

СОГЛАСОВАНО

Директор МУ ДО «Дом детского творчества»

М.С. Васильева М.С. Васильева

« *2* » *февраля* 2026 года

УТВЕРЖДАЮ

Начальник Управления образованием Качканарского муниципального округа

М.А. Мальцева М.А. Мальцева

« *2* » *февраля* 2026 года

Положение

О ПРОВЕДЕНИИ XXXVI ГОРОДСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «КАЧКАНАРСКИЕ ЗВЕЗДОЧКИ»

1. Общие положения

Городской фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Качканарские звездочки» (далее - Фестиваль) - традиционное мероприятие Качканарского муниципального округа.

Общее руководство организацией и проведением осуществляет Управление образованием Качканарского муниципального округа. Непосредственная организация и проведение Фестиваля возложены на педагога-организатора МУ ДО «Дом детского творчества» Землянкову А.С. и педагога-организатора Дьякову В.А.

2. Цели и задачи фестиваля

Цель Фестиваля - создание условий для творческой самореализации детей и подростков КМО.

Задачи Фестиваля:

- ✓ выявление и раскрытие творческого потенциала детей и подростков;
- ✓ расширение творческих связей, обмен опытом;
- ✓ поиск новых форм и методов творческой самореализации детей.

3. Участники конкурса

3.1. В Фестивале принимают участие учащиеся образовательных учреждений (далее-ОУ), воспитанники дошкольных образовательных учреждений (далее ДОУ), а также профессиональные коллективы (далее- ПРОФИ) иных учреждений Качканарского муниципального округа.

3.2. В мероприятиях Фестиваля приветствуется участие семейных и смешанных коллективов (родители, дети, педагоги).

4. Условия проведения

4.1. В рамках фестиваля проводится конкурс художественно-эстетического творчества.

4.2. Конкурс художественно-эстетического творчества состоит из трех этапов:

1 этап – отбор номеров на уровне учреждения (самостоятельно в учреждениях). Руководители школ и ДОУ могут приглашать на отбор руководителей профессиональных коллективов с правом совещательного голоса. По результатам лучшие концертные номера отбираются на муниципальный тур (2 этап), согласно квоте (Приложение №1). Учреждения представляют в Дом детского творчества заявку на участие в муниципальном туре конкурса художественного творчества в Яндекс Форме (Приложение №2). Заявки от учреждений должны составляться в полном соответствии с формой (указать полностью фамилию, имя, отчество руководителей и их должность, точный хронометраж номера, количество детей, точные названия номеров и их номинации). Заявки принимаются **до 3 марта 2026 года (заполняется Яндекс Форма)**. Третий этап – гала-концерт.

4.3. Сроки проведения конкурса художественно-эстетического творчества Фестиваля:

- ✓ первый этап для всех видов образовательных учреждениях - **февраль 2026 года,**
- ✓ второй этап - муниципальный:

12 марта 2026 года отборочный тур в номинации «Вокал» ОУ, ДОУ;

18 марта 2026 года отборочный тур в номинации Хореография», «Вокально – хореографическая композиция» ОУ, ДОУ;

20 марта 2026 года отборочный тур в группе «Профи»;

- ✓ третий этап - Гала-концерт – **11 апреля 2026 года**

Отборочные туры в номинации «Вокал», в номинации Хореография» – ОУ, ДОУ пройдут на базе МОУ СОШ № 2; Отборочный тур для группы Профи пройдет на базе ДК; Гала-концерт - в ДК.

Время проведения муниципального этапа для каждой группы и номинации будет сообщено дополнительно.

На гала-концерт проходят только участники, получившие номинацию Гран-При, и победители, получившие первые места. Если у учреждения нет указанного призового места, то организаторы имеют право пригласить на гала – концерт участников, занявших 2,3 места или выбрать хорошие концертные номера от данного учреждения.

Ребенок с сольным выступлением (в том числе в составе смешанного и семейного коллектива) может быть заявлен только от одного коллектива (либо Профи, либо ДОУ/ОУ).

Требования к фонограммам: фонограммы должны быть представлены на флэш – картах заранее. (в день репетиции, день репетиции сообщается позже)

В день отборочных туров фонограммы не принимаются.

