Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято:
Педагогическим советом
МУ ДО «Дом детского
творчества»
«27» мая 2025 г.
Протокол №_3 от_27.05.2025_г.

Утверждено:
Директор МУ ДО «Дом детского
творчества»
Васильева М.С._____
«27» мая 2025 г.
Приказ № 52_уч от 27.05.2025

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ЮНЫЙ КВНщик»
социально-гуманитарной направленности
для учащихся 10-17 лет, срок обучения – 3 года

Составитель:
Зыкова Дарья
Александровна
педагог дополнительного
образования.

Качканарский муниципальный округ, 2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» 3

Пояснительная записка 3

Актуальность программы 3

Новизна программы, ее преимущества 4

Цель и задачи программы 7

Условия реализации программы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

Ведущие формы и методы работы 7

Способы определения результативности ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения 15

Планируемые результаты курса 1-го года обучения 12

Содержание 1 –го года обучения 17

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения 21

Планируемые результаты освоения курса 2-го года обучения 12

Содержание 2 – го года обучения 22

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-го года обучения 26

Планируемые результаты освоения курса 3-го года обучения 13

Содержание 3 – го года обучения 27

Условия реализации программы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий 30

Утверждение программы 30

Календарный учебный график 30

Материально-техническое обеспечение программы 30

Учебно-методическое обеспечение программы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

Формы и сроки проведения аттестации учащихся ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

Оценочные материалы 33

Мониторинг развития творческих способностей обучающихся. 35

Список использованной литературы 33

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

КВН является одним из самых популярных направлений молодежной и подростковой субкультуры, способом творческого самовыражения и обучающей, познавательной деятельностью для современных юношей и девушек. Взгляды молодежи изменились, поменялись интересы, приоритеты, но неизменным осталось то, что интерес к играм КВН не угасает. В век информационных технологий игра КВН молодеет, поднимается на новый уровень, включает в себя новые конкурсы, связанные с современными технологиями. Волна ее участников дошла до подростков и даже детей младшего школьного возраста. Проводятся внутри школьные, районные, городские, окружные и даже международные детские игры и фестивали.

Программа позволит активизировать процесс творческого самовыражения, обучить применению методов сценического мастерства, привить сценическую культуру, обучает способам ораторского мастерства при публичных выступлениях команды на играх и фестивалях Клуба Весёлых и Находчивых. Программа позволяет развить умение играть, то есть моделировать ситуацию. КВН – это игра, аспект игры – соревновательный, а соревнование всегда подразумевает, что его участник стремится показать лучшее. КВН – это театр одного спектакля, театр в котором всегда премьера.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность программы

В современном мире складываются множество неблагоприятных ситуаций, проблем, с которыми сложно справиться взрослым, и тем более подрастающему поколению. Такие проблемы особенно негативно отражаются на детях, которые в силу отсутствия социального опыта не могут противостоять трудностям и найти выход из сложившейся жизненной ситуации. В связи с этим, одной из актуальных и социально-значимых педагогических задач является формирование у обучающихся способности к адаптации в нашем обществе. Подросток постигает мир, проигрывая и, действительно, проживая ситуации реальной жизни. Та социальная и психологическая атмосфера, которая создается вокруг него, в значительной степени определяет его как человека, как социально направленную личность, как творческую индивидуальность. И именно сейчас, в наше беспокойное время, актуальным является крылатое выражение «Смех продлевает жизнь».

Оптимизм, позитивное настроение, добрый юмор, творчество – вот те слагаемые, которые могут помочь современному молодому человеку противостоять негативным отрицательным тенденциям. Необходимо научить детей видеть трудности реальной жизни через призму юмора и творчества.

Одной из движущих сил самовыражения в подростковом возрасте, является процесс самоидентификации. Потребность подростка в самоутверждении в качестве самостоятельной личности иногда носит формы асоциального характера. Ни семья, ни школа не в состоянии заполнить весь досуговый вакуум молодежи, обеспечить творческую образовательную среду интересов.

Образовательная деятельность учреждения дополнительного образования, как отмечается в Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 1008, направлена на развитие мотивации детей к познанию и творчеству, формирование общей культуры обучающихся, содействие их личностному и профессиональному самоопределению, социализацию и адаптацию их в динамично развивающемся обществе.

Предлагаемая программа призвана создать среду для творческого коллективного и индивидуального поиска путем организации творческих микрогрупп, коллективного планирования, а также совместной деятельность детей и взрослых. Основы общения и взаимоотношений в группе, соуправление и самоуправление, являются базовыми принципами такой деятельности. На этих принципах отрабатывается социально-позитивная модель поведения.

Новизна программы, ее преимущества

Новизна предлагаемой программы заключается в том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию детской команды КВН (исходя из практики общения на Межрегиональных, Областных фестивалях, школах КВН по обмену опытом, анализа научно-педагогической литературы по данной теме). На этой основе предложена модель детской команды КВН, её формирования и функционирования, как в учреждениях дополнительного образования, так и в общем образовании.

Преимуществом данной программы является то, что она строится на сетевом взаимодействии с привлечением социальных партнеров, в том числе, представителей профессионального КВН – редакторов Клуба КВН Свердловской области, Чемпионов областных игр КВН.

Отличительной особенностью программы является подход к воспитанию, образованию, развитию средствами игры КВН и вообще сценической деятельности, который способствует расширению круга интересов и возможностей обучающихся. Они становятся вовлеченными в такую продуктивную творческую деятельность, где выступают как в качестве исполнителей, так и в качестве соавторов при работе над сценарием выступления, при подготовке к конкурсам (сценаристами, художниками, композиторами, режиссёрами). При этом необходимость ощутить на себе социальную роль творца

настоятельно требует от обучающегося внутренней свободы, открытости в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей и подростков, состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности.

КВН обязывает быть веселым и находчивым не только на сцене, но и в жизни. Коммуникабельность, непосредственность, позитивное отношение к жизни, умение взглянуть на любую сложную жизненную ситуацию с определенной долей юмора – качества необходимые КВНщику. Именно на формирование этих качеств направлена данная программа.

Программа разработана на основании действующих нормативно-правовых документов:

Федеральное законодательство:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2029 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Указ Президента РФ от29.05.2017г. No240«Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (2018-2027 годы).
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 N 652 Н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-
\20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Законодательство Свердловской области:

10. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года (утверждена постановлением Правительства СО от 07.12.2017 N 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»).

11. «Разработка дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в образовательных организациях» Методические рекомендации. (Приказ № 582-д от 29.04.2025 года, ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» Свердловской области)

Нормативно - правовые документы Управления образованием Качканарского городского округа:

12. Комплексная муниципальная программа «Воспитываем Качканарцев»

13. Нормативно-правовые документы МУ ДО «Дом детского творчества»

14. Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества». Утвержден Постановлением Управления образованием Качканарского городского округа (новая редакция от 18.12.2024 № 523)

15. Программа развития Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» на 2025-2027 годы.

16. Положение МУ ДО «Дом детского творчества» о разработке общеразвивающих общеобразовательных программ. Приказ № 47/1 - уч от 12.05.2025 года.

Адресат общеразвивающей программы.

Программа адресована подросткам 11-17 лет.

Подростковый возраст является важным периодом развития, характеризующимся поиском самоидентификации, стремлением к самоутверждению и адаптации в обществе. У подростков активно формируются социальные навыки, потребность в общении и творческом самовыражении.

