

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Принято:
Педагогическим советом
МУ ДО «Дом детского
творчества»
Протокол №3 от 14.05.2026 г.

Утверждено:
Директор МУ ДО «Дом детского
творчества»
Васильева М.И.
Приказ № 39 -уч от 15.06.2026



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально - гуманитарной направленности

«Чудеса в решетке»

(Для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 4 года (268 учебных часа)

Автор-составитель:

Нечаева Ирина Викторовна

педагог дополнительного

образования, ВКК

город Качканар

1. Пояснительная записка

Реализация права детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в дополнительном образовании является важной государственной задачей. Для ее решения была разработана дополнительная программа «Чудеса в решетке», которая сочетает художественно-эстетическое и речевое развитие. Поскольку связь мелкой моторики с речью стимулирует нервную систему и ускоряет речевое развитие (что особенно важно для детей с ОВЗ), основным доступным методом в программе выбрано рисование, что повышает общую эффективность обучения.

Программа включает широкий спектр форм работы: элементы арт-терапии, дидактические и коммуникативные игры, релаксационные и кинезиологические упражнения. Инновационным компонентом программы стало внедрение технологий виртуальной реальности. Использование VR-очков дает детям возможность совершать виртуальные экскурсии по заповедникам и знакомиться с исчезающими видами животных, что позволяет в полной мере реализовать право детей-инвалидов на изучение природы без необходимости покидать учебный кабинет.

Комплексный характер программы обеспечивает ребенку получение ярких впечатлений и нового социального опыта, помогает осознать собственные интересы и способности, воспитывает внимательное и терпимое отношение к окружающему миру. Регулярные занятия способствуют снижению уровня тревожности и стресса, позволяют каждому ребенку почувствовать собственную значимость и успешность.

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса в решетке», является программой **социально-гуманитарной направленности**. Она использует методы арт-терапии для помощи ребенку в выражении эмоций, снятии напряжения и гармонизации психоэмоционального состояния.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса в решетке» определяется комплексом социальных, образовательных и психолого-педагогических факторов, связанных с обеспечением равных возможностей для развития детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в системе дополнительного образования.

Социальным запросом родителей (законных представителей), воспитывающих детей с ОВЗ, на доступные, адаптированные программы социально-гуманитарной направленности, способствующие социализации и развитию их детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса в решетке» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дополнительного образования, а так же в соответствии с правовыми и нормативными документами:

Федеральное законодательство:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ) (бессрочный).
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов (до 2030 года.).
3. Указ Президента РФ от 29.05.2017г. №240«Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (2018-2027 годы)
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых” (бессрочный).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (бессрочный).
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов н базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

Законодательство Свердловской области:

7. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области (утверждены приказом Правительства СО от 06.05.2022 N 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области) (бессрочный).

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д "Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом» (бессрочный).

Нормативно - правовые документы Управления образованием Качканарского городского округа:

9. Комплексная муниципальная программа «Воспитываем Качканарцев» (утверждена Постановлением УО от 29 декабря 2018 №318)

Нормативно-правовые документы МУ ДО «Дом детского творчества».

10. Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества». Утвержден Постановлением Управления образованием Качканарского городского округа от 14.09.2015 года N 174

11. Программа развития Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» на 2022-2026 годы.

12. Положение МУ ДО «Дом детского творчества» о разработке общеразвивающих общеобразовательных программ. Приказ № 166/1 от 29.04. 2019 года.

Отличительные особенности данной программы является то, программа использует методы арт-терапии для помощи ребенку в выражении эмоций, снятии напряжения и гармонизации психоэмоционального состояния, что особенно важно для детей с ОВЗ.

Программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушениями опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, задержкой психического развития) и предполагает индивидуальные занятия с учетом особенностей развития каждого ребенка. Сочетает художественно-эстетическое и речевое развитие, связь мелкой моторики с речевой активностью, что способствует стимуляции нервной системы и ускорению речевого развития.

Программа основана на авторских программах педагогов дополнительного образования: Кондратьева Е.В - автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ «Волшебный мир»; Каплун Е.В автор программы «Экология и творчество» для детей с ОВЗ; Чистова А.Н – автор дополнительной программы для детей с ОВЗ по сенсорному развитию.

Адресат общеразвивающей программы:

Программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья 6-10 лет, с нарушением опорно-двигательного аппарата, с расстройством аутистического спектра и задержкой психического развития.

Индивидуальные особенности учащихся участвующих в общеразвивающей программе:

Дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.

Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни. Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования.

У данной категории детей наблюдается:

- низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире;
- недостаточная сформированность пространственных представлений, дети часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое;
- неустойчивое внимание, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую;
- ограниченность в объеме памяти. Преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной;
- снижение познавательной активности, отмечается замедленный темп переработки информации;
- наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое;
- нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы;
- несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенности влечений, учебной мотивации.

Для обеспечения психологической поддержки ребенка с особыми потребностями, данная программа предоставляет возможности снятия нервнопсихического напряжения, коррекции самооценки, развития высших психических функций - (памяти, мышления, воображения, внимания),

преодоления пассивности, формирования ответственности и активной жизненной позиции, преодоления отчужденности и формирования коммуникативных навыков.

Дети с расстройствами аутистического спектра.

Расстройства аутистического спектра является присутствие у ребенка триады нарушений: нарушение коммуникации, нарушение социального взаимодействия, повторяющиеся или стереотипные формы поведения. Все эти нарушения способствуют тому, что ребенок с трудом социализируется в обществе.

Занятия по программе позволит решать ряд образовательных, коррекционных и развивающих задач, так как дает детям возможность развивать абстрактные формы мышления, выделять существенные признаки предметов, сравнивать, обобщать, классифицировать на математическом и жизненном материале. Это сложные виды деятельности, которые часто вызывают у детей с расстройствами аутистического спектра определённые трудности.

В коррекционном направлении, решаются задачи, отработки навыков просьбы, обращения, ведения диалога, правильного общения, коррекция собственного поведения. Развивающее направление решает задачи, связанные с развитием у детей таких сфер психического отражения как эмпатия, механизм центрального связывания, развитие «модели психического другого», развитие коммуникативных умений, развитие восприятия, мышления, памяти.

Дети с задержкой психического развития.

У детей с ЗПР снижена учебная мотивация, наблюдаются эмоциональные нарушения: гиперактивность или наоборот, заторможенность, агрессивность, тревожность, нарушена концентрация внимания, проблемы во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, депрессивные состояния. Занятия с элементами арттерапии, решает проблему мотивации детей, так как включает в себя занятия различными видами творческой деятельности.

Для определения ребенка в объединение «Чудеса в решете» необходимо руководствоваться, прежде всего, не возрастным критерием, а, в первую очередь, тем уровнем физиологического и умственного развития, которому соответствуют данные дети.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями 10 минут. (Продолжительность занятий

определяется программой педагога, которая разработана с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья и согласовывается с родителями (законными представителями).

Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса в решетке»

Общее количество учебных часов – 268 учебных часа.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения:

1-й год обучения – 64 учебных часа.

2-й год обучения – 68 учебных часа.

3-й год обучения – 68 учебных часа.

4-й год обучения – 68 учебных часа

В детское творческое объединение, работающее по данной общеразвивающей программе, принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды с 6 до 10 лет.

Формы реализации программы:

Традиционная модель, которая представляющая линейную последовательность освоения содержания программы в течение четырех лет в учреждении дополнительного образования. Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Каждая тема отрабатывается на каждом занятии по различным блокам, и они логически связаны между собой.

Материал подбирается индивидуально в зависимости от развития ребенка, а методы и технологии обучения подбираются с учетом особенности его развития. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности ребенка.

Программой предусмотрены занятия, включающие *дистанционную форму обучения*. Обучение включает теоретическую и практическую части. Теория осуществляется в формате презентации Power Point, практическое задание в видео формате, которое доступно для учащихся по ссылке на RUTUBE <https://rutube.ru/profile/info/>. Презентации и ссылки на занятия направляются учащимся через мессенджеры (VK Сферум, MAX), а также по электронной почте. В случае невозможности использования VR-

очков в рамках занятия предусмотрен просмотр виртуальной экскурсии в видеоформате.

Так же в рамках календарно-тематического плана предусмотрена возможность замены некоторых тем местами. Это позволяет адаптировать программу под интересы и уровень подготовки учащихся, обеспечивая более индивидуальный подход к обучению.

Формы обучения:

Занятия по данной программе проводятся индивидуально – 1 человек. Программа реализуется в форме непосредственно образовательной деятельности, осуществляемой на индивидуальных занятиях, с ребенком с особыми потребностями, имеющим индивидуальные возможности усвоить больше, чем предложено базовыми программными задачами. В ходе усвоения ребенком содержания программы учитываются физические возможности, уровень самостоятельности, темп развития специальных умений и навыков.

Перечень видов занятий:

Основной формой проведения занятий является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Теоретические занятия организуются в форме игры, в ходе которой используется: беседы, игры, психотехнические и психогимнастические упражнения, разбор иллюстраций и наглядных пособий, психологические сказки, сказкотерапии, музыкатерапия, песочная терапия, изотерапия.

Формы практических занятий разнообразны – это творческие задания, использование дидактического и раздаточного материала, артикуляционная гимнастика, кинезиологические упражнения, использование игрушек для развития мелкой моторики рук, занятие на выполнение творческого продукта.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Практическое занятие, мини-выставка, просмотр творческой работы, беседа, дидактическое упражнение, педагогическое наблюдение, викторина.

2.2. Цель общеразвивающей программы

Социализация и адаптация ребенка с ограниченными возможностями здоровья в современном социуме через формирование положительной самооценки, позитивного отношения к себе и окружающим средствами арт-терапии.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Формировать представления о многообразии художественных материалов, инструментов и нетрадиционных техник рисования.
2. Обучать основам изобразительной, аппликационной и лепной деятельности с учетом индивидуальных возможностей детей.
3. Способствовать развитию сенсорного восприятия (цвет, форма, величина, фактура) в процессе творческой деятельности.
4. Расширять знания об окружающем мире (природа, времена года, животные, растения, предметы быта) через тематические занятия.