Номинации и возрастные категории для ДОУ:

- ✓ «Хореография» (солисты, дуэты, ансамбли);
- ✓ «Вокал» (солисты, дуэты, ансамбли, народное творчество: игра на народных музыкальных инструментах, исполнение потешек и пр., оригинальный жанр: игра на музыкальных инструментах)

Возрастная категория:

- ✓ Младшая группа – от 3 до 5 лет;
- ✓ Средняя группа – от 6 до 7 лет;
- ✓ Смешанный коллектив (участие детей разного возраста);
- ✓ Смешанный коллектив (участие педагогов или родителей).

Номинации и возрастные категории для ОУ:

- ✓ «Хореография» (солисты, дуэты, ансамбли);
- ✓ «Вокал» (солисты, дуэты, ансамбли). В номинации «Ансамбль» запрещается использование бэк – вокала.

Возрастная категория:

- ✓ 1 младшая группа – 1-2 класс;
- ✓ 2 младшая группа – 3-4 класс;
- ✓ 1 средняя группа 5-6 класс;
- ✓ 2 средняя группа 7-8 класс;
- ✓ Старшая группа – 9-11 класс.
- ✓ Смешанный коллектив (участие детей разного возраста);
- ✓ Смешанный коллектив (участие педагогов или родителей).

Номинации возрастные категории для группы ПРОФИ:

- ✓ Хореография эстрадная, бальные танцы, народный танец, народно-стилизованый, классический танец, детский танец: солисты, ансамбли (в том числе ансамбли – малая форма: дуэты, трио)
- ✓ Эстрадный вокал: солисты, ансамбли (в том числе ансамбли – малая форма: дуэты, трио)
- ✓ Академический вокал: солисты, ансамбли (в том числе ансамбли – малая форма: дуэты, трио)
- ✓ Народный вокал: солисты, ансамбли (в том числе ансамбли – малая форма: дуэты, трио)
- ✓ «Хор»

Возрастная категория:

- ✓ 1 младшая группа (дошкольники) до 7 лет
- ✓ 2 младшая группа 7-8 лет
- ✓ 1 средняя группа 9-10 лет
- ✓ 2 средняя группа 11-12 лет
- ✓ 1 старшая группа 13-14 лет
- ✓ 2 старшая группа 15-18 лет
- ✓ Смешанный коллектив (участие детей разного возраста);
- ✓ Смешанный коллектив (участие педагогов или родителей).

4.4. Критерии оценки конкурсных выступлений:

Максимальная оценка за один критерий 10 баллов (максимальная общая оценка 50 баллов)

Номинации для ДОУ:

Вокал (ДОУ)

Солисты:

1. Эмоциональность и артистизм.
2. Чистота интонации и ритм.
3. Знание текста и дикция.
4. Возрастная адекватность репертуара.
5. Сценический образ и поведение.

Дуэты:

1. Слаженность и взаимодействие.
2. Эмоциональное единство.
3. Ансамблевое звучание.
4. Репертуар для дуэта.
5. Культура совместного выступления.

Ансамбли (от 3 чел.):

1. Организованность и вовлеченность всех.
2. Общий эмоциональный настрой.
3. Ансамблевость и ритмическая согласованность.
4. Простое и эффектное сценическое решение.
5. Целостность и позитивное впечатление.

Народное творчество:

1. Передача фольклорного характера.
2. Владение простыми народными инструментами (чистота ритма).
3. Яркость и соответствие народному образу.
4. Доступность и аутентичность материала.
5. Игровое начало и зрелищность.

Оригинальный жанр:

1. Эмоциональность и увлечённость исполнением.
2. Чистота звукоизвлечения и чувство ритма.
3. Владение инструментом и осознанность.
4. Возрастная доступность репертуара и сложности.
5. Сценический образ и поведение.

Хореография (ДОУ)

Солисты:

1. Эмоциональная выразительность и вовлеченность.
2. Владение базовыми движениями и ритмом.
3. Соответствие костюма образу.
4. Целостность и оптимальная длительность номера.
5. Уверенное (для возраста) сценическое поведение.

Дуэты:

1. Взаимодействие и слаженность пары.
2. Единство эмоционального настроения.
3. Простые и безопасные элементы партнеринга.
4. Гармоничный образ (костюмы).

5. Взаимопомощь и организованность на сцене.

Ансамбли (от 3 чел.):

1. Коллективная вовлеченность и энергетика.
2. Организованность и синхронность в основе.
3. Простой и четкий композиционный рисунок.
4. Единство образа и зрелищность.
5. Качество режиссуры (поддержка педагога).