В процессе обучения особое внимание уделяется развитию креативного мышления, импровизации и сценической речи. Участники учатся придумывать оригинальные шутки, создавать яркие образы, писать сценарии и уверенно держаться на сцене. Участники раскрывают свой потенциал, обретают уверенность в себе и своих силах, а также развивают коммуникативные навыки, необходимые для успешной самореализации в современном мире.

В объединение принимаются все желающие, проявившие интерес к данному виду деятельности. Количество детей в каждой из групп от 10 до 20 человек, что обусловлено правилами игры КВН.

детей в каждой из групп от 10 до 20 человек, что обусловлено правилами игры КВН.

Режим занятий, регламентируемый СанПиН, следующий:

1-й год обучения - 4 раза в неделю по 2 часа в неделю,

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа в неделю,

3-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа в неделю,

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Объем общеразвивающей программы: общее количество учебных часов – 528 учебных часа.

1-й год обучения - 4 раза в неделю по 2 часа, общий объем часов – 256

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, общий объем часов – 136

3-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, общий объем часов – 136

Срок освоения программы: 3 года.

1-й год обучения ***"Старт в КВН"*** - Знакомство с основами КВН, развитие базовых навыков юмора, импровизации, сценического мастерства и командной работы. Участие в городских фестивалях КВН.

2-й год обучения ***"КВН-Мастерство"*** - Углубление знаний и навыков в КВН, развитие творческого мышления, умения создавать оригинальный юмористический контент и выступать на сцене. Участи в Свердловской юниор-лиги КВН, игра в сезоне.

3-й год обучения **"КВН-Профи"** - Совершенствование мастерства в КВН, развитие лидерских качеств, умения организовывать и проводить КВН-мероприятия, подготовка к профессиональной карьере в сфере юмора и развлечений (отправление визитных карточек на пробы в кино/клипа/сериала/рекламы/поступление в театральное училище/ведущий/аниматор и т.д.)

Особенности организации образовательного процесса.

Предлагаемая программа является рабочим документом для организации текущей и перспективной деятельности объединения «Юный КВНщик».

Место проведения занятий определяется видом деятельности:

- учебный кабинет, оснащенный доступом в Интернет – при изучении или повторении одной учебной темы, просмотре видеоматериала, обсуждении, поиске необходимой информации;
- зал со сценой – для занятий с использованием 2–3 видов творческой деятельности; для игровых занятий (импровизации, театр-экспромт).
- сценические площадки вне учреждения – при выездных выступлениях в школах, клубах, на концертных площадках города и области.

Ведущие формы и методы обучения

Основные **формы организации занятий** – групповые и индивидуальные.

Групповые формы:

- интеллектуальные игры;
- тренинги;
- мозговые штурмы;
- коллективные репетиции;

- мастер-классы с участием профессиональных представителей КВН-движения;
- коллективное обсуждение (анализ педагога и саморефлексия обучающихся с отслеживанием удачных моментов и ошибок, определением путей их исправления).

Индивидуальные формы:

- индивидуальные репетиции;
- консультирование.

Методы работы:

- словесные: лекция, объяснение, дискуссия;
- наглядные: демонстрация видеоматериалов;
- практические: упражнение, отработка навыка, репетиция (на занятиях по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству, хореографии и вокалу);
- эвристические: поиск информации, подготовка сообщения на заданную тему (при работе над сценарием);
- проблемные: «мозговой штурм» (при групповой работе над созданием шутки, миниатюры);
- репродуктивные: повтор (при отработке навыка);
- творческие: индивидуальные и коллективные задания (при написании сценария выступления);
- создание ситуации успеха.

На занятиях активно используются методы стимулирования:

- поощрение, похвала;
- соревнование;
- постановка перспективы;
- формирование общественного мнения.

В обучении сочетаются теоретические и практические методы работы. Коллектив учится и закрепляет свои знания на практике. Теоретический материал отрабатывается на различных этапах практической деятельности в ходе подготовки выступления. После каждого выступления осуществляется анализ результатов и саморефлексия. В процессе подготовки последующих выступлений учитываются ошибки и удачные моменты предыдущих. Этот цикличный метод обучения способствует поддержанию интереса обучающихся.

При реализации программы используются также инновационные педагогические технологии, предусматривающие учет и развитие индивидуальных особенностей обучающихся, сохранение и поддержание психологического равновесия и комфорта, для каждого обучающегося на занятии, способствующие формированию культуры здоровья, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, а именно:

1. технология коллективного взаимодействия
   (авторы: Ривин А.Г., Архипова А.В., Дьяченко В.К.);
2. технология проблемного обучения
   (авторы: Кудрявцев Т. В., Матюшкин А.М., Оконь О.);
3. технология проектного обучения
   (авторы: Джон Дьюи)
4. информационно-коммуникационные технологии;
5. здоровье сберегающие технологии.

Формы подведения итогов реализации программы

Программа включает мониторинг результатов обучения, который отслеживает усвоение знаний и динамику развития обучающихся по следующим основным критериям оценки результативности:

- уровень развития творческого воображения (умение писать тексты шуток и миниатюр);
- раскрепощенность в коллективе и на сцене;
- умение импровизировать.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) посредством механизма тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через выполнение импровизационных и творческих заданий, упражнений;

3) посредством метода наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;

4) через участие в городских, областных, международных фестивалях, и через оценку достигнутых результатов.

Текущая, промежуточная и итоговая (для 1-го и 2-го года обучения) аттестации обучающихся проходят в форме защиты авторских сценариев и творческой их реализации, отчетных выступлений на фестивалях. Сроки проведения аттестации определяются учебным графиком образовательного учреждения.

Цель и задачи программы

Цель программы – личностное развитие и формирование активной жизненной и гражданской позиции, лидерских качеств, системы ценностей, верных эстетических оценок круга жизненных явлений и человеческих взаимоотношений, способствующих успешной социализации и адаптации обучающихся посредством вовлечения в КВН-движение и творческой самореализации в нем.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с основными законами движения КВН;
- познакомить с различными жанрами сценического искусства и научить использованию в игровых программах КВН;
- познакомить с методикой создания сценариев, миниатюр, шуток; сформировать умение писать сценарий к выступлению;
- обучить навыкам импровизации;
- сформировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;
- научить замечать интересные и острые моменты в повседневной жизни и переносить их в юмористической форме на сцену;

Развивающие:

- развить интеллектуальные и творческие способности;
- выявить и оказать поддержку талантливым авторам и исполнителям;
- развить коммуникативные способности;
- развить речь, память, воображение, внимание, художественный вкус;
- привлечь творческую молодежь к движению КВН и выступлению с инициативами по различным вопросам общественной жизни;
- расширить движение КВН среди подростков города, посредством выступления на фестивалях и конкурсах;

Воспитательные:

- сформировать такие личностные качества, как взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважительное отношение к окружающим, доверие, ответственность;
- сформировать положительную мотивацию к обучению;
- сформировать навыки работы в команде;
- сформировать умение отстаивать свое мнение и уважительно относиться к мнению окружающих;

– привить ценности здорового образа жизни;

– приобщить подростков к доброму юмору;

– создать “ситуацию успеха” для каждого участника программы.