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику рук, зрительно-моторную координацию и тактильную чувствительность.
2. Стимулировать развитие высших психических функций: внимания, памяти, мышления, воображения.
3. Развивать творческие способности, фантазию, умение выражать эмоции через художественные средства.
4. Способствовать развитию коммуникативных навыков, умения взаимодействовать с педагогом в процессе совместной деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать положительную самооценку, уверенность в своих силах, эмоциональную устойчивость.
2. Формировать навыки самостоятельности, аккуратности, бережного отношения к материалам и результатам труда.
3. Воспитывать уважительное отношение к окружающим, умение работать в атмосфере доверия и сотрудничества.
4. Способствовать формированию ценностного отношения к природе, труду, творчеству.

2.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения:

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Выполняет простые одношаговые инструкции педагога с помощью взрослого.
- Начинает и завершает элементарное действие (например, взять кисть, положить карандаш) по сигналу или напоминанию.

- С помощью педагога удерживает внимание на выполнении практического задания.

- Проявляет элементарную реакцию на одобрение или исправление со стороны педагога.

Познавательные универсальные учебные действия:

- Узнает и показывает знакомые предметы, материалы (краски, бумагу, пластилин).

- С помощью взрослого устанавливает простейшие связи: «краска - пачкается», «вода - льется».

- Проявляет интерес к исследованию свойств материалов (мягкий пластилин, шершавая бумага, холодная/теплая вода).

- Выполняет простейшие действия по образцу, показанному педагогом (сделать отпечаток, приклеить кружок).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Вступает в тактильный и зрительный контакт с педагогом.

- Реагирует на обращенную речь (поворот головы, взгляд).

- Использует доступные средства коммуникации (жест, вокализацию, указательный жест) для выражения потребностей («дай», «помоги»).

- Пытается подражать действиям и простым звукоподражаниям педагога в игровой ситуации.

Личностные результаты:

- Проявляет положительную эмоциональную реакцию (улыбка, интересный взгляд) на процесс творчества и похвалу.

- Принимает помощь взрослого при выполнении заданий.

- Формируется начальная позиция «Я могу» в процессе создания простого продукта (отпечаток, аппликация).

- Снижается уровень тревожности и сопротивления в новой обстановке и деятельности.

Предметные результаты:

- Знакомится с базовыми художественными материалами (пальчиковые краски, пластилин, цветная бумага, клей) и их свойствами.

- Осваивает элементарные приемы нетрадиционного рисования (отпечаток ладошкой, листом, пальчиком).

- Узнает и пытается воспроизвести основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый).

- Выполняет простейшие действия по лепке (отрывает кусочек пластилина, мнет, прижимает к основе).

- Наклеивает крупные готовые формы (круги, листья) на лист с помощью педагога.

- Развивает зрительно-моторную координацию и тактильную чувствительность в играх с водой, крупой, прищепками.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Метапредметные результаты:

- Регулятивные универсальные учебные действия:

- Выполняет 2-3-шаговые инструкции под руководством педагога («Возьми бумагу, оторви кусочек, намажь клеем»).
- Начинает проявлять элементы самостоятельности в организации рабочего места (самостоятельно кладет клеенку).
- Удерживает внимание на выполнении задания в течение 15-20 минут.
- Пытается исправить ошибку по подсказке педагога (переклеить элемент, стереть лишнее).

- Познавательные универсальные учебные действия:

- Сравнивает предметы по 1-2 признакам (большой/маленький, красный/синий) с помощью взрослого.
- Устанавливает простые причинно-следственные связи («Если нажать на пластилин, он станет плоским»).
- Проявляет любознательность, задает простые вопросы («Что это?», «А как?»).
- Использует образец и схему из 2-3 элементов для выполнения работы (собрать пирамидку, выложить узор).

- Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Поддерживает кратковременный диалог с педагогом по теме занятия (вопрос-ответ).
- Выражает свои желания и просьбы с помощью слов или простых фраз.
- Начинает использовать речь для сопровождения своих действий («рисую дождик кап-кап»).
- Проявляет интерес к совместной с взрослым деятельности, принимает правила простой игры.

Личностные результаты:

- Проявляет устойчивый интерес к занятиям, положительно реагирует на встречу с педагогом.
- Испытывает чувство радости и гордости за готовый продукт своей деятельности.
- Демонстрирует большую уверенность в своих силах, меньшую зависимость от постоянной помощи.
- Формируется бережное отношение к материалам и готовым работам.

Предметные результаты:

- Расширяет знания о художественных материалах и инструментах (гуашь, поролон, штампы, соленое тесто).
- Осваивает новые нетрадиционные техники (рисование мятой бумагой, печатание поролоном, лепка из соленого теста).
- Узнает и называет основные и некоторые дополнительные цвета.
- Создает простые сюжетные композиции (елка с игрушками, снеговик, рыбки в аквариуме).
- Осваивает приемы работы кистью (промывание, снятие лишней краски), ножницами под контролем взрослого.
- Совершенствует мелкую моторику в играх с песком, конструктором, в выполнении более сложных аппликаций.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Самостоятельно следует инструкции из 3-4 последовательных шагов.
- Планирует основные этапы своей работы с помощью наводящих вопросов педагога («С чего начнем? Что нужно сделать потом?»).
- Контролирует процесс деятельности, замечает явные несоответствия образцу и пытается их устранить.
- Проявляет элементы волевой регуляции: старается довести начатую работу до конца, преодолевая небольшие трудности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- Классифицирует предметы по заданному признаку (овощи/фрукты, дикие/домашние животные).
- Устанавливает и объясняет причинно-следственные связи в окружающем мире (почему тает снег, зачем птицам перья) с опорой на наглядность.
- Проявляет исследовательский интерес, выдвигает простые предположения перед опытом или творческой задачей.
- Активно использует схемы, мнемотаблицы для составления короткого рассказа или выполнения задания.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Ведет содержательный диалог с педагогом на тему занятия, делится впечатлениями.
- Использует речь для планирования и оценки своей деятельности («Я хочу нарисовать...», «У меня получилось...»).
- Задает уточняющие и познавательные вопросы.

- Внимательно слушает пояснения педагога.

Личностные результаты:

- Демонстрирует устойчивую положительную самооценку, адекватно воспринимает успехи и неудачи.
- Проявляет инициативу в выборе сюжета, цвета, способа выполнения работы.
- Формируется ценностное отношение к природе, труду, результатам своего и чужого творчества.
- Развиваются навыки сотрудничества и взаимопомощи в общении с педагогом.

Предметные результаты:

- Знакомится с разнообразными нетрадиционными техниками (кляксография, граттаж, монотипия, ниткография) и использует их в работе.
- Осознанно выбирает материалы и инструменты для реализации творческого замысла.
- Создает более сложные, детализированные композиции на темы природы, времен года, праздников.
- Самостоятельно использует освоенные технические приемы (смешивание цветов, различные способы лепки и аппликации).
- Составляет короткий рассказ (3-4 предложения) о временах года с опорой на наглядность.
- Демонстрирует значительное улучшение мелкой моторики, координации движений и сенсорного восприятия.

Планируемые результаты 4 года обучения:

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Самостоятельно составляет план выполнения творческой работы из 4–5 последовательных этапов.
- Корректирует свою деятельность в процессе работы, ориентируясь на собственный замысел и рекомендации педагога.
- Проявляет настойчивость и умение преодолевать трудности для достижения запланированного результата.
- Оценивает качество выполненной работы по заданным критериям и вносит коррективы.

Познавательные универсальные учебные действия:

- Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать объекты и явления окружающего мира по нескольким признакам.

- Устанавливает сложные причинно-следственные связи в природе и социуме.

- Проявляет творческую инициативу, выдвигает собственные идеи и гипотезы в процессе творческой деятельности.

- Активно использует различные источники информации (схемы, таблицы, иллюстрации, мнемокарты) для решения творческих задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Свободно ведет диалог с педагогом на различные темы, связанные с содержанием программы.

- Умеет аргументировать свою точку зрения, делиться впечатлениями, задавать уточняющие и проблемные вопросы.

- Использует речь для планирования, описания процесса и презентации результатов своей творческой деятельности.

- Проявляет готовность к конструктивному взаимодействию, учитывает мнение собеседника.

Личностные результаты:

- Демонстрирует устойчивую адекватную самооценку, уверенность в своих творческих способностях.

- Проявляет осознанный интерес к искусству, культуре, народным традициям, бережное отношение к природе.

- Развивает навыки самостоятельности, ответственности, умение доводить начатое дело до конца.

- Формируется эстетический вкус, ценностное отношение к собственному и чужому творчеству.

Предметные результаты:

- Свободно владеет разнообразными художественными техниками (акварель по-мокрому, граттаж, пластилинография, коллаж, эбру, лепка из солёного теста и др.).

- Осознанно использует средства художественной выразительности (цвет, композиция, симметрия, фактура) для реализации творческого замысла.

- Создает сложные, завершённые творческие работы (пейзажи, натюрморты, сюжетные композиции, декоративные изделия) на темы природы, культуры, профессий, эмоций.

- Умеет комбинировать различные материалы (бумага, ткань, природные и бросовые материалы) в одной работе.

- Составляет развернутый рассказ (5–7 предложений) о своей работе, объясняя выбор темы, материалов, техник и выразительных средств.

- Демонстрирует высокий уровень развития мелкой моторики, зрительно-моторной координации, сенсорного восприятия и пространственного мышления.

