах – создание плаката «Карта народных промыслов»

Тема 2. Богородская игрушка - история появления, особенности создания. Двухфазная анимация. Мультэтюд «Мужик и медведь».

Краткий обзор истории появления богородской игрушки. Просмотр видео «Как делали на Руси резные фигурки. Богородская игрушка».

Двухфазная анимация – принцип создания иллюзии движения. Просмотр примеров двухфазной анимации.

Практическая работа, упражнения: Создание из картона плоской имитации богородской игрушки в форме мужика и медведя. Съемка индивидуального мультэтюда с помощью приложения «Stop Motion» «Мужик и медведь», используя принцип двухфазной анимации.

Тема 3. Матрешка – история появления, особенности создания. Секреты перекладной анимации. Мультэтюд «Хоровод матрешек».

Просмотр презентации «Символы России – матрешка». Демонстрация изделий матрешек из различных материалов (классическая деревянная, тряпичная, из пластилина, созданная с помощью 3D-ручки, бумажная марионетка).

Просмотр видеоролика «Секреты перекладки». Марионетка – персонаж для съемки в технике перекладной анимации, особенности изготовления.

Практическая работа, упражнения: Создание марионетки-матрешки с подвижными руками. Съемка коллективного мультэтюда в технике перекладка

«Хоровод матрешек» в приложении «Stop Motion».

Тема 4. Хохломская роспись - история появления, художественные особенности. Особенности рисованной анимации. Мультэтюд «Ожившая хохлома».

Хохломская роспись – просмотр видеоролика «Народные промыслы. Хохлома».

Обсуждение особенностей росписи, использования цветов.

Рассказ о рисованной анимации, показ презентации «Рисованная анимация».

Практическая работа, упражнения: Съемка парного мультэтюда «Ожившая хохлома» - рисование элементов хохломской росписи под камерой с покадровой фиксацией в приложении «Stop Motion».

Тема 5. Каслинское литье - история появления, художественные особенности. Секреты пластилиновой перекладки. Мультэтюд «Черный цветок».

Просмотр видеоролика «Как создается каслинское литье? Экскурсия по Каслинскому заводу». Демонстрация плоских мотивов каслинского литья.

Секреты пластилиновой перекладки – рассказ о методе «обратной съемки». Демонстрация примера.

Практическая работа, упражнения: Создание имитации элемента каслинского литья из пластилина – цветок. Съемка индивидуального мультэтюда «Черный цветок» методом обратной съемки в приложении «Stop Motion».

Тема 6. Художественная обработка малахита - история появления, художественные особенности. Пластилиновые превращения – метод «Перелепка» в анимации. Мультэтюд «Малахитовая змейка».

Показ презентации «Урал – столица малахита», рассказ об истории появления промысла обработки малахита. Показ фрагмента мультфильма «Малахитовая шкатулка».

Проблемная ситуация – просмотр ролика «Пластилиновые превращения» и поиск ответа на вопрос «Как произошло превращение одного предмета в другой?». Особенности съемки в технике пластилиновой анимации.

Знакомство с приемом «перелепка», принципы, способы.

Практическая работа, упражнения: Способ создания имитации фактуры малахита с помощью пластилина (смешивание нескольких цветов). Лепка ящерицы из пластилина. Съёмка индивидуального мультэтюда «Малахитовая ящерица» с помощью метода перелепки в приложении «Stop Motion».

Тема 7. Дымковская игрушка - история появления, особенности создания.

Кукольная анимация. Мультэтюд «Было у матушки 12 дочерей»

Просмотр видеоролика «Вятское чудо», беседа об особенностях дымковской игрушки. Демонстрация игрушек.

Презентация «Кукольная анимация», рассказ об особенностях съёмки в объёме.

Практическая работа, упражнения: Создание бумажной куклы дымковской барыни (имитация игрушки). Съёмка коллективного мультэтюда «Было у матушки 12 дочерей» в технике кукольной анимации в приложении «Stop Motion».

Тема 8. Итоговое занятие. Кинозал «Наши работы», клуб юных «мультжюристов».

Интеллектуально-творческая игра «Промыслы в кадре», направленная на проверку и закрепление знаний по основам анимационного творчества и видам народных промыслов.

Просмотр работ, созданных в течение реализации программы.