Основные принципы, на которых базируется программа, следующие:

- *принцип воспитывающего обучения*, когда в ходе процесса обучения передаваемые знания служат формированию личности;
- *принцип гармонизации личности и среды* – ориентация на максимальную самореализацию личности;
- *принцип гуманизации,* при котором обеспечиваются благоприятные условия освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения;
- *принцип научности,* предполагающий опору на объективные законы и правила, отражающие современное состояние направления творческой деятельности, в данном случае – КВН-движения;
- *принцип связи обучения с практикой*, когда учебный процесс строится таким образом, что полученные теоретические знания сразу находят свое отражение на практике;
- *принцип системности и последовательности,* предполагающий построение содержания учебного процесса в соответствии с определенной логикой, порядком, системой;
- *принцип доступности,* когда выбор тематики, приемов работы осуществляется в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, создается адекватная педагогическая среда;
- *принцип индивидуально-личностного подхода*: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- *принцип интеграции,* т.е. в программе игры КВН совмещаются с различными видами искусства;
- *принцип взаимодействия на нескольких уровнях,* предполагающий взаимодействие между взрослым и ребенком; взаимодействие детей, как партнеров, взаимодействие всех изучаемых тем.
- *принцип сознательности,* т.е. заинтересованное, а не механическое усвоение детьми знаний, которые должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности.
- *принцип целостности* – соблюдение единства обучения, воспитания и развития с одной стороны, системности с другой.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной т.к. предусматривает взаимодействие КВН с другими видами искусства. Такое комплексное освоение материала оптимизирует воображение и артистичность, т.е. формирует универсальные способности, важные для многих сфер деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты курса 1-го года обучения

Предметные результаты обучения:

– основные законы КВН;

– корректное произношение скороговорок, приемы управления силой голоса, интонацией;

– основы сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;

– методика написания шутки, миниатюры, сценария к выступлению;

– способы поиска информации и отбора нужного материала;

– владение навыком работы с микрофоном;

Метапредметные результаты:

– владение навыками актерского мастерства;

– умение работать в команде;

– умение слышать и слушать;

– умение воспринимать критику в свой адрес;

Личностные результаты:

– взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, уважение к окружающим и их мнению, доверие, ответственность, активность;

– принятие и следование принципам здорового образа жизни.

Планируемые результаты освоения курса 2-го года обучения

Личностные результаты:

– умение работать в команде с сохранением своей творческой индивидуальности;

– сформированность устойчивых творческих групп;

– личностный рост в коммуникативной и культурно-эстетической сфере;

– сформированность организаторских навыков;

– понимание необходимости самосовершенствования и саморазвития и готовность к этому;

– обогащенный словарный запас; расширенный кругозор;

– устойчивый интерес к творческой деятельности;

– позитивное отношение к миру; приобщенность к доброму юмору;

Метапредметные результаты:

– способность к саморефлексии;

– умение решать проблемы творческого и поискового характера;

– освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;

– умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

– умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– умение слушать и слышать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

– умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, давать оценку событий;

– умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать ее;

– умение презентовать себя;

– владение методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников;

– владение ИТК-технологиями;

Предметные результаты:

– владение теоретической основой и терминологией игры в КВН;

– владение методикой написания шуток, миниатюр, сценариев;

– умение правильно держаться на сцене; владение методикой сценического перевоплощения;

– владение базовыми знаниями игры, информационного пространства.

Планируемые результаты освоения курса 3-го года обучения

Личностные результаты:

- умение работать в команде с сохранением своей творческой индивидуальности;
- сформированность устойчивых творческих групп;
- личностный рост в коммуникативной и культурно-эстетической сфере;

- сформированность организаторских навыков;
- понимание необходимости самосовершенствования и саморазвития и готовность к этому;
- обогащенный словарный запас; расширенный кругозор;
- устойчивый интерес к творческой деятельности;
- позитивное отношение к миру; приобщенность к доброму юмору;

Метапредметные результаты:

- способность к саморефлексии;
- умение решать проблемы творческого и поискового характера;
- освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение слушать и слышать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, давать оценку событий;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать ее;
- умение презентовать себя;
- владение методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников;
- владение ИТК-технологиями;

Предметные результаты:

- владение теоретической основой и терминологией игры в КВН;
- владение методикой написания шуток, миниатюр, сценариев;
- умение правильно держаться на сцене; владение методикой сценического перевоплощения;
- владение базовыми знаниями игры, информационного пространства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

Тема №	Перечень разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I Раздел **Давай знакомиться?**	Вводное занятие. ИТБ и ПБ. Давай знакомиться?	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Игры на знакомство	2	0	2	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Игры на знакомство	2	0	2	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Упражнения на раскрепощение	2	0	2	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Упражнения на раскрепощение	2	0	2	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Итого за I раздел	**10**	**1**	**9**	
II Раздел **Теория КВН**	Что такое КВН? Как в него играть?	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Рождение команды	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Какова моя роль в команде?	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Знакомство со сленгом игры КВН	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Этика сцены	2	0	2	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Что делать с актуальной информацией?	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Итого за II раздел	**12**	**5**	**7**	
III Раздел **Наработка сценических навыков**	Актерское мастерство	4	1	3	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.	4	1	3	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Сцена. Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы.	4	1	3	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Сценическое движение	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Что такое миниатюра?	4	1	3	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	КОДА или как закончить выступление?	4	1	3	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Итого за III раздел	**24**	**7**	**17**	
VI Раздел **Авторские задачи для команды**	Знакомство с конкурсом «Приветствие»:	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	«Что такое Приветствие».	6	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Разновидности метода мозгового штурма.	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Использование методов ТРИЗ в КВН.	2	1	1	Групповая/индивидуальная

					работа, наблюдение, беседа
	Конкурс приветствие; известные формы, новые решения.	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Знакомство с конкурсом «Биатлон»	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Знакомство с конкурсом «Разминка	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Звуковое сопровождение выступления	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии.	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Знакомство с конкурсом «Домашнее задание»	4	1	3	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Подготовка к фестивалю КВН «РасКАЧАй»	30	0	30	Групповая работа. Написание сценария.
	Выступление на фестивале КВН «РасКАЧАй»	10	0	10	Выступление, зачет
	Итого за VI раздел	**68**	**11**	**57**	
V Раздел **Концертная деятельность команды**	Участие в сезоне Свердловской открытой юниор-лиги КВН	50	0	50	Групповая работа. Написание сценария.
	Обыгрывание известных театральных сюжетов.	4	0	4	Групповая работа. Написание сценария.
	Единые принципы редактуры	8	1	7	Групповая работа. Написание сценария.
	Репетиционные тракты выступлений	40	0	40	Групповая работа. Написание сценария.
	Подготовка к фестивалю КВН «РасКАЧАй»	30	0	30	Групповая работа. Написание сценария.
	Выступление на фестивале КВН «РасКАЧАй»	10	0	10	Выступление, зачет
	Итого за V раздел	**142**	**1**	**141**	
	Итого	**256**	**25**	**231**	

1-й год обучения

Цель – развитие лидерских качеств и формирование сплоченной команды.

Задачи:

- познакомить с основным законам КВН;
- научить азам сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;
- научить азам вокального и хореографического искусства;
- формировать навык работы в команде;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные способности;

- развивать речь, память, воображение, внимание, художественный вкус;
- воспитывать такие качества, как взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- формировать положительную мотивацию к обучению;
- формировать «я» в команде;
- прививать ценности здорового образа жизни;
- приобщать подростков к доброму юмору.

Основой первого года обучения является воспитание устойчивого интереса к игре КВН и создание команды. На этом этапе раскрываем творческие способности, знакомимся с основами КВН: что такое шутка? как написать шутку? какие конкурсы существуют в КВН, в чем их отличие? На занятиях по сценическому мастерству используются скороговорки, артикуляционная гимнастика, работа над силой голоса, обучение работе с микрофонами, ширмой. Изучаем азы вокального и хореографического искусства. У обучающихся формируется понимание необходимости уметь работать в команде. Команда – это основа! Без команды не будет результата. Учимся писать тексты сценариев для выступлений. Подготовка к выступлениям – это репетиции, прогоны. Пробуем участвовать в городских играх. Накапливаем определенный опыт игры в КВН.