2.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов (теория/практика)				Форма аттестации/ контроля
		1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	4-ий год обучения	
1	Адаптационно-сенсорный блок	14 (2/12)	-	-	-	Практическое занятие, выставка, беседа, викторина, педагогическое наблюдение
2	Развитие мелкой моторики и сенсорного восприятия	20 (4/16)	25 (3/24)	11 (3/10)	15 (4/11)	Анализ работ, просмотр анимационных работ, педагогическое наблюдение
3	Знакомство с окружающим миром и творчеством	10 (2/8)	15 (3/12)	16 (4/12)	18 (5/13)	Тестирование, защита творческих работ, выставка, педагогическое наблюдение
4	Освоение нетрадиционных художественных техник	20 (4/16)	25 (6/20)	16 (4/12)	10 (2/8)	Беседа, викторина, педагогическое наблюдение, мини-выставка
5	Природа и экология. Основы окружающего мира	-	-	19 (4/15)	10 (2/8)	Выставка, анализ работ, тестирование
6	Творческо-экологический блок: связь природы и искусства	-	4 (1/3)	6 (2/4)	15 (3/12)	Педагогическое наблюдение, творческие задания, мини-выставка
	Итого	64 (12/52)	68 (13/55)	68 (17/51)	68 (17/51)	

Учебный план программы

1 год обучения

Цель: Адаптация ребенка с ограниченными возможностями здоровья к учебно-творческой деятельности через формирование базовых сенсорно-

моторных навыков, развитие эмоционального контакта с педагогом и знакомство с простейшими художественными материалами и техниками.

Задачи:

Обучающие:

- 1.Формировать представления о многообразии художественных материалов, инструментов и нетрадиционных техник рисования.
- 2.Ознакомливать с основами изобразительной, аппликационной и лепной деятельности с учетом индивидуальных возможностей детей.
3. Способствовать развитию сенсорного восприятия (цвет, форма, величина, фактура) в процессе творческой деятельности.
4. Расширять знания об окружающем мире (природа, времена года, животные, растения, предметы быта) через тематические занятия.

Развивающие:

- 1.Развивать мелкую моторику рук, зрительно-моторную координацию и тактильную чувствительность.
2. Стимулировать развитие высших психических функций: внимания, памяти, мышления, воображения.
3. Развивать творческие способности, фантазию, умение выражать эмоции через художественные средства.
4. Способствовать развитию коммуникативных навыков, умения взаимодействовать с педагогом.

Воспитательные:

1. Воспитывать положительную самооценку, уверенность в своих силах, эмоциональную устойчивость.
- 2.Формировать навыки самостоятельности, аккуратности, бережного отношения к материалам и результатам труда.
- 3.Воспитывать уважительное отношение к окружающим, умение работать в атмосфере доверия и сотрудничества.

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Игры с водой. Рисование «Красивые листочки».	2	0,5	1,5	Анкетирование Беседа
2	Игры на развитие мелкой моторики. Лепка «Чудо - скатёрка»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3	Игры на развитие мелкой моторики и цветового восприятия. Аппликация «Листопад».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение Викторина

4	Рисование в нетрадиционной технике «Красивый чайник в горошек». Игры, формирующие двигательную и речевую активность «Напоим куклу чаем».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5	Игры с водой на сенсорное развитие «Поможем Тане достать мяч». Рисование в нетрадиционной технике «Рыбки плавают в водичке»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение Дидактическое упражнение
6	Игры с прищепками на развитие мелкой моторики. Аппликация «Круги».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
7	Игры на развитие мелкой моторики. Поделка из природного материала.	2	0	2	Дидактическое упражнение
8	Подготовка к городской выставке рисунков. Игры на сенсорное развитие.	2	0	2	Мини-выставка
9	Лепка из солёного теста «Угощайся мишка!». Игры для развития слухового восприятия.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
10	Аппликация «Пушистые тучки». Игры действия «Волшебное сито».	2	0,5	1,5	Наблюдение
11	Рисование штампом «Букет для мамочки». Игры с водой «Разноцветные капли».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
12	Рисование в нетрадиционной технике «Мухомор». Игры, формирующие двигательную и речевую активность «Взбиваем крем»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
13	Лепка с элементами рисования «Колобок катится по дорожке и поёт песенку». Игры на сенсорное развитие «Чем пахнет»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
14	Аппликация «Вот, какие у нас флажки!» Игры на сенсорное развитие «Найди игрушку. Сухой бассейн»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
15	Рисование с элементами аппликации «Вот, какая ёлочка!» Артикуляционные игры.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
16	Лепка из пластилина «Снеговики играют в снежки».	2	0,5	1,5	Викторина Мини-выставка

	Игры на речевую активность и слуховое восприятие «Кто как кричит?»				
17	Рисование «Снежок, порхает, кружится». Подготовка к городской выставке рисунков.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
18	Игры, формирующие двигательную и речевую активность «Положи куклу спать». Игры на развитие мелкой моторики.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
19	Игры с водой «Тонет - плавает». Рисование экспериментирование «Кляксы».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
20	Игры на сенсорное развитие «Найди игрушку. Сухой бассейн». Рисование декоративное «Светлячок» (по мотивам стихотворения).	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
21	Игры на развитие речевого слуха «Кто в домике живёт?», «Чьи детки?» Рисование «Полосатые вареники».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
22	Игры с пирамидкой на развитие мелкой моторики. Рисование «Нарядное платье».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
23	Сенсомоторная коррекция «Бусинки». Аппликация «Букет для мамочки».	2	0,5	1,5	Анализ работ
24	Игры на сенсорное развитие. Лепка «Вот, какие у нас сосульки!»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
25	Подготовка к городскому фестивалю «Мы всё можем. Артикуляционные игры «Весёлый язычок»	2	0	2	Педагогическое наблюдение Выставка
26	Рисование пальчиками «Одуванчики» с использованием VR-технологий. Игры на развитие речевого слуха.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
27	Рисование в нетрадиционной технике «Божья коровка». Пальчиковые игры.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
28	Рисование ножками «Зайчик». Сказкотерапия.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
29	Подготовка к городской выставке рисунков. Весна.	2	0	2	Выставка работ
30	Игры на сенсорное развитие. Рисование в нетрадиционной технике «Компот из ягод»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

31	Игры на развитие речевого слуха «Транспорт».	2	0,5	1,5	Выставка учебных работ
32	Лепка «Едим – гудим! С пути уйди!».	2	0,5	1,5	Викторина
	Итого	64	12	52	

Содержание учебного плана (1 год обучения)

Тема 1. Игры с водой. Рисование «Красивые листочки».

Теория: Свойства воды - тёплая, холодная, льётся. Свойство красок. Сказкотерапия «Теплые и холодные цвета». Цвета: красный, желтый

Практика: Тактильные ощущения о воде: тёплая, холодная, льётся. Выполнять игровые действия в воде с игрушками. Игры с осенними листочками (развитие восприятия цвета и тактильных ощущений). Освоение художественной технике печатания. Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создание изображений-отпечатков.

Тема 2. Игры на развитие мелкой моторики. Лепка «Чудо - скатерка».

Теория: Цвет, форма. Основные приемы лепки из пластилина: опиливание, сплющивание, скатывание, раскатывание.

Практика: Игры с крупой на развитие мелкой моторики (пересыпаем из одной миски в другую, перекалываем горстями, ложками разного размера, насыпаем - высыпаем). Чтение сказки о том, как мышонок скатерть-самобранку нашёл. Создание пластической композиции.

Тема 3. Игры на развитие мелкой моторики и цветового восприятия. Аппликация «Листопад».

Теория: Осень. Листопад – осеннее явление. Цвет: голубой

Практика: Мнём, рвём бумагу, разрывание цветных полосок бумаги на мелкие кусочки. Берём горсть «осенних» листочков и подбрасываем над листом бумаги голубого цвета. Любуемся листопадом. Краткая беседа о том, как ветер сорвал с веток листочки, и теперь они кружатся в воздухе – жёлтые, красные, оранжевые, бордовые, разноцветные. Игры, с осенними листочками (рассматриваем, обследуем на ощупь, собираем в букет). Освоение техники обрывной аппликации.

Тема 4. Рисование в нетрадиционной технике «Красивый чайник в горошек». Игры, формирующие двигательную и речевую активность «Напоим куклу чаем».

Теория: Предметы чайной посуды. Названия предметов чайной посуды и их назначение.

Практика: рисования пальцами; различие красного и жёлтого цветов. Самостоятельный поиск изображения, «раскрепостить» рисующую руку (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами). Игры, формирующие звукопроизношения при игре, активации мимики, жестов. Активация словаря: горячий, сладкий, вкусный. Сервировка стола к чаю, приглашение гостей, заварка чая и предложение его гостям, мытьё посуды, уборка её на место. Все игровые действия сопровождаются словами, в т. ч. «вежливыми» (спасибо, пожалуйста).

Тема 5. Игры с водой на сенсорное развитие «Поможем Тане достать мяч». Рисование в нетрадиционной технике «Рыбки плавают в водичке»

Теория: Свойства предметов тяжёлый-лёгкий (по принципу: тонет, не тонет). Расположение геометрических фигур в пространстве. Нетрадиционная техника рисования – отпечатками ладошек.

Практика: Игровые действия с мячом в воде; обыгрывание стихотворения А. Барто «Мячик». Игровое действие достать мячик из воды с помощью ложки, сочка, палочки (подвигая к себе) «Поможем Тане достать мяч». Игры с плавающими игрушками – мячиками, уточками и т.д. (игровые действия: выловить игрушки из воды рукой, сачком). Рисунок отпечатками ладошек – рыбки. Рисовать ладошками, дорисовывать пальчиками, уточнять и закреплять цвета.

Тема 6. Игры с прищепками на развитие мелкой моторики. Аппликация «Круги».

Теория: отличительные признаки предметов (цвет), свойства (гладкий, шершавый).

Практика: Прикрепляем бельевые прищепки к различным формам, на коробку, баночку, сопровождая короткими стишками. Развитие трёх основных пальцев (большого, указательного и среднего). Упражнение с массажными мячиками. Создание абстрактной композиции из кругов. Педагог намазывает лист бумаги клеем, ребёнок в любом порядке наклеивает круги на бумагу.

Тема 7. Игры на развитие мелкой моторики. Поделка из природного материала.

Практика: Брать и вытаскивать, сжимать-разжимать, проталкивать в отверстие. Изготовление поделки из природного материала и пластилина. Сделать лепёшку из пластилина и прикрепить к ней природный материал.