Номинации для ОУ:

Вокал (ОУ)

Солисты:

1. Вокальная техника и чистота интонации.
2. Музыкальность и художественная интерпретация.
3. Сложность и соответствие репертуара возможностям.
4. Артистизм и сценическая культура.
5. Художественная целостность и эмоциональное воздействие.

Дуэты:

1. Ансамблевая слаженность и гармония.
2. Техника и ровность вокала обоих участников.
3. Художественная выразительность и драматургия дуэта.
4. Сценическое взаимодействие и культура.
5. Сложность и уместность репертуара для формата дуэта.

Ансамбли (от 3 чел., без бэк-вокала):

1. Чистота многоголосия и ансамблевое единство.
2. Сложность и качество аранжировки.
3. Техника вокала и выравненность звучания.
4. Музыкальность и драматургическая целостность.
5. Сценический образ и органичность коллектива.

Хореография (ОУ)

Солисты:

1. Техническое мастерство и виртуозность.
2. Артистизм и эмоциональная выразительность.
3. Музыкальность.
4. Композиционное построение номера.
5. Сценическая культура и работа над образом.

Дуэты:

1. Техника партнеринга и синхронность.
2. Драматургия и актерское взаимодействие.
3. Сложность и выравненность техники партнеров.
4. Гармония и баланс в паре.
5. Целостность композиции и образного решения.

Ансамбли (от 3 чел.):

1. Ансамблевая слаженность и синхронность.
2. Мастерство исполнения и выравненность состава.
3. Сложность и оригинальность композиционного рисунка.
4. Художественная целостность и эмоциональная мощь.
5. Режиссура и зрелищность.

Номинации для группы ПРОФИ:

Хореография

1. Уровень исполнительского мастерства: Техника, артистизм, синхронность (для ансамблей), эмоциональная выразительность и владение телом.
2. Оригинальность и сложность хореографии: Новизна и уникальность танцевальной лексики, техническая сложность движений и комбинаций.
3. Композиционное построение номера: Логичная драматургия, целостность формы, использование пространства, кульминация и общая завершенность постановки.
4. Соответствие и качество костюмов: Эстетика, уместность, единство сценического образа, аккуратность и соответствие стилю номера.
5. Соответствие репертуара возрасту и возможностям исполнителей: Адекватность темы, эмоциональной нагрузки и технических требований возрасту и подготовке участников.

Эстрадный вокал

Для солистов:

1. Вокальное мастерство и чистота интонации: техника звукоизвлечения, чистота строя, диапазон, владение специфическими приемами эстрадного вокала (микст, субтон, драйв, расщепление и т.д.), дикция.
2. Музыкальность и художественная интерпретация: чувство ритма, динамический и эмоциональный диапазон, фразировка, оригинальность и глубина трактовки произведения.
3. Сложность и соответствие репертуара: уровень трудности выбранной песни, адекватность репертуара вокальным данным, возрасту и индивидуальности исполнителя.
4. Артистизм и сценическая культура: харизма, эмоциональная подача, создание сценического образа, работа с микрофоном, движение и поведение на сцене.
5. Художественная целостность номера: единство музыкального, визуального и эмоционального компонентов, общее впечатление, сила воздействия на зрителя.

Для дуэтов и трио:

1. Ансамблевая слаженность и гармония: баланс голосов по громкости и тембру, чистота интонации в многоголосии (интервалы, аккорды), ритмическое единство.
2. Техника и ровность вокала: уровень вокальной подготовки каждого участника, единство манеры звукоизвлечения и подачи материала.
3. Художественная выразительность и драматургия дуэта/трио: взаимодействие партнеров, диалог, способность создать единый и убедительный сценический образ.
4. Сценическое взаимодействие и культура: органичность совместного поведения на сцене, работа с микрофонами, контакт между участниками и с залом.
5. Сложность и уместность репертуара: аранжировка, раскрывающая возможности формата, сложность гармонических и ритмических задач, соответствие возрасту и образу коллектива.

Для ансамблей (от 4 человек):

1. Чистота многоголосия и ансамблевое единство: строй, сбалансированность всех партий (ведущий голос, бэк-вокал, гармонии), слитность звучания.
2. Сложность и качество аранжировки: оригинальность и художественная ценность обработки произведения, использование возможностей состава.
3. Техника вокала и выравненность звучания: профессиональный уровень владения голосом у всех участников, единая вокальная школа.
4. Музыкальность и драматургическая целостность номера: общая динамика, кульминация, эмоциональное развитие, подача песни как законченной истории.