Содержание 1 –го года обучения

Раздел I. Давайте знакомиться?

1.1. Тема «Вводное занятие. ИТБ и ПБ»

Вводный Инструктаж по технике безопасности охране труда. Правила поведения на занятиях творческого объединения «Юный КВНщик».

1.2. Тема «Давай знакомиться?»

Теория: Игры на знакомство.

Практика: Упражнения: «Снежный ком», «Соцопрос», «Ассоциация», «Интуиция», «Динь-Динь», «Покрывало», «Партнеры».

1.3. Тема «Упражнения на раскрепощение»

Практика: «Мафия», «Сказочники», «Аплодисменты», «Тишина», «Хочу сказать, что…», «тайный правый», «Танец вслух», «Мозгобойня».

Раздел II. Теория КВН

2.1. Тема «Что такое КВН? Как в него играть?»

Теория: Лекция «Истории игры КВН». Просмотр видеоматериала «Как все начиналось».

Практика: «Правила игры», «Конкурсы КВН». Просмотр видеоматериала «Краткий курс по конкурсам КВН».

2.2 Тема «Рождение команды»

Теория: Как создаются команды? Какие роли включены?

Практика: Упражнение «Я могу», «Я должен быть в команде, потому что…», «Зацени мои ЗУМы», «Каким должен быть капитан?».

2.3 Тема «Какова моя роль в команде?»

Теория: Какую роль играют в команде эти люди: фронтмен, конферансье, звукарь, реквизитор, администратор, руководитель, автор, актер.

Практика: Ролевая игра «Жизни внутри КВНа»

2.4. Тема «Знакомство со сленгом игры КВН»

Теория: Лекция «На языке клуба», Просмотр видеоматериала «Краткий курс по определениям»

Практика: Проверка изученного материала в форме «Интервью»

2.5. Тема «Этика сцены»

Теория: Правила поведения на сцене. Лекция «Сцена - дом второй».

Практика: «Один в один», анализ проделанной работы.

2.6. Тема «Что делать с актуальной информацией?»

Теория: Лекция «На какие темы можно шутить, а на какие – нельзя». Лекция «Актуальность».

Практика: работа с литературой, интернет-ресурсами, мозговой штурм, «Репортеры».

Раздел III. Наработка сценических навыков

3.1. Тема «Актерское мастерство»

Теория: Лекция «Как связаны КВН и Актерское мастерство».

Практика: Упражнения «Снимаем зажимы», «Глаза в глаза», «Стулья под хлопки», «Командир и исполнитель», «Танцуем эмоции», «Импровизация». Учимся пародировать. Скороговорки. Учимся реалистично драться. Угадай мелодию. Обыгрываем жизненные ситуации.

3.2. Тема «Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.»

Теория: Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.

Практика: Речевые упражнения, сценическая речь. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды

3.3. Тема Сцена. Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы.

Теория: Сцена. Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы.

Практика: Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.

3.4. Тема «Сценическое движение»

Теория: Лекция «Сцена». «Знай свое место». «Выход-Уход».

Практика: Учимся правильно стоять, правильно смотреть, правильно двигаться и передвигаться по сцене.

3.5. Тема Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.

Теория: Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.

Практика: Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

3.6. Тема «Что такое миниатюра?»

Теория: Лекция «Миниатюра в КВН». Просмотр видеоматериала выступления команд Высшей и Премьер лиг, работа над собственным сценарием миниатюр.

Практика: Анализ выступлений команд КВН, Отбор подходящих миниатюр, распределение ролей, подготовка реквизита.

3.7. Тема «КОДА или как закончить выступление?»

Теория: «Что такое КОДА?», «Как поставить точку в выступлении?»

Практика: анализ видеоматериала выступления команд Высшей и Премьер лиги, разработка собственной КОДЫ, работа над ошибками.

Раздел 4. Авторские задачи для команды

4.1. Тема «Знакомство с конкурсом «Приветствие»

Теория: Лекция «Что такое Приветствие». Просмотр видеоматериалов приветствий известных команд, анализ литературы, Интернет-ресурсов.

Практика: Написание сценария с помощью метода «Мозговой штурм», «Листок», «Добей шутку друга». Репетиции.

4.2. Тема Разновидности метода мозгового штурма.

Теория: Разновидности метода мозгового штурма.

Практика: Мозговой штурм в команде.

4.3. Тема Суть методов ТРИЗ в КВН.

Теория: Суть методов ТРИЗ в КВН.

Практика: Решение поставленных задач с использованием методов ТРИЗ

4.4. Тема Конкурс приветствие; известные формы, новые решения.

Теория: Конкурс приветствие; известные формы, новые решения.

Практика: Выбор материала, сценические связки.

4.5. Тема «Знакомство с конкурсом «Биатлон»»

Теория: Лекция «Знакомство с конкурсом «Биатлон»». Просмотр видеоматериалов биатлона известных команд, анализ литературы и интернет ресурсов.

Практика: Написание шуток с помощью методов «Мозговой штурм», «Листок», «Добей шутку друга». Репетиции.

4.6. Тема «Знакомство с конкурсом «Разминка»»

Теория: Лекция «Что такое разминка в КВН». Просмотр видеоматериалов разминок известных команд, анализ литературы и интернет ресурсов.

Практика: Написание шуток с помощью методов «Мозговой штурм», «Листок», «Добей шутку друга». Репетиции.

4.7. Тема «Звуковое сопровождение выступления»

Теория: Лекция «Понятие отбивка, перебивка, подложка, откат».

Практика: Анализ музыкальной базы, поиск звуков для совершаемых действий на сцене. Отработка. Работа с микрофоном. Работа с программой для обработки музыки.

4.8. Тема «Музыкальный акцент»

Теория: Лекция «КВН и музыка». Основные правила работы с микрофоном. Основные правила работы с программой для обработки музыки.

Практика: Поиск известных песен, подборка актуальных, работа с минусами, написание текстов к песням. Песня на выход. Финальная песня. Работа с микрофоном. Работа с программой для обработки музыки.

4.9. Тема «Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии»

Теория: Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии.

Практика: Создание музыкального коллажа.

4.9.1. Тема «Знакомство с конкурсом «Музыкальное домашнее задание»»

Теория: Лекция «Что такое Музыкальное Домашнее задание в КВН». Просмотр видеоматериалов Музыкальных Домашних заданий известных команд, анализ литературы и Интернет-ресурсов.

Практика: Написание сценария с помощью методов «Мозговой штурм», «Листок», «На ногах», «Добей шутку друга». Репетиции.

Теория: Просмотр музыкально-домашнего задания высшей лиги. Специфика проведения.

Практика: Работа над музыкально-домашним заданием.

4.9.2. Тема «Подготовка к фестивалю КВН»

Практика: Написание приветствие, подготовка 2 конкурсного задания (зависит от организаторов), редактура, репетиции команды

4.9.3. Тема «Выступление на фестивале КВН «РасКАЧАй»

Практика: Выступление на сцене, редактура перед выступлением, рефлексия «Разбор полетов»

Раздел V. Концертная деятельность команды

5.1. Тема «Участие в сезоне Свердловской открытой юниор-лиги КВН»

Практика: Вступления на областном уровне в лигах: СТАРТ, ЕКБ, ВЫШКА

5.2. Тема «Обыгрывание известных театральных сюжетов»

Практика: Выбор театральной постановки, использование звукового сопровождение, подбор костюмов, актерское мастерство, мимика, жесты, сценическое движение

5.3. Тема «Единые принципы редактуры»

Теория: Что такое редактура? Как справляться при стрессовых ситуациях. Быстро принимать решение. Умение заниматься саморедактурой.