Тема 8. Подготовка к городской выставке рисунков. Игры на сенсорное развитие.

Практика: предлагается: потереть, похлопать ладонями ребёнка друг о друга; погладить ладонями ребёнка разные части его тела, называя их. Вкладывать, между ладонями игрушки с различными наполнителями и надавливать на них, сводя его ладони; давать удерживать шершавые, гладкие, сухие, тёплые, холодные, липкие предметы; использовать игрушки, которые надевают на палец или на руку.

Тема 9. Лепка из соленого теста «Угощайся мишка!» Игры для развития слухового восприятия.

Теория: Виды музыкальных инструментов.

Практика: Лепка угощения для игрушки. Раскатывание комочков пластилина круговыми движениями ладоней и легкое сплющивание в диск для получения печенья и пряников. Прослушивание музыки. Освоение музыкальных инструментов.

Тема 10. Аппликация «Пушистые тучки». Игры действия «Волшебное сито».

Теория: Элементы бумажной пластики. Создание образа тучки.

Практика: Выкладывание кусочков ваты разного размера и приклеивание к фону. Прослушивание музыки звуки природы. Игровое задание помощи маме (отделение крупной крупы от мелкой, пользуясь ситом).

Тема 11. Рисование штампом «Букет для мамочки». Игры с водой «Разноцветные капли».

Теория: Цветовая палитра красок. Приемы набирания краски в пипетку.

Практика: Рисунок при помощи штампов сделанных из овощей. Сенсорное развитие ребёнка узнавать цвет, умение набирать пипеткой краску 2-пальцевый захват предметов и по указанию капать в ячейки того же цвета.

Тема 12. Рисование в нетрадиционной технике «Мухомор». Игры, формирующие двигательную и речевую активность «Взбиваем крем».

Теория: Способы нанесения точек, пятнышек в заданном контуре. Техника рисования пипеткой.

Практика: расположение точками по поверхности шляпки гриба при помощи пипетки и красок. Игровая задача: мама решила испечь торт (давай

поможем ей взбить крем для торта). Тренировка мышц направленная на развитие крупной моторики кисти руки.

Тема 13. Лепка с элементами рисования «Колобок катится по дорожке и поёт песенку». Игры на сенсорное развитие «Чем пахнет».

Практика: вызвать интерес к созданию образа по мотивам знакомой сказки. Лепка колобка в форме шара, рисование длинной петляющей дорожки маркером. Обыгрывание сказки «Колобок». Рассматривание предметов, имеющих острые специфические запахи. Определение их назначения. Дидактическая игра «Определи по запаху».

Тема 14. Аппликация «Вот, какие у нас флажки!» Игры на сенсорное развитие «Найди игрушку. Сухой бассейн»

Практика: рассматривание флажков разной формы. Дидактические игры на составление узоров из элементов, чередующихся по форме и цвету. Обследование предметов прямоугольной и треугольной формы. Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и форме. Совместное рассматривание мелких игрушек, выделение особенностей каждой игрушки: мяч – круглый, гладкий; у машины есть кабина, колёса, колёса крутятся.

Тема 15. Рисование с элементами аппликации «Вот, какая елочка!» Артикуляционные игры.

Теория: Виды хвойных деревьев. Взаимосвязь в природе.

Практика: чтение стихотворения В. Шипуновой «Ёлочка». Педагог предлагает полюбоваться ёлочкой и нарисовать её портрет. Показывает последовательность и отдельные приёмы работы: выбираем бумагу красивого цвета для фона (по своему желанию); рисуем елочку по порядку: сначала прямой ствол (коричневого цвета), а потом по бокам ствола зелёные ветки – начинаем рисовать сверху и спускаемся в низ. Украшаем ёлочку к Новому году: берём ватную палочку и рисуем на веточках яркие игрушки – сначала одним цветом, потом другим. Чтение стихотворения М. Ивенсен «Ёлочка». Под чтение считалочек попросить самостоятельно (или с помощью взрослого) показать, где рот, язычок, щёчки, глазки, нос.

Тема 16. Лепка из пластилина «Снеговики играют в снежки». Игры на речевую активность и слуховое восприятие «Кто как кричит?»

Теория: Знакомство с зимними явлениями природы. Приемы лепки из пластилина.

Практика: Игры с ватными и бумажными комками (сминание, раскатывание, поддувание). Рассматривание изображений снеговиков. Учить лепить шар для снеговика – круговыми движениями ладоней. Развитие мелкой моторики, чувство формы. Игра на звукоподражание, как различные животные подают голос. Показать пары животных (мама и детёныш), познакомить с названиями (кошка-котёнок, собака-щенок, корова-телёнок и др.).

Тема 17. Рисование «Снежок, порхает, кружится». Подготовка к городской выставке рисунков.

Теория: Свойство снега. Строение снежинки.

Практика: создание образа снегопада, познакомить с белым цветом. Закрепить умение рисовать пятнышки ватными палочками и пальчиками. Познакомить с новыми приёмами пальчиковой техники (ставить двуцветные отпечатки). Показать разные оттенки синего цвета (без называния). Ребёнок по своему желанию выбирает лист бумаги с силуэтами туч разной формы серого, синего, розового и фиолетового цвета. Рассматриваем, обводим силуэты пальчиком. Затем знакомимся с новым приёмом рисования – двуцветными отпечатками.

Тема 18. Игры, формирующие двигательную и речевую активность «Положи куклу спать». Игры на развитие мелкой моторики.

Практика: Научить воспроизводить 3-5 последовательных действий. Раздеть куклу, расстелить постель, использовать предметы по назначению. Способствовать переносу усвоенных действий к практической жизни. Освоение навыков самообслуживания: застёгивание и расстёгивание молний, пуговиц, петельки и крючки, одевание и раздевание. Игры со шнурками и тесёмками.

Тема 19. Игры с водой «Тонет - плавает». Рисование экспериментирование «Кляксы».

Теория: Представление о предметах, которые находятся в воде (по принципу: тонет, не тонет). Нетрадиционная техника рисования «Кляксография». Способы получения изображений при помощи кляксы.

Практика: игры в воде с различными предметами (крышечками, тарелочками, пробками, кусочками пенопласта, палочками, камешками). Учить выполнять игровые действия в воде с игрушками. Упражнять в вылавливании предметов сачком из воды. Развитие тактильных ощущений. Предлагается на одной стороне листа с помощью краски и воды поставить

кляксы. Затем сложить лист пополам, разгладить. Развернув лист и получив изображение обыграть полученный рисунок.

Тема 20. Игры на сенсорное развитие «Найди игрушку. Сухой бассейн». Рисование декоративное «Светлячок» (по мотивам стихотворения).

Теория: Контрастные цвета. Способы рисования гуашевой краской светлячка. Насекомые.

Практика: Совместное рассматривание мелких игрушек, выделение особенностей каждой игрушки: мяч – круглый, гладкий; у машины есть кабина, колеса, колёса крутятся.

Предложить ощупать игрушки, зажав их в кулак, игра «Найди игрушку». *Усложнение.* Взрослый показывает игрушку, называет её. Затем предлагает ощупать игрушку, зажав её в кулаке, а затем найти в бассейне ей пару. Можно использовать чтение стихов при показе игрушек. Учить рисовать светлячка белой или жёлтой краской на бумаге чёрного, тёмно-синего или фиолетового цвета. Использовать декор (блёстки).

Тема 21. Игры на развитие речевого слуха «Кто в домике живет?», «Чьи детки?» Рисование «Полосатые варезки».

Теория: Приемы рисования линии слева направо, вести кисть по ворсу неотрывно, развивать навыки удерживать кисть рука в руке.

Практика: упражнять слуховой анализатор, подражать животным (кто как кричит), определение животных и их детёнышей по их звукам, активизация словаря, развивать дыхание во время звукоподражания. Соотносить картинки детёнышей и взрослых животных.

Тема 22. Игры с пирамидкой на развитие мелкой моторики. Рисование «Нарядное платье».

Теория: Величина: большой, маленький. Нетрадиционная техника рисования. Способы рисования ватными палочками. Цвета: желтый, красный.

Практика: обучать результативным действиям, закрепить значение «большой», «маленький». Развивать тонкую моторику пальцев рук, координацию движений. Разобрать и собрать пирамидку из 3-х колец, правильно располагая их по размеру.

Тема 23. Сенсомоторная коррекция «Бусинки». Аппликация «Букет для мамочки».

Теория: Времена года. Первые цветы. Приемы складывания цветов из бумаги.

Практика: упражнение на умение брать бусинки двумя пальцами и раскладывать их по внешним признакам в чашечки. *Усложнить задачу:* предложить внимательно рассмотреть одну из картинок, и разложить фигурки в соответствии с узором. разноцветные бусинки или цветные камешки, коробка с ячейками для сортировки, карточки на которых нарисованы бусы из геометрических фигур, мелкие геометрические фигуры разного цвета. создание красивого букета в подарок маме из бумаги.

Тема 24. Игры на сенсорное развитие. Лепка «Вот, какие у нас сосульки!»

Теория: Формы: цилиндр и шар. Способы лепки из пластилина цилиндра (столбик) путем заострения одним концом пальца.

Практика: Ребенку предлагается ощупать предметы (*пластмассовые, стеклянные, резиновые шары, бумагу*). Вкладывание в руку контрастных предметов различной формы, веса, фактуры. Сжатие и разжатие мочалок, мягких резиновых мячиков, колец различных диаметров. Катаем резиновые, пластмассовые, деревянные, поролоновые мячи с шипами ("ёжики"). Надеваем и снимаем колечко (массаж пальцев). Надеваем и снимаем колечко «Су-джок» (массаж пальцев), с сопровождением стишков.

Тема 25. Подготовка к городскому фестивалю «Мы всё можем. Артикуляционные игры «Веселый язычок»

Практика: Артикуляционная игра; упражнения на развитие слухового внимания и восприятия, тонкой и артикуляционной моторики, координации движений чувства ритма. Под чтение считалочек попросить самостоятельно (или с помощью взрослого) показать, где рот, язычок, щёчки, глазки, нос.