Практическая работа: Обсуждение получившихся работ с помощью заполнения «Карты юного мультжюриста». Рефлексия по программе.

4. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты обучения по данной Программе предполагают овладение предметными и метапредметными умениями и навыками и УУД:

- осуществление рефлексии при сравнении планируемого и полученного результата;
- формирование активного использования терминологии мультипликации для решения познавательных задач;
- умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: умение работать в парах и группе: приходить к общему мнению; слушать партнёра.

Учащийся будет иметь представления:

– об известных народных промыслах, таких как богородская, дымковская игрушки, матрешка, каслинское литье и художественная обработка малахита, хохломская роспись;

– об основных анимационных технологиях (перекладная анимация, пластилиновая перекладная анимация, кукольная анимация, рисованная мультипликация);

Учащийся будет знать:

– особенности вышеперечисленных народных промыслов;

– основные анимационные технологии;

– принципы анимации;

– способы «оживления» персонажа с помощью художественных средств;

– программное обеспечение для создания анимационного фильма – приложение «Stop Motion»;

Учащийся будет уметь:

– изготавливать имитации народных промыслов с использованием различных материалов;

– осуществлять съемку анимационного фильма, исходя из особенностей основных анимационных технологий (перекладная анимация, пластилиновая анимация, кукольная, рисованная мультипликация);

– изготавливать персонажей по мотивам народных промыслов для создания мультфильма;

– работать в программе «Stop Motion»

– выполнять покадровую съемку для осуществления фильма;

– анализировать и планировать предстоящую и практическую работу;

– работать в творческой группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности.

При определении результативности учитывается:

- оценка количества и качества выполненных мультэтюдов;
- определение уровня овладения теоретическим материалом через оценку результативности в интеллектуальной игре;

Осуществление контроля:

Входной - цель определить уровень развития творческих способностей детей (беседа, опрос, анкетирование).

Текущий - цель выявление ошибок и успехов в работах обучающихся; (педагогическое наблюдение, опрос, беседы, просмотр работ)

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде итоговой интеллектуальной игры и просмотра работ учащихся.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

<i>1 неделя</i>	<i>2 неделя</i>	<i>3 неделя</i>
6 часа	6 часа	4 часа

Количество недель на одну смену – 3 недели (21 день смены).

8 занятий *2 часа = 16 часов

Материально-техническое обеспечение.

Перечень учебного и технологического оборудования:

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям СанПиН.

Технические средства (имеются в наличии в мультстудии):

1. Столы – 5 штук
2. Стулья – 10 штук
3. Ноутбук – 1 штука

4. Интерактивная доска –1 штука
5. Шкаф для хранения материалов – 1 штука
6. Мультистанок стационарный для перекладной анимации –2 штуки
7. Универсальный штатив для съёмки мультфильмов в вертикальной и горизонтальной плоскости- 10 штук
8. Проектор – 1 штука

Технические средства (должны иметь при себе учащиеся):

Смартфон с установленным приложением «Stop Motion» - у каждого обучающегося.

Расходные материалы на одного учащегося:

- пластилин цветной – 1 набор
- бумага для рисования – 3 листа А3
- картон коричневый плотный – 1 лист
- скейтч-маркеры – 1 набор
- цветные карандаши – 1 набор
- гуашь 12 цветов – 1 набор
- кисти нейлон №3, №8 – 1 шт
- ножницы – 1 шт
- брасы (приспособления для скрепления частей марионетки) – 10 шт
- клей-карандаш – 1 шт
- цветная бумага – 1 набор
- малярный скотч – 1 шт
- простой карандаш – 1 шт
- ластик – 1 шт

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Мультимедийные презентации:

- «Как работать в программе «Stop Motion»
- «Символы России – матрешка»
- «Рисованная анимация»
- «Урал – столица малахита»

- «Пластилиновые превращения»
- «Рисованная мультипликация»
- «Кукольная анимация»
- «Игра «Промыслы в кадре»

Видео материалы:

- фрагмент мультфильма «Фиксики», серия «Мультик» (реж. А.Татарский);
- фрагмент мультфильма «Малахитовая шкатулка» (реж. О. Николаевский);
- видеоролик «Как делали на Руси резные фигурки. Богородская игрушка»;
- видеоролик «Секреты перекладки»;
- видеоролик «Народные промыслы. Хохлома»;
- видеоролик «Пластилиновые превращения»;
- видеоролик «Как создается каслинское литье? Экскурсия по Каслинскому заводу»;
- видеоролик «Вятское чудо».