Практика: Работа с редакторами на городском и областном уровне.

5.4. Тема «Подготовка к фестивалю КВН»

Практика: Написание приветствие, подготовка 2 конкурсного задания (зависит от организаторов), редактура, репетиции команды

5.5. Тема «Выступление на фестивале КВН «РасКАЧАй»

Практика: Выступление на сцене, редактура перед выступлением, рефлексия «Разбор полетов»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения

Тема №	Перечень разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I Раздел Давай знакомиться?	Вводное занятие. ИТБ и ПБ. Давай знакомиться?	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Упражнения на сплочение	2	0	2	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Упражнения на раскрепощение	2	0	2	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Итого за I раздел	**6**	**1**	**5**	
II Раздел Теория КВН	Поиск новых актуальных тем для выступлений	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Разминка. Творческие упражнения	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Проработка миниатюр, ролей	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа

	Проработка новых текстов для миниатюр	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Итого за II раздел	**8**	**4**	**4**	
III Раздел **Наработка сценических навыков**	Актерское мастерство	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Сценическое движение	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Литературная миниатюра	4	1	3	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	КОДА или как закончить выступление?	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Итого за III раздел	**12**	**5**	**7**	
VI Раздел **Авторские задачи для команды**	Составление сценария. «Приветствие»	6	0	6	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Составление сценария. «КОН»	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Музыкальный акцент в номере	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Звуковое сопровождение выступления.	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Знакомство с конкурсом «Превью»	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Составление сценария «КОП»	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.	4	1	3	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Фестиваль КВН «РасКАЧАй»	20	0	20	Групповая работа. Написание сценария. Выступление, зачет
	Итого за VI раздел	**40**	**6**	**34**	
V Раздел **Концертная деятельность команды**	Участие в сезоне Свердловской открытой юниор-лиги КВН	50	0	50	Групповая работа. Написание сценария.
	Фестиваль КВН «РасКАЧАй»	20	0	20	Групповая работа. Написание сценария. Выступление, зачет.
	Итого за V раздел	**70**	**0**	**70**	
	Итого	**136**	**16**	**120**	

Содержание 2 – го года обучения

Раздел I. «Давайте знакомиться»

1.1. Тема «Вводное занятие. ИТБ и ПБ»

Вводный Инструктаж по технике безопасности охране труда. Правила поведения на занятиях творческого объединения «Юный КВНщик». Антитеррористическая безопасность.

1.2. Тема «Тренинги на сплочение»

Теория: Что такое тренинги? Виды тренингов.

Практика: Упражнения: «Себе-соседу», «Соцопрос», «Ассоциация», «Интуиция», «Динь-Динь», «Глаза в глаза», «Партнеры» и др.

1.3. Тема «Тренинги на раскрепощение»

Теория: Лекция «Быть смешным не страшно. Страшно быть незамеченным».

Практика: «Бункер», «Сказочники», «Аплодисменты», «Тишина», «Хочу сказать, что…», «тайный правый», «Танец вслух», «Мозгобойня».

Раздел II. Теория КВН

2.1. Тема «Поиск новых актуальных тем для выступлений»

Теория: Лекция «КВН во все времена тот». Просмотр видеоматериала «NEW».

Практика: «Правила игры», «Конкурсы КВН». Просмотр видеоматериала «Краткий курс по конкурсам КВН».

2.2. Тема «Разминка. Творческие упражнения»

Практика: Упражнение «Я могу», «Я должен быть в новом мире», «Зацени мои ЗУМы».

2.3. Тема «Проработка миниатюр, ролей»

Теория: Лекция «Все важны».

Практика: мозговой штурм.

2.4. Тема «Проработка новых текстов для миниатюр»

Теория: Лекция «Кто играет в КВН»

Практика: мозговой штурм

Раздел III. Наработка сценических навыков

3.1. Тема «Актерское мастерство»

Теория: Лекция «Как связаны КВН и Актерское мастерство».

Практика: Упражнения «Снимаем зажимы», «Глаза в глаза», «Стулья под хлопки», «Командир и исполнитель», «Танцуем эмоции», «Импровизация». Учимся пародировать. Скороговорки. Учимся реалистично драться. Угадай мелодию. Обыгрываем жизненные ситуации.

3.2. Тема «Сценическое движение»

Теория: Законы: «Сцена». «Знай свое место». «Выход-Уход».

Практика: Учимся правильно стоять, правильно смотреть, правильно двигаться и передвигаться по сцене.

3.3. Тема Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.

Теория: Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.

Практика: Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

3.4. Тема «Литературная миниатюра»

Теория: «Миниатюра в КВН». Тематические миниатюры. Просмотр видеоматериала выступления команд Высшей и Премьер лиг.

Практика: Анализ выступлений команд КВН, Отбор подходящих миниатюр, распределение ролей, подготовка реквизита. Работа над собственным сценарием миниатюр. Сжатие текстов (рассказов, эссе) до литературной миниатюры. Придумывание миниатюр с учетом их специфических признаков (малый текстовый размер, наличие сюжетного начала, четкий авторский смысл, субъективизм, динамика)

3.5. Тема «КОДА или как закончить выступление?»

Теория: «Что такое КОДА?» История появления, «Как поставить точку в выступлении?»

Практика: анализ видеоматериала выступления команд Высшей и Премьер лиги. Разработка коды – идеи по предложенной теме (фраза известного человека, шансы на победу, случай с участником и т.п.), работа над ошибками.

Раздел 4. Авторские задачи для команды

4.1. Тема «Составление сценария. «Приветствие»

Теория: Лекция «Кредит доверия». Просмотр видеоматериалов приветствий известных команд, анализ литературы, Интернет-ресурсов.

Практика: разработка приветствия, как заявка имиджа команды. Использование национальных мотивов в сценическом образе команды (линейка) Написание сценария с помощью метода «Мозговой штурм», «Листок», «Добей шутку друга». Репетиции.

4.2. Тема «Составление сценария. «КОН»

Теория: Лекция «Знакомство с конкурсом «Конкурс одного номера»». Просмотр видеоматериалов биатлона известных команд, анализ литературы и интернет ресурсов.

Практика: Составление алгоритма написания КОН с историей и концовкой. Информационный повод. Подборка актуальных новостей для написания КОН. Написание

шуток с помощью методов «Мозговой штурм», «Листок», «Добей шутку друга». Репетиции.

4.3. Тема «Музыкальный акцент в номере»

Теория: «Звук – залог успеха команды». Основные правила работы с микрофоном. Основные правила работы с программой для обработки музыки.

Практика: Поиск известных песен, подборка актуальных произведений, работа с минусами, «переделки» - написание текстов к известным мелодиям. Песня на выход. Финальная песня. Работа с микрофоном. Работа с программой для обработки музыки.

4.4. Тема «Звуковое сопровождение выступления»

Теория: Лекция «Понятие отбивка, перебивка, подложка, откат».

Практика: Анализ музыкальной базы, поиск звуков для совершаемых действий на сцене. Выбор перебивки для выступления.

Практика: Отработка. Работа с микрофоном. Работа с программой для обработки музыки.

4.5. Тема «Знакомство с конкурсом «Превью»»

Теория: Лекция «Что такое Домашнее задание в КВН». Просмотр видеоматериалов Домашних заданий известных команд, анализ литературы и Интернет-ресурсов.