5. Сценический образ и органичность коллектива: целостность визуального ряда (костюмы, движения), слаженность, умение держать внимание зала, харизма ансамбля.

Академический вокал

Для солистов:

1. Вокальная школа и техника: чистота интонации, ровность голоса во всех регистрах, правильное певческое дыхание и опора, владение техникой кантилены, наличие вибрато.
2. Музыкальность и стилистическая грамотность: точность в прочтении нотного текста, чувство стиля (барокко, классицизм, романтизм), агогика, динамический диапазон, фразировка.
3. Сложность репертуара: соответствие программы профессиональному уровню, техническая и художественная сложность произведений.
4. Сценическая культура и артистизм: осанка, собранность, благородство манеры исполнения, умение донести смысл произведения (на языке оригинала), взаимодействие с концертмейстером.
5. Художественная целостность и глубина интерпретации: завершенность образа, эмоциональная убедительность, сила воздействия на слушателя.

Для дуэтов и трио:

1. Ансамблевая культура: чистота строя, баланс голосов по силе и тембру, единство манеры звукоизвлечения и фразировки.
2. Техническое мастерство участников: ровность вокальной техники у всех исполнителей, синхронность дыхания, четкость атак.
3. Художественное взаимодействие: драматургическая и динамическая согласованность, умение вести вокальный диалог, создание единого образа.
4. Сценическое единство и соответствие жанру: гармоничность совместного исполнения, культура поведения на сцене.
5. Репертуар: уместность произведений для камерного ансамбля, сложность гармонических и полифонических задач.

Для ансамблей (камерных, от 4 человек):

1. Ансамблевое мастерство: идеальная слитность звучания, чистота интонации в многоголосии, сбалансированность всех партий.
2. Качество музыкального материала и его подачи: сложность и художественная ценность программы, качество аранжировок (при их наличии).
3. Вокальная техника и единообразие школы: высокий уровень подготовки каждого участника, общность вокальных приемов.
4. Целостность художественного замысла: драматургия выступления, стилистическое единство, эмоциональная наполненность.
5. Сценическая дисциплина и внешний вид: организованность, собранность коллектива, соответствие костюмов жанру.

Народный вокал

Для солистов:

1. Владение народной манерой пения: использование характерных приемов (подъезды, квинтовое звучание, мелизмы, тембровая окраска), знание локальной стилистики исполняемого материала.
2. Чистота интонации и строя: точность звуковысотности в условиях специфического народного лада (натуральные или переменные лады, глиссандо).
3. Художественная подача и дикция: осмысленное, рассказовое донесение содержания, сохранение диалектных особенностей, эмоциональная выразительность.
4. Артистизм и аутентичность образа: естественность поведения на сцене, способность передать характер, обрядовую или бытовую основу песни.

5. Соответствие репертуара: адекватность выбранной песни возрасту и индивидуальности исполнителя, сложность музыкального материала.

Для дуэтов и трио:

1. Ансамблевая слаженность: единство манеры звукоизвлечения, чистота унисона или народного многоголосия, ритмическая согласованность.
2. Владение спецификой ансамблевого народного пения: умение вести свою партию в подголосочной полифонии, создание единого тембрального полотна.
3. Художественное взаимодействие: драматургическое и эмоциональное единство, диалогичность в подаче материала.
4. Сценическая культура и целостность образа: органичность совместного поведения, соответствие костюмов и манеры исполнения народной традиции.
5. Сложность и уместность репертуара: произведение, раскрывающее возможности малой формы, аутентичность или стилистическая грамотность обработки.

Для ансамблей (от 4 человек):

1. Ансамблевое единство и строй: слаженность, чистота многоголосия, сбалансированность партий (запев, подголоски, бас), создание мощного, слитного звучания.
2. Владение народной певческой традицией: глубина знания стилистики, сложность и подлинность вокального материала (обрядовые, лиро-эпические, плясовые песни).
3. Техническое мастерство и выравненность состава: качество звукоизвлечения у всех участников, владение специфическими приемами, динамический диапазон.
4. Художественная целостность и колорит: создание законченного сценического образа, эмоциональная мощь и сохранение уникального народного колорита.
5. Сценическая организация и внешний вид: дисциплина, организованность на сцене, эстетика и аутентичность костюмов.