Раздаточный материал:

- Инструкция «Приложение «Stop Motion»
- Шаблон «мужик» и «медведь»
- Шаблон «Матрешка»
- Альбом «Хохломская роспись»
- Наглядное пособие «Этапы лепки ящерицы»
- Шаблон «Дымковская барыня»
- Карта «Юный мультжюрист».

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В конце каждого занятия планируется просмотр получившихся работ, определение плюсов и минусов работы.

Итоговое испытание проводится по окончании обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Итоговое испытание

проводится в форме интеллектуальной-творческой игры (включает вопросы и творческие задания по пройденным темам) и показа короткометражных мультфильмов (мультэтюдов), созданных в течение реализации программы. Также организуется обсуждение отснятого материала с использованием методического пособия «Карта юного мультжюриста».

Способы определения результативности:

- Педагогический анализ результатов тестирования, анкетирования.
- Педагогическое наблюдение
- Мониторинг

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
Устный опрос	Оценка качества теоретических знаний обучающихся по программе
Методика изучения самооценки	Самооценка обучающегося
Педагогическое наблюдение	Коммуникативные универсальные учебные действия
Диагностическая карта	Личностный рост и продвижение в процессе освоения программы.
Беседа. Педагогическое наблюдение	Уровень индивидуальных теоретических знаний, умений обучающихся.
Педагогическое наблюдение качества выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом.	Степень владения на практике различными техниками и приемами анимационного искусства
Креативность в выполнении мультэтюдов	Творческие способности учащихся.
Педагогическое наблюдение	Коммуникативные навыки.
Практические задания	Использование приемов анимационного творчества, степень овладения приложением «Stop Motion»

Диагностики	Чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение.
Педагогическое наблюдение	Активность и самостоятельность

Оценочные материалы

По окончании программы осуществляется мониторинг результатов обучения ребенка (Приложение 1). Для систематизации и анализа результатов учебного процесса используются диагностические карты (Приложение 2), в которых выделяются три уровня усвоения ЗУН: высокий, средний, низкий. При помощи данных карт можно оценить личностные качества обучающихся, проследить устойчивость интереса каждого ребенка к делу, его способность к продвижению, к самостоятельному решению задач, поставленных перед ним в процессе его обучения и воспитания

Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование".
6. Пунько Н.П., Дунаевская О.П. «Секреты детской мультипликации: перекладка». М., Издательство Линка-ПРЕСС, 2017г.
7. Почивалов А. В. «Пластилиновый мультфильм своими руками». Издательство Эксмо, 2017 г.
8. Анна Милборн Я рисую мультики. М.: Издательство Росмэн, 2003г.
9. Волшебная азбука. Анимация от А до Я: учебное пособие для начального мультимедийного образования/ М.И. Нагибина; художник И.П. Мурашова. – Ярославль: Перспектива, 2011. – 148с., ил.

10. Макарова Е. Г.. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011.
11. Образовательная программа «Технология анимации». Автор Нагибина М.И. Ярославль 2006.
12. Сеницына, Л. В. Народные промыслы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Сеницына. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 88 с.

Интернет-источники

1. Сайт Комерсант, «10 самых народных промыслов»,
<https://www.kommersant.ru/doc/3187872>
2. Сайт Культура.РФ, «Народные промыслы России»
<https://www.culture.ru/s/narodnyepromysly-rossii/>
3. Сайт SIMA-LAND, «Народные промыслы России: художественная роспись» <https://www.sima-land.ru/o-kompanii/novosti-kompanii/2743/>

Сведения о разработчике

Черепанова Вера Сергеевна, методист, педагог дополнительного образования, высшей кв. категории.

Образование: высшее, Российский Государственный Профессионально-Педагогический Университет, социальный педагог.

Место работы: МУ ДО «Дом детского творчества».