Практика: Создание пробных «превьюшек» (музыкальных, видео. Подбор материала к конкурсу «домашнее задание». Написание сценария с использованием методов «Мозговой штурм», «Листок», «Добей шутку друга». Репетиции.

4.6. Тема «Составление сценария. «КОП»»

Теория: Лекция «Что такое Конкурс одной песни». Просмотр видеоматериалов КОПов известных команд, анализ литературы и интернет - ресурсов.

Практика: Выбор идеи (концепции) конкурса одной песни с учетом простоты и доступности в восприятии зрителем. Анализ, разбор ошибок. Подбор музыкального материала для реализации идеи (выстраивание красной линии). Написание сценария с помощью методов «Мозговой штурм», «Листок», «На ногах», «Добей шутку друга». Репетиции.

4.7. Тема «Выступление на фестивале КВН «РасКАЧАй»

Практика: Выступление на сцене, редактура перед выступлением, рефлексия «Разбор полетов

Раздел V. Концертная деятельность команды

5.1. Тема «Участие в сезоне Свердловской открытой юниор-лиги КВН»

Практика: Вступления на областном уровне в лигах: СТАРТ, ЕКБ, ВЫШКА

5.2. Тема «Выступление на фестивале КВН «РасКАЧАй»

Практика: Выступление на сцене, редактура перед выступлением, рефлексия «Разбор полетов»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-го года обучения

Тема №	Перечень разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I Раздел Живем КВНом	Вводное занятие. ИТБ и ПБ. Живем КВНом.	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Разминка. Творческие упражнения	2	0	2	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Упражнения на укрепление командного духа	2	0	2	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Итого за I раздел	**6**	**1**	**5**	
II Раздел Наработка нового материала	Поиск новых актуальных тем для выступлений	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Разминка. Творческие упражнения	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Проработка миниатюр, ролей	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Проработка новых текстов для миниатюр	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Итого за II раздел	**8**	**4**	**4**	
III Раздел Наработка сценических навыков	Проработка новых текстов для миниатюр	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Проработка миниатюр, ролей	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Актерское мастерство	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Сценическое движение команды	4	1	3	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Постановка миниатюры с реквизитом	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Итого за III раздел	**12**	**5**	**7**	
VI Раздел Авторские задачи для команды	Составление сценария. «Приветствие»	6	0	6	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Составление сценария. Работа над Домашним Заданием КВН	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Музыкальный акцент в номере	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Звуковое сопровождение выступления.	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Знакомство с конкурсом «Превью»	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Составление сценария «КОП»	2	1	1	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.	4	1	3	Групповая/индивидуальная работа, наблюдение, беседа
	Фестиваль КВН «РасКАЧАй»	20	0	20	Групповая работа. Написание сценария. Выступление, зачет

	Итого за VI раздел	**40**	**6**	**34**	
V Раздел **Концертная деятельность команды**	Участие в сезоне Свердловской открытой юниор-лиги КВН	50	0	50	Групповая работа. Написание сценария.
	Фестиваль КВН «РасКАЧАй»	20	0	20	Групповая работа. Написание сценария. Выступление, зачет.
	Итого за V раздел	**70**	**0**	**70**	
	Итого	**136**	**16**	**120**	

Содержание 3 – го года обучения

Раздел I. «Живем КВНом»

1.1. Тема «Вводное занятие. ИТБ и ПБ»

Вводный Инструктаж по технике безопасности охране труда. Правила поведения на занятиях творческого объединения «Юный КВНщик». Антитеррористическая безопасность.

1.2. Тема «Разминка. Творческие упражнения»

Практика: Упражнения: «Себе-соседу», «Соцопрос», «Ассоциация», «Интуиция», «Динь-Динь», «Глаза в глаза», «Партнеры» и др.

1.3. Тема «Упражнения на укрепление командного духа»

Практика: «Бункер», «Сказочники», «Аплодисменты», «Тишина», «Хочу сказать, что…», «тайный правый», «Танец вслух», «Мозгобойня».

Раздел II. Наработка нового материала

2.1. Тема «Поиск новых актуальных тем для выступлений»

Теория: Лекция «КВН во все времена тот». Просмотр видеоматериала «NEW».

Практика: «Правила игры», «Конкурсы КВН». Просмотр видеоматериала «Краткий курс по конкурсам КВН».

2.2. Тема «Разминка. Творческие упражнения»

Практика: Упражнение «Я могу», «Я должен быть в новом мире», «Зацени мои ЗУМы».

2.3. Тема «Проработка миниатюр, ролей»

Теория: Лекция «Все важны».

Практика: мозговой штурм.

2.4. Тема «Проработка новых текстов для миниатюр»

Теория: Лекция «Кто играет в КВН»

Практика: мозговой штурм

Раздел III. Наработка сценических навыков

3.1. Тема «Проработка новых текстов для миниатюр»

Теория: Лекция «Кто играет в КВН»

Практика: мозговой штурм

3.2. Тема «Актерское мастерство»

Теория: Лекция «Как связаны КВН и Актерское мастерство».

Практика: Упражнения «Снимаем зажимы», «Глаза в глаза», «Стулья под хлопки», «Командир и исполнитель», «Танцуем эмоции», «Импровизация». Учимся пародировать. Скороговорки. Учимся реалистично драться. Угадай мелодию. Обыгрываем жизненные ситуации.

3.3. Тема «Сценическое движение»

Теория: Законы: «Сцена». «Знай свое место». «Выход-Уход».

Практика: Учимся правильно стоять, правильно смотреть, правильно двигаться и передвигаться по сцене.

3.4. Тема «Постановка миниатюр с реквизитом»

Теория: Поиск и выбор подходящих миниатюр.

Практика: Распределение ролей. Подготовка реквизита. Показ миниатюры.

Раздел 4. Авторские задачи для команды

4.1. Тема «Составление сценария. «Приветствие»

Теория: Лекция «Кредит доверия». Просмотр видеоматериалов приветствий известных команд, анализ литературы, Интернет-ресурсов.

Практика: разработка приветствия, как заявка имиджа команды. Использование национальных мотивов в сценическом образе команды (линейка) Написание сценария с помощью метода «Мозговой штурм», «Листок», «Добей шутку друга». Репетиции.

4.2. Тема «Составление сценария. Работа над домашним заданием КВН»

Теория: просмотр видеоматериалов Домашних заданий известных команд (новые); анализ литературы и Интернет-ресурсов.

Практика: работа над сценарием с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

4.3. Тема «Музыкальный акцент в номере»

Теория: «Звук – залог успеха команды». Основные правила работы с микрофоном. Основные правила работы с программой для обработки музыки.

Практика: Поиск известных песен, подборка актуальных произведений, работа с минусами, «переделки» - написание текстов к известным мелодиям. Песня на выход. Финальная песня. Работа с микрофоном. Работа с программой для обработки музыки.

4.4. Тема «Звуковое сопровождение выступления»

Теория: Лекция «Понятие отбивка, перебивка, подложка, откат».

Практика: Анализ музыкальной базы, поиск звуков для совершаемых действий на сцене. Выбор перебивки для выступления.

Практика: Отработка. Работа с микрофоном. Работа с программой для обработки музыки.

4.5. Тема «Знакомство с конкурсом «Превью»»

Теория: Лекция «Что такое Домашнее задание в КВН». Просмотр видеоматериалов Домашних заданий известных команд, анализ литературы и Интернет-ресурсов.

Практика: Создание пробных «превьюшек» (музыкальных, видео. Подбор материала к конкурсу «домашнее задание». Написание сценария с использованием методов «Мозговой штурм», «Листок», «Добей шутку друга». Репетиции.