Тема 26. Рисование пальчиками «Одуванчики» с использованием VR-технологий. Игры на развитие речевого слуха.

Теория: Весенний цветок - одуванчик, его строение (стебель, лист, цветок) и цветовой гаммой (желтый, зеленый, белый). Прием рисования пальчиками «примакивание». Сказкотерапия «Цветы».

Практика: Путешествие в VR-очках по луговому полю. Создание композиции на цветном фоне (лужок). Рассматривание изображений луговых цветов. Упражнения на слухоречевое развитие громко-тихо, различение звуков, развитие умения различать слова похожие по звучанию, развитие умения повторять. Игра «Определить кто в домике живёт», звукоподражание кто как кричит (домашние животные и птицы).

Тема 27. Рисование в нетрадиционной технике «Божья коровка». Пальчиковые игры.

Теория: Насекомые и их развитие. Божья коровка. Нетрадиционная техника рисования «Опечатки воздушным шариком»

Практика: Чтение потешек и закличек. Рисунок божьей коровки. Обводим контуры кистей рук, стопы ног. Рисуем на листе дорожку, домик, кошку. Ребёнок "шагает" по дорожке - обводит ее пальчиком. Комкаем платок (носовой платок берем за уголок одной рукой и прячем в ладошке, используя пальцы только этой руки). Складываем мелкие предметы (например, пуговицы, бусины) в узкий цилиндр.

Тема 28. Рисование ножками «Зайчик». Сказотерапия.

Практика: Создание образа знакомой игрушки. Упражнения с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек. Отработка понимания связи между формой отпечатка и очертаниями изображаемого объекта (зайчика).

Материалы: Пальчиковые краски, лист для композиции, кисть для нанесения краски.

Тема 29. Подготовка к городской выставке рисунков. Весна.

Практика: Рисунок Весна в технике монотипия. Создание творческой работы

Тема 30. Игры на сенсорное развитие. Рисование в нетрадиционной технике «Компот из ягод»

Теория: Съедобные ягоды. Нетрадиционная изобразительная техника рисования поролоновым тампоном (садовые - клубника, малина, крыжовник, смородина; лесные — черника, земляника; болотные — клюква, голубика, морошка).

Практика: Упражнения на развитие тактильных ощущений, чувства объёма. Предлагается: потереть, похлопать ладонями ребёнка друг о друга; погладить ладонями ребёнка разные части его тела, называя их; вкладывать между ладонями игрушки с различными наполнителями и надавливать на них, сводя его ладони; давать удерживать шершавые, гладкие, сухие, тёплые, холодные, липкие предметы; использовать игрушки, которые надевают на палец или на руку. Рисунок отпечатком поролона «Компот из ягод».

Тема 31. Игры на развитие речевого слуха «Транспорт».

Теория: Виды наземного транспорта. Песочная терапия.

Практика: Звукоподражание (трактор, машина, пароход, мотоцикл, поезд). Упражнять слуховой анализатор, развитие внимания, памяти, восприятия и дифференциации шумовых различий. Рисунок на песке «Машина»

Тема 32. Лепка «Едим – гудим! С пути уйди!».

Теория: Способы изготовления машины из бросового материала. Простейшие модели транспорта.

Практика: Изготовление из бросового материала простейшие модели транспорта, а затем обыграть поделку. Посадить туда водителя и пассажиров (маленькие игрушки) и отправится в путешествие. Придумать куда поедет, где остановимся по пути (остановка, заправка, кафе).

Учебный план программы 2 год обучения

Цель: Развитие познавательной активности, речевой коммуникации и самостоятельности в творческой деятельности через освоение новых техник рисования, лепки и аппликации, расширение знаний об окружающем мире.

Задачи:

Обучающие:

1. Расширять знания о природных явлениях, сезонных изменениях, животном и растительном мире.
2. Обучать новым техникам рисования (пальцевая живопись, отпечатки, работа с песком).
3. Формировать умение сравнивать, классифицировать, обобщать на основе сенсорного опыта.
4. Знакомить с простейшими приемами конструирования и лепки.

Развивающие:

1. Развивать сенсорно-моторные навыки через игры с водой, песком, крупами.
2. Стимулировать развитие речи через звукоподражание, артикуляционные игры, составление простых рассказов.
3. Развивать пространственное мышление и умение работать по образцу.
4. Развивать эмоциональную сферу через музыку, сказки, творческие задания.

Воспитательные:

1. Воспитывать усидчивость, терпение, умение доводить начатое до конца.

2. Формировать навыки самообслуживания и организации рабочего места.
3. Воспитывать заботливое отношение к природе, животным, сверстникам.
4. Развивать умение выражать благодарность, заботу, внимание.

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Осень. Рисование пальчиками «Падают, падают листья» отпечатки на голубом фоне (неба)	2	0,5	1,5	Беседа Анкетирование
2	Фрукты. «Листочки танцуют» рисование осенних листьев.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3	«Найди игрушку. Сухой бассейн». Рисование предметное на песке.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4	«Тонет-плавает». Рисование пальчиками «Дождик, чаще, кап-кап-кап!».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5	«Яблоки на яблоне». Аппликация «Вот, какие у нас листочки!».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6	«Угощаем кукол кашей». Лепка угощений из солёного теста «Бублики-баранки»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
7	Подготовка к городской осенней выставке рисунков «Дорогами добра»	2	0	2	Выставка работ
8	«Как мы нашли жука». Аппликация с элементами рисования «Божья коровка».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
9	«Найди игрушку. Сухой бассейн». «Мой весёлый, звонкий мяч...»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
10	«Игра с куклой». «Цветы для мамы». Рисунок отпечатками пальцев.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
11	«Найди пару. Игрушки». Рисование с элементами аппликации «Вот, какая ёлочка!».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
12	Диагностическое задание «Разноцветные шары». Пластилинография «Разноцветные	2	0	2	Анализ работы

	шары».				
13	«Что для чего нужно?». Рисунок на песке. «Яблочки на тарелочке».	2	0	2	Педагогическое наблюдение
14	«Варим кашу для Мишки». Куклотерапия «Я пеку, пеку, пеку...»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
15	Конструирование «Бусы на ёлку». «Новогодние игрушки» лепка из солёного теста.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
16	«Найди пару. Игрушки». Лепка из пластилина «Вот какие ножки у сороконожки!».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
17	«Новый год приходит к нам». Подготовка к локальной выставке рисунков и декоративно-прикладного творчества.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
18	Игры на развитие внимания памяти и мелкой моторики. «Найди игрушку. Сухой бассейн»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
19	Игры на развитие сенсомоторной коррекции. «Вот какой у нас мостик!» лепка из пластилина.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
20	«Найди игрушку. Сухой бассейн». «Зимний пейзаж». Рисунки на песке.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
21	Вот какие у нас флажки!» аппликация. «Найди пару. Посуда»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
22	«Многоэтажный дом» с использованием VR-очков. Конструирование. «Стави на окна».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
23	Рисование ладошками «Рыбки в море». Музыкотерапия – море.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
24	Аппликация обрывная «Одуванчик». «Подарки для мамочки».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
25	«Букет для мамочки!» аппликация.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
26	Аппликация из комочков ваты (или ватных дисков) «Снеговик». Сенсомоторное развитие «Игры с водой».	2	0	2	Педагогическое наблюдение
27	«Постираем платочки» аппликация (наклейки). Конструирование из	2	0,5	1,5	Педагогическое

	фольги «Как морковка превратилась в сосульку».				наблюдение Мини-выставка
28	«Сосульки - плаксы!» рисование. Подготовка к городской выставке на фестиваль «Мы всё можем»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
29	Сенсомоторное развитие «Игры с водой». Лепка «Вот, какие у нас сосульки».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
30	Башня для птички» конструирование. «Вот, какие птички» рисование (отпечатки ладошек).	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение Дидактическое упражнение
31	Конструирование «Башня». «Найди пару. Посуда»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
32	«Бусы» диагностическое задание. «Дары леса»	2	0,5	1,5	Анализ
33	«Цыплята и одуванчики». Игры на развитие слухового восприятия и звукопроизношения с использованием VR-очков.	2	0	2	Выставка учебных работ
34	«Найди игрушку. Сухой бассейн». «Рисование предметное на песке».	2	0	2	Викторина
	Итого	68	13	55	

Содержание учебного плана (2 год обучения)

Тема 1. Осень. Рисование пальчиками «Падают, падают листья» отпечатки на голубом фоне (неба).

Теория: Явления осенней природы (листопад). Теплые цвета спектра.

Практика: Пассивный массаж, Игры на развитие речевой активности (обучение плавному, свободному выдоху). Пальчиковая гимнастика «Осень, осень к нам пришла...», Рассматривание сюжетных картинок про осень, Игра «Осенние листья», Игра на внимание «Чего не стало?». Чтение стихотворения В. Шипуновой «Листья падают, летят» Творческое задание: Ребёнок экспериментирует с цветом в ходе экспериментирования получение нового цвета (оранжевого).

Тема 2. Фрукты. «Листочки танцуют» рисование осенних листьев.

Теория: Названия фруктов. Их польза для человека. Способы рисования приемом примакивания.

Практика: Движение рук по предмету в процесс знакомства с ним (обводить руками части предмета, гладить их и др.) Побуждать передавать яблоко. Активация речи, побуждение отвечать на вопросы. Логоритмическое упражнение «Ладушки». Чтение стихотворения с выполнением движений, побуждение ребёнка проговаривать слова и фразы. Игра с прищепками «Подарим яблоку листочек» развитие мелкой моторики кистей рук. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Листья падают, летят». Самостоятельное творчество ребёнка (при необходимости педагог помогает). Ребёнок экспериментирует с цветом. Пальчиковая игра «Мы лесами шли густыми».

Тема 3. «Найди игрушку. Сухой бассейн». Рисование предметное на песке.

Теория: Песок. Свойства песка (сыплется, сухой).