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Собеседование тестирование, контрольный опрос и др.
Практическая подготовка ребенка:				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Контрольное задание, творческое задание, мульт-этюд
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 -4,9 5 -8,9 9-10	контрольное задание, творческое задание, самостоятельная работа, наблюдение
2.3. Достижения учащегося	Результативность участия в конкурсной деятельности	<i>минимальный уровень</i> Пассивное участие в конкурсной деятельности <i>средний уровень</i> Значительные результаты на уровне учреждения <i>максимальный уровень</i> Значительные результаты на уровне города, округа, области	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наградные документы
Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:				

3.1.1. Скорость восприятия и переработки информации	Умение воспринимать и обрабатывать информацию	<i>минимальный уровень</i> низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы (неохотно, неправильно) <i>средний уровень</i> воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание; <i>максимальный уровень</i> способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, тестирование, диагностика, контрольные задания
3.1.2. Познавательная активность	Действие эмоционально-оценочного отношения обучаемого к процессу и результату познания	<i>минимальный уровень</i> – к выполнению учащийся приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы; <i>средний уровень</i> – учащийся активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей; <i>максимальный уровень</i> учащийся проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, беседа
3.1.3. Внимание	Способность концентрироваться на действии или задании	<i>минимальный уровень</i> – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается. <i>средний уровень</i> – неустойчивое внимание или его средний уровень; <i>максимальный уровень</i> – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, обучающихся почти не отвлекается на посторонние дела;	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, тестирование, диагностика, контрольные задания
3.1.4. Память	Умение сохранять, накапливать и воспроизводить полученную информацию	<i>минимальный уровень</i> – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая. <i>средний уровень</i> – средний уровень памяти, характеристики неустойчивы; <i>максимальный уровень</i> – очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, тестирование, диагностика, контрольные задания
3.2. Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянном контроле педагога; <i>средний уровень</i> воспринимает информацию чаще по интересу <i>максимальный уровень</i> воспринимает всю информацию, не испытывает особых трудностей	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение Анкетирование, опрос
3.2.2. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении	<i>минимальный уровень умений</i> (не вступает в дискуссию); <i>средний уровень</i> (свободно вступает в дискуссию, но не	1 -4,9 5 -8,9	Наблюдение, собеседование

	<i>дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</i>	самостоятельно) <i>максимальный уровень</i> (самостоятельно вступает в дискуссию, выстраивает логику и доказательства)	9-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки				
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	<i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой с соблюдением правил безопасности программным требованиям</i>	<i>минимальный уровень</i> обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, не знает (или не соблюдает) правил ОТ; <i>средний уровень</i> организует рабочее место по указанию (по напоминанию) педагога, понимает правила по ОТ в учебном кабинете, но не всегда самостоятельно им следует <i>максимальный уровень</i> самостоятельно, не испытывает особых трудностей, точно знает и выполняет правила ОТ	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение
IV. Ориентационные качества:				
4.1. Самооценка	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i>	завышенная заниженная нормальная	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Тестирование, собеседование
4.2. Мотивация к занятиям	<i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	<i>минимальный уровень</i> Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата. <i>средний уровень</i> Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес на уровне увлечения <i>максимальный уровень</i> Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Тестирование, наблюдение, беседа
V. Поведенческие качества:				
5.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	<i>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</i>	периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Анкетирование, тестирование, наблюдение
5.2. Коммуникативные умения	<i>Способность контактировать со всеми участниками образовательного процесса (учащиеся, педагоги)</i>	<i>минимальный уровень:</i> ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт с другими учащимися. <i>средний уровень</i> контактность с учителем и неконтактность с другими учащимися. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу. <i>максимальный уровень:</i> инициативен со всеми, выступает в роли лидера.	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Анкетирование, наблюдение

Диагностическая карта результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
Ф.И. обучающегося _____

	Показатели (оцениваемые параметры)	уч. год		
		1-4,9	5-8,9	9-10
1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)			
2	Владение специальной терминологией			
3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)			
4	Творческие навыки			
5	Достижения учащегося			
6	Учебно-интеллектуальные умения: Скорость восприятия и переработки информации			
7	Познавательная активность			
8	Внимание			
9	Память			
10	Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога			
11	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии			
12	Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать свое рабочее (учебное) место			
13	Самооценка			
14	Мотивация к занятиям			
15	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)			
16	Коммуникативные умения			
	<i>Итого за срок реализации программы</i>			

Низкий уровень – 16-79,9 баллов.

Средний уровень – 80-143, 9 баллов.

Высокий уровень – 144-160 баллов