4.6. Тема «Составление сценария. «КОП»»

Теория: Лекция «Что такое Конкурс одной песни». Просмотр видеоматериалов КОПов известных команд, анализ литературы и интернет - ресурсов.

Практика: Выбор идеи (концепции) конкурса одной песни с учетом простоты и доступности в восприятии зрителем. Анализ, разбор ошибок. Подбор музыкального материала для реализации идеи (выстраивание красной линии). Написание сценария с помощью методов «Мозговой штурм», «Листок», «На ногах», «Добей шутку друга». Репетиции.

4.7. Тема «Выступление на фестивале КВН «РасКАЧАй»

Практика: Выступление на сцене, редактура перед выступлением, рефлексия «Разбор полетов

Раздел V. Концертная деятельность команды

5.1. Тема «Участие в сезоне Свердловской открытой юниор-лиги КВН»

Практика: Вступления на областном уровне в лигах: СТАРТ, ЕКБ, ВЫШКА

5.2. Тема «Выступление на фестивале КВН «РасКАЧАй»

Практика: Выступление на сцене, редактура перед выступлением, рефлексия «Разбор полетов»

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Утверждение программы*:* дополнительная общеобразовательная программа может обновляться, корректироваться с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Обновление и утверждение программы осуществляется до начала нового учебного года. Порядок рассмотрения и утверждения программы определяется локальным правовым актом образовательной организации.

Календарный учебный график

Количество учебных недель для групп 1 года обучения – 32

Количество учебных недель для групп 2 и последующих лет обучения – 34

Продолжительность учебной недели – 6 дней (Раздел VII, п. 7.1. Правил внутреннего трудового распорядка)

Таблица 4

сентябрь	***октябрь***	***ноябрь***	***декабрь***	***январь***	***февраль***	***март***	***апрель***	***май***
Первые две недели - Комплектование объединений 1 года обучения	Каникулы (последняя неделя месяца)			Новогодние каникулы (в соответствии с производственным календарем в РФ)		Каникулы (последняя неделя месяца)		Каникулы (первая или вторая неделя месяца)
								Завершение учебного года (последняя неделя месяца)

Праздничные дни:

4 ноября – День народного единства

30, 31 декабря, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День Защитника Отечества

8 марта – Международный Женский день

1 мая – День солидарности трудящихся Праздник Весны и Труда

9 мая – День Победы

С последней недели Мая по 31.08 - Летние каникулы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для обучения: учебный кабинет, оснащенный доступом в Интернет, зал со сценой

Таблица 5

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Музыкальная аппаратура	1
2.	Ноутбук	1
3.	Телевизор	1
4.	Микрофон	6
5.	Магнитная доска	1

Таблица 6

Методические материалы

	Учебные пособия
1.	Бутаев О.С. КВН - его величество! Пособие для играющих и не только. – М.: Феникс, 2010.
2.	Марфин М.Н., Чивурин А.П. Что такое КВН. – Симферополь, 2011.
3.	Юношев А.Т., Коломейский А.М. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии. – М: Феникс, 2010
3.	Методические рекомендации в помощь организации движения КВН среди учащейся молодежи
4.	http://rsnd-kvn.narod.ru/scenarii/ozon-kvn.html
5.	http://www.youtube.com/watch?v=jG-_pRmXHEI **актерское мастерство** http://www.youtube.com/watch?v=VB97zXGjCgQ **для старшеклассников**
	Методическая продукция
1.	Д. Малиночка. Базовый тренинг дикции –М: Феникс, 2013.
2.	https://realcenter.ru/trainings/tlr/raskreposchenie.htm Перечень тренингов на раскрепощение
3.	Д. Малиночка. Перечень тренингов на развитие дикции –М: Феникс, 2013.
4.	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/ Подборка упражнений по актерскому мастерству
5.	Видеоуроки по ораторскому искусству
6.	http://azps.ru/training/indexrz.html Разработка разминок с ответами
7.	О. Окунева. Разработка конкурса театрального мастерства. 2013.
8.	Лекция «КВН: Все о подготовке и проведении»
9.	Сценарий конкурса актерского мастерства
10	Игровой практикум

При реализации программы используются также инновационные педагогические технологии, предусматривающие учет и развитие индивидуальных особенностей обучающихся, сохранение и поддержание психологического равновесия и комфорта, для каждого обучающегося на занятии, способствующие формированию культуры здоровья, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, а именно:

- технология коллективного взаимодействия

(авторы: Ривин А.Г., Архипова А.В., Дьяченко В.К.);

- технология проблемного обучения
  (авторы: Кудрявцев Т. В., Матюшкин А.М., Оконь О.);
- технология проектного обучения
  (авторы: Джон Дьюи)
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Кадровое обеспечение: Преподаватели, реализующие программу, должны обладать квалификацией преподаваемому предмету, а также следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

Формы аттестации/контроля, оценочные материалы

Способы определения результативности

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) посредством механизма тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через выполнение импровизационных и творческих заданий, упражнений;

3) посредством метода наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;

4) через участие в городских, областных, международных фестивалях, и через оценку достигнутых результатов.

Текущая, промежуточная аттестации обучающихся проходят в форме тестирования. Итоговая аттестация обучающихся проходит в форме защиты копилки КВНщика и ее творческой реализации, отчетных выступлений на фестивалях. Сроки проведения аттестации определяются учебным графиком образовательного учреждения.

Этапы аттестации учащихся:

- Начальная (входная) - (начало учебного года);
- Текущая (после изучения темы или блока программы);

- Промежуточная (аттестация за первое полугодие проводится в декабре);
- Итоговая (аттестация за учебный год проводится в мае).

Оценочные материалы

Программа включает мониторинг результатов обучения (Приложения), который отслеживает усвоение знаний и динамику развития обучающихся по следующим критериям оценки результативности:

- Уровень развития творческого воображения (умение писать тексты шуток и миниатюр);

- Раскрепощенность в коллективе и на сцене;

- Умение импровизировать.

Список использованной литературы

1. Аксельрод А., Кандрор М., Левинтон М.: Курс веселых наук: Репертуар художественной самодеятельности. – М.: Искусство, 1974.
2. Афанасьев С., Коморин С. 300 творческих конкурсов. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010.
3. Бутаев О.С. КВН - его величество! Пособие для играющих и не только. – М.: Феникс, 2010.
4. Выготский Л. С. Психология искусства — М.: Искусство, 1986.
5. Воронова Е.А. Мы начинаем КВН: Сборник авторских сценариев для команд КВН. – М.: Феникс, 2010.
6. Вохмина Н.В. Сделай шаг навстречу! – Новосибирск, 2011.
7. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь, 2010.
8. Марфин М.Н., Чивурин А.П. Планета КВН. – М., 2013.
9. Марфин М.Н., Чивурин А.П. Что такое КВН. – Симферополь, 2011.
10. Возрастная психология: феноменология развития, детство, творчество: учебное пособие для студ. вузов / В.С. Мухина – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
11. Техника речи: методические рекомендации и упражнения для лекторов / С. Т. Никольская – М: Знание, 1978.
12. Новосибирский театр эстрадных миниатюр. Пособие для «чайников». – Новосибирск, 2012 г.
13. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учебное пособие для студ. вузов / И.П. Подласый – М: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011.
14. Турыгина С.В., Кугач А.Н. КВН. – Ростов, 2013.