Практика: Совместное рассматривание мелких игрушек. Выделение, особенностей каждой игрушки: мяч – круглый, гладкий; у машины есть кабина, колёса, колёса - крутятся. Предложить ощупать игрушки, зажав их в кулак. Игра «Найди игрушку». *Усложнение.* Взрослый показывает игрушку, называет её. Затем предлагает ощупать игрушку, зажав её в кулаке, а затем найти в бассейне ей пару. Рисование сухим песком и пальчиком на песке.

Тема 4. «Тонет-плавает». Рисование пальчиками «Дождик, чаще, кап-кап-кап!».

Теория: Явления природы – дождь.

Практика: Упражнения на тактильные ощущения, на умение экспериментировать с материалами и веществами (водой), называть цвет предметов, материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, резина). Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Грох-грох!» Пальчиковая гимнастика «Дождик, дождик, веселей». Развитие мелкой моторики кистей рук. Творческое задание Ребёнок выбирает силуэты тучек по своему желанию и приступает к составлению композиции, чтение стихотворения Г. Лагздынь «Песня дождика».

Тема 5. «Яблоки на яблоне». Аппликация «Вот, какие у нас листочки!».

Теория: Фрукт – яблоко. Цвета: желтый, зеленый, оранжевый

Практика: чтение стихотворения Я. Аким. Игровое упражнение на обогащение чувственного опыта в игре с дидактическим материалом, упражнения на умение сравнивать, соотносить, группировать предметы по одному из сенсорных признаков (цвет). Игра «Яблоки на яблоне» формировать умение обследовать предметы, выделяя их цвет; развитие

мелкой моторики рук (откручивание и закручивание крышки). Чтение стихотворения И. Токмаковой «Ветрено!» Творческое задание. Предлагает вместе составить осеннюю картину о том, как ветер сорвал с веток листочки, и теперь они летят и кружатся в воздухе – жёлтые, красные, оранжевые, бордовые, разноцветны. Стараемся аккуратно приклеить листочки на голубом фоне. Пальчиковая игра «Мы лесами шли густыми».

Тема 6. «Угощаем кукол кашей». Лепка угощений из солёного теста «Бублики-баранки»

Теория: Формы: Круг, кольцо. Способы оформления лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом или пластиковой вилкой).

Практика: Пересыпание гороха. Педагог показывает способ выполнения действий, сопровождая действия словами. Пальчиковая гимнастика «Не вари кашу крутую». Читаем потешку, побуждая выполнить движения руками по его показу. Пересыпание гороха ложкой. Будем кукол кашей кормить. Игра с куклой «Накормим кукол кашей». Педагог помогает организовать игру, показывает игровые действия, активизирует в речи. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Печёт-печёт бабушка». Творческое задание (лепка угощения из солёного теста). Упражнения на восприятие формы и величины, глазомера и мелкой моторики, на умение раскатывать столбики (цилиндры) разной длины и толщины (для баранок длинные и широкие, для бубликов – короткие и узкие) и замыкать в кольцо.

Тема 7. Подготовка к городской осенней выставке рисунков «Дорогами добра»

Практика: Времена года. Тематический рисунок с использованием нетрадиционных техник рисования.

Тема 8. «Как мы нашли жука». Аппликация с элементами рисования «Божья коровка».

Теория: Насекомые (жук, бабочка). Приёмы наклеивания бумаги при создании плоскостной аппликации.

Практика: Чтение стихотворения «Весна пришла» Т.Дмитриев. Пальчиковая гимнастика «Летний луг». Чтение стихотворения «Одуванчик» Е. Серова. Малоподвижная игра «Повторяй за мной!». Стихотворение В. Шипуновой «Зелёная тропинка». Набор дидактических картинок «Насекомые» (картинка с изображением «божьей коровки».)

Тема 9. «Найди игрушку. Сухой бассейн». «Мой весёлый, звонкий мяч...»

Теория: Геометрические фигуры - Форма – шар. Приемы лепки из пластилина: раскатывание, сплющивание.

Практика: Игра «Найди игрушку», совместное рассматривание мелких игрушек. Выделение особенностей каждой игрушки: мяч – круглый, гладкий; у машины есть кабина, колёса, колёса крутятся. Предложить ощупать игрушки, зажав их в кулаке. Давай разложим игрушки по парам. Стихотворение С. Маршака «Мяч», Обследование теннисного мяча. Творческое задание: лепка округлых предметов; синхронизация движений обеих рук; упражнения на формирование умения раскатывать шар круговыми движениями ладоней. Пальчиковая игра: «Мы спросили нашу печь»

Тема 10. «Игра с куклой». «Цветы для мамы». Рисунок отпечатками пальцев.

Теория: Части тела человека. Количество: один-много.

Практика: Упражнения на расширение опыта ориентировки в частях собственного тела (голова, лицо, руки, ноги, спина, живот) и на игрушке, обозначающей человека. Упражнение на умение различать количество предметов: много - один, один-много. Упражнение на формирование умения выделять величину: большой, маленький. Пальчиковая гимнастика «Летний луг». Игровое упражнение «Посади бабочку на цветок».

Тема 11. «Найди пару. Игрушки». Рисование с элементами аппликации «Вот, какая ёлочка!».

Теория: Сходства, различие (одинаковые, разные). Хвойные деревья. Елка.

Практика: Игровое упражнение «Чудесный мешочек». Игровое упражнение «Найди игрушку и картинку». Пальчиковая гимнастика «Наша Маша». Игровое упражнение «Найди пару». Чтение стихотворения В. Шипуновой «Ёлочка». Творческое задание: Педагог предлагает полюбоваться ёлочкой и нарисовать её портрет. Показывает последовательность и отдельные приёмы работы: Игровое упражнение «Посади бабочку на елочку». Чтение стихотворения М. Ивенсен «Ёлочка».

Тема 12. Диагностическое задание «Разноцветные шары». Пластилинография «Разноцветные шары».

Практика: Сортировка шаров по цвету.

Педагог с ребёнком сортируют шары по коробкам с учётом цвета. Педагог с помощью вопросов активизирует в речи название красного и жёлтого цветов. Игра «Соберём шары». Пальчиковая гимнастика «Дождик, дождик, веселей». Чтение стихотворения «Непослушный шарик».

Тема 13. «Что для чего нужно?». Рисунок на песке. «Яблочки на тарелочке».

Практика: Малоподвижная игра на расширения опыта ориентировки в частях собственного тела (лицо, ноги, руки) «Делай как я». Взрослый называет и показывает части тела, ребёнок повторяет движения за педагогом. Игра «Это глазки, это ручки». Игра «Все захлопали в ладошки». Чтение стихотворения П. Мумин «Яблоко». Перед ребёнком картинки с зелёным, красным и жёлтым яблоком. Упражнения на сравнение. Игра в кукольный праздник с угощением.

Тема 14. «Варим кашу для Мишки». Куклотерапия «Я пеку, пеку, пеку...»

Теория: Классификация хлеба и хлебобулочных изделий. Польза хлебных продуктов.

Практика: Игровая ситуация с игрушкой-медведем. Просеивание крупы через сито. Пальчиковая гимнастика «Каша». Малоподвижная игра «Мой Мишка». Творческое задание: педагог предлагает приготовить угощение для кукол. Спрашивает, что можно «испечь» из теста. Уточняет представление о форме мучных изделий. Подсказывает, что можно поставить отпечатки колпачками фломастеров или сделать углубления пальчиком. Ребёнок лепит угощения из солёного теста (по замыслу) и украшает лепные изделия отпечатками. Пальчиковая игра: «Мы спросили нашу печь».

Тема 15. Конструирование «Бусы на ёлку». «Новогодние игрушки» лепка из солёного теста.

Практика: Чтение стихотворения. Игровое упражнение «Бусы»: нанизать бусины на шнурок, форма бусин, цвет бусин. На праздник к ёлке уже спешат гости. Кто же пришёл на праздник к ёлке? Давай расскажем про наших гостей. Подвижная игра «Ёлочка». Творческое задание (лепка новогодних игрушек): педагог предлагает слепить свои игрушки для новогодней ёлки. Пальчиковая игра: «Сорока-сорока».

Тема 16. «Найди пару. Игрушки». Лепка из пластилина «Вот какие ножки у сороконожки!».

Теория: Виды насекомых. Насекомое – сороконожка. Приемы работы с пластилином.

Практика: Игровое упражнение «Чудесный мешочек». Игровое упражнение «Найди игрушку и картинку». Ребёнок раскладывает все игрушки рядом с картинками. Логоритмическое упражнение «Ладушки» Н. Грошевская. Игровое упражнение «Найди пару». Чтение стихотворения В. Шипуновой «Гостюшка». Рассматривание изображения сороконожки, уточнение представления о том, что сороконожка – это живое существо, похожее на червячка, у которого много-много ножек. Лепка сороконожки, используя для мелких деталей готовые бытовые и природные формы – бусины, пуговицы, семена фасоли и гороха, семечки, зубочистки, спички... Пальчиковая игра «Маленькие ножки».

Тема 17. «Новый год приходит к нам». Подготовка к локальной выставке рисунков и декоративно-прикладного творчества.

Теория: Традиции нового года. Способы изготовления новогодних шаров.

Практика: Тематическое задание на заданную тему. Дидактическая игра «Ёлочные шары».

Тема 18. Игры на развитие внимания памяти и мелкой моторики. «Найди игрушку. Сухой бассейн»

Практика: игра на сенсомоторное развитие «Золушка». Сортировать макароны по одному из параметров: размеру, форме, цвету. Игра «Найди игрушку». Упражнения на формирование умений включать движения рук по предмету в процесс ознакомления с ним. Упражнения на развитие мелкой моторики, сенсорных (тактильных) ощущений.

Тема 19. Игры на развитие сенсомоторной коррекции. «Вот какой у нас мостик!» лепка из пластилина.

Теория: Назначение мостов. Виды мостов: для военной техники, людей и т.д.

Практика: массаж рук деревянными катушками; Массаж рук грецкими орехами. Пальчиковая потешка «Капустка», задание на сенсомоторное развитие «Пирамидка», малоподвижная игра «Лошадки на мостике». Чтение стихотворения В. Шипуновой «Лошадки на мостике». Ребёнок конструирует мостик и обыгрывает постройку. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Мостик».