Хор

1. Ансамблевая культура и вокально-техническое мастерство
2. Музыкальность и художественная интерпретация
3. Дикция и работа над художественным словом
4. Дирижерское мастерство и исполнительская дисциплина
5. Целостность сценического образа и общее впечатление

5. Жюри конкурса

5.1. Для подведения итогов Фестиваля формируется жюри по конкурсу художественно-эстетического творчества.

5.2. В состав жюри входят специалисты сферы художественного творчества, возможно участие иногородних специалистов. (Приложение №3)

5.3. Результаты работы жюри по фестивалю оформляются в сводных протоколах, публикуются на сайте Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» <https://ddt.profiedu.ru/news>

5.4. Решение жюри по итогам Фестиваля окончательно и пересмотру не подлежит. Апелляция от конкурсантов не принимается и не рассматривается.

5.5. Порядок определения победителей и призеров (новый пункт)

5.5.1. В каждой номинации и возрастной категории победители (I, II, III места) и обладатель звания «Гран-при» определяются на основании суммы баллов, выставленных членами жюри по установленным критериям.

5.5.2. Количество призовых мест в каждой номинации и возрастной категории не является фиксированным и определяется уровнем исполнительского мастерства участников, исходя из набранных баллов:

Жюри имеет право **присуждать не все призовые места** (например, только I и III места или только II место), если остальные участники не набрали необходимого количества баллов.

Жюри имеет право **присуждать несколько** одинаковых призовых мест разным коллективам/исполнителям (например, два первых места), если их итоговые баллы равны или находятся в одном оценочном диапазоне.

5.5.3. Победители определяются по следующему принципу, на основе балльной системы, утвержденной жюри в день просмотра конкурсных работ:

Пример 1: Участник, набравший 50 баллов, становится обладателем «Гран-при». Участники с результатом 49-48 баллов награждаются дипломом I степени, 47-46 баллов — дипломом II степени, 45-44 балла — дипломом III степени.

Пример 2: Диапазоны могут быть иными: 49-46 баллов — I место, 45-43 балла — II место, 42-40 баллов — III место.

Конкретные балльные диапазоны для каждого призового места устанавливаются жюри после проведения отбора и перед подведением итогов, исходя из общего уровня выступлений.

5.5.4. Окончательное распределение баллов и призовых мест является исключительной прерогативой жюри, основанной на профессиональной оценке в соответствии с критериями, изложенными в Положении о конкурсе.

6. Награждение победителей:

6.1. Победители конкурса определяются по номинациям.

6.2. Победители конкурса награждаются дипломами. Руководители, подготовившие победителей и призеров, награждаются благодарственными письмами Управления образованием.

7. Финансирование.

Финансирование мероприятия производится согласно утвержденной смете за счет реализации мероприятия 10 «Организация мероприятий для детей и молодежи» программы 5 «Обеспечение развития системы образования и прочие мероприятия в области образования» Муниципальной программы «Развитие системы образования Качканарского муниципального округа до 2027 года».

Положение разработал педагог-организатор Дьякова В.А.
т. 89292037365

Квота на конкурс художественно-эстетического творчества

ОУ	Максимальное количество номеров	
	Хореография	Вокал
№2	5	5
№3	3	3
им. Новикова	5	5
№5	2	2
Лицей	7	7
№7	6	6
ВСОШ	3	3
КГПК	2	2
Итого	33	33

ДОУ	Хореография	Вокал
д/с «Росинка»	2	2
д/с «Улыбка»	2	2
д/с «Ладушки»	2	2
д/с «Ласточка»	2	2
д/с «Дружба»	3	3
д/с «Звездочка»	2	2
д/с «Чебурашка»	2	2
Итого	15	15

Коллектив	Максимальное количество номеров для каждой номинации	
	Вокал	Хореография
ДМШ	3	-
ДШИ	6	8
ДДТ	3	6
ДК	5	6
FitWay	-	6
Индиго	-	2
Итого	17	29

Приложение №2

Ссылка для Заявки на участие в конкурсе художественно-эстетического творчества XXXVI фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Качканарские звездочки» (ДОУ/ОУ/ПРОФИ): <https://forms.yandex.ru/u/696dcce2d046884eed0bc185>