15. Юношев А.Т., Коломейский А.М. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии. – М.: Феникс, 2010 г.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Аксельрод А., Кандрор М., Левинтон М.: Курс веселых наук: Репертуар художественной самодеятельности. – М.: Искусство, 1974.
2. Афанасьев С., Коморин С. 300 творческих конкурсов. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010.
3. Новосибирский театр эстрадных миниатюр. Пособие для «чайников». – Новосибирск, 2012 г.
4. Турыгина С.В., Кугач А.Н. КВН. – Ростов, 2013.
5. Энциклопедия клуба «Квант». – Новосибирск, 2013
6. СКД», Марфин М.Н., Чивурин А.П. «Планета КВН», Москва, 2002г.

Мониторинг развития творческих способностей обучающихся.[1]

Приложение 1.

КАРТА

педагогической оценки и самооценки творческих способностей личности.

ОБШИЕ СВЕДЕНИЯ

1.Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О._____

3.Пол_____Возраст_____

4. Группа_____

Способности и качества личности	**Оценка экспертов (по 9-бал. шкале)**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности					
1. Любознательность 2. Чувство увлеченности 3. Стремление к творческим достижениям 4. Личная значимость творческой деятельности 5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий					
Блок интеллектуально-логических способностей					
1. Способность анализировать 2. Способность выделять главное 3. Способность описывать явления, процессы 4. Способность давать определения 5. Способность доказывать					
Блок интеллектуально-эвристических способностей					
1. Способность генерировать идеи 2. Ассоциативность мышления 3.Способность видеть потребности, противоречия, проблемы 4. Способность преодолеть инерцию мышления					
Мировоззренческие свойства личности					
1. Убежденность личности в социальной значимости творчества 2. Гуманистическая направленность творческой деятельности					

[1] А.С. Новоселов, Л.В. Воронина, Т.В. Никулина. Мониторинг развития творческих способностей обучающихся объединений технического направления.-Екатеринбург; Дворец молодежи,2012г.-51с. Одобрено кафедрой «Теории и методики обучения математике и информатике в период детства» Института педагогики и психологии детства УрГПУ (адаптированный вариант).

Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности					
1. Целеполагание и целеустремленность 2. Способность к планированию 3. Способность к рефлексии и коррекции в творческой деятельности					
Блок коммуникативно-творческих способностей личности					
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других 2. Способность к сотрудничеству в процессе творчества 3. Способность избегать конфликтов и разрешать их					

Приложение 2

Усредненные оценки и сдвиги оценок степени развитости творческих способностей обучающихся

Способности и качества личности	Усредненные оценки и сдвиги оценок						
	Начало этапа 1	Начало этапа 2	Сдвиг на этапе 1	Начало этапа 3	Сдвиг на этапе 2	Конец этапа 3	Сдвиг на этапе 3
Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности							
1. Любознательность в процессе технического творчества 2. Чувство увлеченности техническим творчеством 3. Стремление к творческим достижениям 4. Личная значимость технической творческой деятельности 5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий техническим творчеством							
Блок интеллектуально-логических способностей							
1. Способность анализировать 2. Способность выделять главное 3. Способность описывать явления, процессы 4. Способность давать определения 5. Способность доказывать 6. Способность к классификации и систематизации							
Блок интеллектуально-эвристических способностей							
1. Способность генерировать идеи 2. Ассоциативность							

мышления 3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы 4. Способность преодолеть инерцию мышления							
Мировоззренческие свойства личности							
1. Убежденность личности в социальной значимости технического творчества 2. Гуманистическая направленность творческой деятельности 3. Гуманистическая направленность творческой деятельности							
Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности							
1. Целеполагание и целеустремленность 2. Способность к планированию 3. Способность к рефлексии и коррекции в технической творческой деятельности							
Блок коммуникативно-творческих способностей личности							
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других 2. Способность к сотрудничеству в процессе технического творчества 3. Способность избегать конфликтов и разрешать их							

Приложение 3.

АНКЕТА
для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся.

1.Дата заполнения (число, месяц, год)_____
2. Ф.И.О._____
3.Пол_____Возраст_____
4.Группа_____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности. Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

Как часто в процессе выполнения задания Вы ищете ответ на заинтересованный Вас вопрос в дополнительной познавательной литературе?
Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

Как часто Вы задаете преподавателям вопросы, связанные с выполнением творческого задания?
Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения творческого задания?
1 – 2 – такого что-то не припомню;
3 – 4 – очень редко;
5 – 6 – когда как;
6 – 7 – часто;
8 –9 – практически всегда

Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством
Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Думаю, что да

Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов (сценариев, шуток)?
1 – 2 – думаю, что нет;
3 – 4 – очень незначительное;
5 – когда как;
6 – 7 – достаточно часто;
8 –9 – постоянно испытываю

К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?
1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;
2 – я этим не занимаюсь;
3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;
4. – я стремлюсь к участию в творчестве;
5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;
6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать творческие продукты в течение всего периода учебы;
7. – я стремлюсь к тому, чтобы сценарии, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, занимали призовые места;
9 – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?
1 – 2 – скорее нет;
3 – 4 – иногда стремлюсь;
5 – когда как;
6 – 7 – очень часто;
8 –9 – практически всегда.

Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?
Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да
5. Вам поручили найти материал для создания творческой модели, но Вы встретились с трудностями при подборе литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?
1 – 2 – сделаю это в следующий раз;
3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;
5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;
6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;
8 –9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

Среди названых ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)
а) хорошая семья_____
б) материальный достаток_____
в) работа, связанная с творчеством_____
г) интересные друзья_____
д) престижная должность_____
е) возможность путешествовать_____
ж) возможность совершенствовать свое мастерство_____
з) возможность заниматься спортом_____

Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться творческой деятельностью в данном направлении, другими видами творчества?
1 – 2 – нет;
3 – 4 – скорее нет;
5 – как получится
6 – 7 – скорее да;
8 –9 – да.

Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?
1 – 2 – нет;
3 – 4 – редко;
5 – периодически;
6 – 7 – часто;
8 –9 – почти постоянно.

Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;
3 – 4 – были попытки;
5 – успехи в этом направлении весьма скромные;
6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;
8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.
8. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.
Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда
9. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе творчества?
Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да

Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своего творческого продукта, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?
Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.
Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания?
Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?
Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?
1 – 2 – скорее нет;
3 – 4 – редко;
5 – периодически;
6 – 7 – часто;
8 –9 – очень часто

Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения творческого задания по разработке сценария?
Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания?
Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто

Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания?
1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;
3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;
5 – когда как;
6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;
8 –9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Приложение 4

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МУ ДО ДДТ
20__/20___учебный год

Вид аттестации _____
(текущая, промежуточная, итоговая)

Отдел: социально-педагогический
Творческое объединение: объединение «Юный КВНщик»
Образовательная программа и срок ее реализации: «Юный КВНщик» (2 года)

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе
ФИО педагога:
Дата проведения аттестации:
Форма проведения:
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)
Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____чел. средний уровень _____чел. низкий уровень _____чел.
Подпись педагога _____
Члены аттестационной комиссии _____
_____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации «Юный КВНщик»», 2 года
№ учебной группы

Год обучения		**1-й год обучения**		**2-й год обучения**	
Учебный год		**2023 /2024 учебный год**		**2023 /2024 учебный год**	
№	Вид аттестации / ФИО учащихся	Текущая (Декабрь)	Промежуточная (Май)	Текущая (Декабрь)	Итоговая (Май)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
Подпись педагога					

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требования; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
Учебный год	**2023 /2024 учебный год**		**2023 /2024 учебный год**	
	текущая (декабрь)	промежуточная (май)	текущая (декабр)	Итоговая (май)
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				
Всего				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370943

Владелец Васильева Мария Сергеевна

Действителен С 14.01.2026 по 14.01.2027