Тема 20. «Найди игрушку. Сухой бассейн». «Зимний пейзаж».
Рисунки на песке.

Теория: Способы рисования на песке: сухим песком, рисование пальчиком, палочкой на сухом и мокром песке, отпечатки ладошек на сухом и влажном песке.

Практика: Упражнение на обогащение чувственного опыта в играх с дидактическим материалом «Найди игрушку». Упражнения на формирование умения включать движения рук по предмету в процесс ознакомления с ним, развитие мелкой моторики, сенсорных (тактильных) ощущений. Упражнения на закрепление знаний о свойствах песка, на различие геометрических фигур и цвета предметов. Упражнения на понятие количества: один-много. Создание изображений на песке.

Тема 21. Вот какие у нас флажки!» аппликация. «Найди пару. Посуда»

Теория: Назначение посуды. Виды и форма посуды.

Практика: Чтение стихотворения В. Шипуновой «Флажки такие разные». Игра «Выложи узор» - чередовать предметы по цвету, форме. Рассматривание флажков висящих на леске, заранее укрепленной в поле обзора ребёнка. Нарисовать на листке фломастером верёвочку и составить из флажков гирлянду (приклеить на верёвочку). Пальчиковая гимнастика «А индюк чем гордится?». Игра «Что в коробочке?» упражнения на формирование знаний о названиях предметов ближайшего окружения. Сортировка посуды по цвету.

Тема 22. «Многоэтажный дом» с использованием VR-очков. Конструирование. «Ставни на окна».

Теория: Образ больших многоэтажных домов. Профессия строитель. Способы конструирования из лего. Приемы работы с бумагой.

Практика: Рассматривание картинок, связанных со строительными профессиями, составление описательных рассказов по ним. Сюжетно-ролевая игра: «Строим дом», «Строители» и дидактических игр: «Что лишнее?», «Угадай по описанию». Конструирование многоэтажного дома. Аппликация «Ставни на окна».

Тема 23. Рисование ладошками «Рыбки в море». Музыкотерапия – море.

Теория: Классификация рыбок: аквариумные, живущие в пресноводных водоемах. Признаки различия и сходства между рыбами.

Практика: Прослушивание звуков моря. Рисунок отпечатками ладошек рыбки в море. Пальчиковая игра; игра на развитие речевого дыхания «Мыльные пузыри». Массаж рук, массаж воздушными шариками наполненными материалами разной структуры (соль, крупа, мелкие камушки). Игра на развитие речевого дыхания; сенсомоторное развитие: игра «Весёлый шнурок»

Тема 24. Аппликация обрывная «Одуванчик». «Подарки для мамочки».

Теория: Луговые цветы. Строение цветка.

Практика: чтение стихотворения В. Шипуновой «Золотой одуванчик» творческое задание составление картины-аппликации с пушистыми одуванчиками – золотыми и белоснежными, игра на развитие речевого дыхания «Мыльные пузыри». Чтение стихотворения В. Руссу. Беседа о маме. Логоритмическое упражнение «Выросли цветы». Игра «Собери цветок.

Тема 25. «Букет для мамочки!» аппликация.

Теория: Виды букетов из цветов. Назначение подарков из цветов. Способы составления букетов.

Практика: Чтение рассказа Д. Габе «Мама», стихотворение, В. Шипуновой «Букет». Ребёнок выбирает материал, сначала приклеивает силуэт вазы (внизу листа), сверху форму букета (ставит букет в вазу), затем разложить на букете бумажные цветы. Логоритмическое упражнение «Ладушки». Рассматривание картинок на тему «Игры зимой». Пальчиковая гимнастика «Пальчик-мальчик», Выкладывание снеговика из кругов составление пазла из двух частей.

Тема 26. Аппликация из комочков ваты (или ватных дисков) «Снеговик». Сенсомоторное развитие «Игры с водой».

Практика: чтение загадки-стихотворения Г. Лагздынь. Творческое задание. Создание нарядного снеговичка в шапочке и шарфике. Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Человечки снеговые». Малоподвижная игра «Водичка, водичка»; игровая ситуация «Девочка чумазая»; малоподвижная игра «Кран, откройся!»; игры с водой «Переливание воды». Игра на сенсомоторное развитие «Переливание цветной воды». Создание цветных рисунков по простейшим заданным координатам.

Тема 27. «Постираем платочки» аппликация (наклейки). Конструирование из фольги «Как морковка превратилась в сосульку».

Теория: Названия и назначение предметов необходимых для умывания (полотенце). Приемы скручивания фольги.

Практика: Рассматривание полотенца с красивыми узорами; читает стихотворение В. Шипуновой «Постирушки». Упражнение на развитие моторики «Постирушки» (развешать полотенце на верёвочку с помощью прищепок). Пускание мыльных пузырей, чтение потешки. Создание образа сосульки из фольги с опорой на готовую форму (морковку). Обследование её (рассматривает, ощупывает, нюхает, катает по столу, в ладошках и др. действия), завернуть в фольгу (педагог оказывает помощь и поддержку).

Тема 28. «Сосульки - плаксы!» рисование. Подготовка к городской выставке на фестиваль «Мы всё можем»

Теория: Приемы проведения вертикальных линии разной длины. Нетрадиционная техника рисования ватными палочками.

Практика: Чтение стихотворения В. Шипуновой «Сосульки плаксы». Читаем стихотворение В. Шипуновой «Сосулька-плакса». Пальчиковая гимнастика «Длинноногий журавель». Рисунок отпечатками ватных палочек «Сосулька».

Тема 29. Сенсомоторное развитие «Игры с водой». Лепка «Вот, какие у нас сосульки».

Теория: Приемы лепки пластилином раскатыванием применяя силу нажатия ладошкой.

Практика: Малоподвижная игра «Водичка, водичка»; игровая ситуация «Девочка чумазая»; малоподвижная игра «Кран, откройся!»; игры с водой «Переливание воды». Лепка сосуллек и прикрепление к крыше из гофро картона. Читаем стихотворение Г. Лагздынь «Сосульки» и «Сосульки на крыше». Пальчиковая гимнастика «белые гуси».

Тема 30. Башня для птички» конструирование. «Вот, какие птички» рисование (отпечатки ладошек).

Теория: Части тела птица. Отличительные особенности диких и домашних птиц.

Практика: Прослушивание пения птиц. Игровое упражнение «Где птичка?», Конструирование, Обыгрывание постройки. Беседа о руках человека («умные руки», «золотые руки», «добрые руки»). Чтение стихотворения О. Дриз «Правая и левая». Творческое задание. Полученного силуэта из отпечатков ладошек, составляем композицию птичка.

Тема 31. Конструирование «Башня». «Найди пару. Посуда»

Теория: Способы создания несложных конструкций из лего по заданной схеме. Название строительных деталей. Правила работы по инструкции.

Практика: Конструирование «Башня». Чтение стихотворения «Хозяйка» И.Синявский. Игра «Что в коробочке?», упражнения на формирование знаний о названиях предметов ближайшего окружения. Сортировка посуды по цвету. Рассортировать посуду по цвету.

Тема 32. «Бусы» диагностическое задание. «Дары леса»

Теория: Особенности природных явлений весной. Название и отличительные характеристики грибов. Польза грибов, ягод.

Практика: Диагностическое задание «Бусы» на выявление уровня сформированности умений подбирать предметы по тождеству (найди такой же) по сенсорным признакам цвет, величина. «Диагностическое задание на выявление уровня развития внимания, координации движения, умения действовать по команде «Шишки для Мишки». Упражнение на умение составлять целое из двух частей (по разрезным картинкам).

Тема 33. «Цыплята и одуванчики». Игры на развитие слухового восприятия и звукопроизношения с использованием VR-очков.

Практика: Создание монохромной композиции в нетрадиционной технике (пальчиками) «Цыплята и одуванчики». Упражнение на развитие речевого слуха и способности к звукоподражанию, путём многократного повторения. Игра «Во дворе».

Тема 34. «Найди игрушку. Сухой бассейн». «Рисование предметное на песке - Цветы».

Практика: Создание изображений на песке: рисование палочкой на сухом песке, отпечатки ладошек на сухом и влажном песке. Упражнение «Здравствуй, песок». Упражнение «Цветок».

Учебный план программы 3 год обучения

Цель: Формирование основ экологического сознания, развитие логического мышления и творческого воображения через изучение природных сообществ, освоение сложных художественных техник (кляксография, пластилинография и др.) и составление связных рассказов.

Задачи:

Обучающие:

1. Углублять знания о природных сообществах (лес, луг, водоемы, горы).
2. Знакомить с основами экологии, взаимосвязями в природе.

3. Обучать новым художественным техникам (кляксография, пластилинография, ниткография, монотипия).

4. Формировать умение составлять рассказы с опорой на мнемотаблицы.

Развивающие:

1. Развивать логическое мышление, умение анализировать, сравнивать, делать выводы.

2. Развивать творческое воображение через создание сюжетных композиций.

3. Совершенствовать мелкую моторику через сложные приемы лепки, аппликации, конструирования.

4. Развивать коммуникативные навыки через участие в викторинах, беседах, совместных проектах.

Воспитательные:

1. Воспитывать бережное отношение к природе, понимание ее ценности.

2. Формировать эстетический вкус через знакомство с произведениями искусства.

3. Воспитывать уважение к труду, традициям, праздникам.

4. Способствовать формированию активной жизненной позиции, уверенности в своих возможностях.

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Путешествие в «Золотую осень». VR-экскурсия по приметам осени, рассказ по таблице и слуховые игры.	2	0,5	1,5	Беседа Анкетирование
2	«Перелетные птицы»: Путешествие в виртуальном лесу. Кляксография и игры с крупой.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3	«Дары осени». Полезные свойства овощей и фруктов. Песочная терапия «Овощи».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4	«Человек – природа». Живая и неживая природа. Связь живой и неживой природы.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5	«Дыхание растений». Роль воздуха, воды и света для жизни растений. Пальцевая живопись «Цветок». Сказкотерапия «Поющий цветок».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

6	Хвойные и лиственные деревья. Отличительные признаки формы деревьев.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
7	Изучение экосистемы леса в VR-очках. Взаимосвязь флоры и фауны.	2	0,5	1,5	Выставка работ
8	Луг - природное сообщество. Представители животных, растений луга.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
9	Значение ветра для жизни растений и животных. Летающие семена. Сказкатерапия «Сказочка о ветре».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
10	Кустарники нашего края. Внешние признаки, строение кустарников. Пластилинография «Веточка смородины».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
11	Горы родного края. Виртуальная экскурсия (VR) в мир животных и растений. Создаем горы в технике ниткографии»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
12	Водоемы и их обитатели. Растительное и животное сообщество водоема.	2	0,5	1,5	Анализ работы
13	«Вот какая елочка!» Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования – монотипия.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
14	«Зима. Сезонные изменения в природе». Особенности жизни деревьев, кустарников и трав в зимний период. Песочная терапия «Зимние деревья».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
15	«Свойства снега, льда». Строение снежинки. Снежинки в технике оригами.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
16	Красота природы зимой. Особенности неживой природы в зимний период. Обрывная аппликация из салфеток «Зимний пейзаж».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
17	Обычаи и традиции празднования Нового года. История появления новогодних шаров. Аппликация на пластилине.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
18	«Жизнь животных зимой: места обитания и изменения в природе». Дидактические игры с прищепками в VR-очках	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

19	Зимующие птицы. Внешние признаки сходства и различие птиц, среда обитания. Составление рассказа по мнемосхеме «Снегири прилетели».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
20	Зимняя сказка. Характерные особенности образа «Зимы» в русских народных сказках. Викторина «По дороге зимних сказок».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
21	«Зимнее звездное небо в VR-очках». Путешествие по созвездиям Северного полушария и рисование «Большой Медведицы» в нетрадиционной технике.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
22	«Профессия астроном». Техника рисования граттаж.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
23	«Солнце-источник света и тепла». Значение и роль солнца для живой и неживой природы. Песочная терапия «Солнце».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
24	«Праздники и традиции весны». Аппликация для мамы «Веточка мимозы».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
25	«Волшебная страна». Создание песочной картины.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
26	«Природа просыпается». Рассказ с опорой на мнемотаблицу.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
27	Вода в природе. Свойства воды. Роль круговорота воды, как важное явление в природе.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
28	Таинственное превращение насекомых. Этапы превращения гусеницы в бабочку. Конструирование из конструктора Лего.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
29	«В мире облаков». Процесс образования облаков. Рисунок «Облака, белогривые лошадки...» в солевой технике.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
30	«Березка – символ русской души». Значение березки в жизни русских людей, связанных с ней традициях. Рисунок ватными палочками «Весенняя березка».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

31	Весенние цветы. Подснежник. Аппликация из бумаги «Подснежник».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
32	«Одежда весной». Виды весенней одежды. Многослойная пластилинография «Одежда»	2	0,5	1,5	Анализ
33	Грибы, внешний вид, названия. Съедобные и несъедобные грибы. Конструирование из счетных палочек.	2	0,5	1,5	Выставка учебных работ
34	«Скоро лето!» Влияние сезонных изменений в природе, в летний период.	2	0,5	1,5	Тестирование
	Итого	68	17	51	

Содержание учебного плана (3 год обучения)

Тема: 1. Путешествие в «Золотую осень». VR-экскурсия по приметам осени, рассказ по таблице и слуховые игры.

Теория: Сравнение и закрепление знаний об осенних месяцах. Предметные представления о листьях, узнавании их. Правила составления рассказа по мнемотаблице. Характерные особенности осенних деревьев. VR-экскурсия в осенний лес.

Практика: Дыхательная гимнастика «Аромат осенних листьев». Дидактическое упражнение «Большие и маленькие листочки». Раскрашивание сюжетной картины «осень» и составление описательного рассказа с опорой на мнемотаблицу.

Тема 2. «Перелетные птицы»: Путешествие в виртуальном лесу. Кляксография и игры с крупой.

Теория: Путешествие по лесу в VR-очках. Понятие «перелетные» птицы. Образ жизни перелетных птиц, повадки птиц. Пуховые и маховые перья и их роль в жизни птиц. Чтение художественной литературы, В Бианки «Чей нос лучше». Способ рисования нетрадиционной техника рисования – кляксография.

Практика: Дорисуй картинку с птицей по цифрам. Рисунок птицы в технике кляксография. Кинезиологическое упражнение «Птицы на ветке». Дидактические игры «На лесной полянке», «Узнай по аналогии».

Тема 3. Дары осени. Полезные свойства овощей и фруктов. Песочная терапия «Овощи».

Теория: Роль овощей и фруктов для животных. Места произрастания и время сбора урожая. Характерные признаки овощей и фруктов (сравнение). Полезные свойства овощей и фруктов.

Практика: Дидактические игры «Угадай по описанию», «Четвертый лишний», «Сбор урожая». Пальчиковая игра «Овощи в корзиночке». Артикуляционная гимнастика: «Тыква», «Капаем картошку», «Круглая виноградинка». Упражнение на координацию речи с движением «Засолка капусты». Песочная терапия «Овощи».

Тема 4. «Человек – природа». Живая и неживая природа. Связь живой и неживой природы.

Теория: Признаки, присущие объектам живой и неживой природы. Связь живой и неживой природы. Связь человека с природой. Правила поведения в природе (этические нормы, отношение к природе).

Практика: Прослушивание песни Т. Морозовой «Разноцветная осень». Дидактическая игра «Угадай, как называется дерево», «Живое – неживое». Рассказ «Как люди речку обидели». Дидактическое упражнение с погружением предметов в воду: «Тонет – не тонет».

Тема 5. «Дыхание растений». Роль воздуха, воды и света для жизни растений. Пальцевая живопись «Цветок». Сказкотерапия «Поющий цветок».

Теория: Роль воздуха, воды и света для жизни растений. Потребность растений в воздухе, в дыхании. Виды комнатных растений. Уход за комнатными растениями. Этапы рисования нетрадиционным способом – отпечатками пальцев.

Практика: Дыхательная гимнастика «Воздух», Гимнастика для глаз. Пальчиковая гимнастика «Комнатные растения». Рисунок отпечатками пальцев «Цветок».

Тема 6. Хвойные и лиственные деревья. Отличительные признаки формы деревьев.

Теория: Различие деревьев по внешним признакам. Виды хвойных и лиственных деревьев. Форма, цвет, строение. Различия форм листьев.

Практика: Упражнение на тактильные ощущения: гладкий, шероховатый, колючий, мягкий. Сравнение по форме, цвету, толщине. Дыхательная гимнастика «Ветерок». Дидактическое упражнение – используя крупы (фасоль, горох) заполнить трафарет «Хвойное дерево».

Тема 7. Изучение экосистемы леса в VR-очках. Взаимосвязь флоры и фауны.

Теория: Роль леса, как среда обитания разных животных. Понятие «место обитания». Представители растительного и животного сообщества

леса. Особенности внешнего вида и образа жизни обитателей леса. Взаимосвязь между растениями и животными леса.

Практика: Прослушивание музыки «Звуки леса». Прослушивание сказки «Что такое лес?». Артикуляционная гимнастика «Заборчик», «Трубочка», «Кошечка», «Грибочек». Конструирование из кубиков «Лего» «Домик для лесных друзей».

Тема 8. Луг - природное сообщество. Представители животных, растений луга.

Теория: Различия между двумя местами обитания – лесом и лугом. Основные представители животных, растений луга. Роль и влияние человека на луг.

Практика: Упражнение на звукопроизношение «Кто какие издаёт звуки?». Дидактическая игра «Найди место для своей картинки». Чтение стихотворения по мнемотаблице «Что такое луг». Упражнение на развитие фонематических процессов «Найди пару». Прослушивание музыки «Звуки летнего луга».

Тема 9. Значение ветра для жизни растений и животных. Летающие семена. Сказкатерапия «Сказочка о ветре».

Теория: Причины возникновения ветра. Роль ветра в жизни животных и растений. Типы летающих семян. Распространение семян при помощи ветра. Приемы рисования кинетическим песком.

Практика: Проведение опытов «Как образуется ветер с помощью веера». Дидактическая игра «Угадай, от какого дерева эти семена?». Сказкатерапия «Сказочка о ветре». Рисование на кинетическом песке «Песочный ветер»

Тема 10. Кустарники нашего края. Внешние признаки, строение кустарников. Пластилинография «Веточка смородины».

Теория: Внешние признаки, строение кустарников (малина, шиповник, калина, смородина, можжевельник...). Отличительные особенности кустарников от других видов деревьев. Плоды кустарников. Способы создания веточки смородины в технике пластилинография.

Практика: Дидактическая игра «С какого дерева лист?» Дидактическое упражнение «Сигнал» (хлопни в ладоши, когда увидишь кустарник). Пластилинография «Веточка смородины».

Тема 11. Горы родного края. Виртуальная экскурсия (VR) в мир животных и растений. Создаем горы в технике ниткографии»

Теория: Виртуальная экскурсия (VR). Характерные признаки неживой природы. Горы родного края. Виды гор, свойства камней. Сравнительный анализ камней (форма, цвет, размер). Животный и растительный мир горных территорий. Этапы рисования ниткой «Горы».

Практика: Чтение отрывка сказов Бажова «Хозяйка Медной горы». Кинезиологическое упражнение «Дыхание». Дидактические игры «Построй гору». Опыты «Рассматривание в лупу разных по внешним признакам камней». Ниткография «Горы».

Тема 12. Водоемы и их обитатели. Растительное и животное сообщество водоема.

Теория: Виды водоемов: море, река, озеро. Части реки (исток, устье, берег). Значение водоемов в жизни растений и животных. Растительное и животное сообщество водоема.

Практика: Прослушивание аудиозаписи со звуками воды. Чтение стихотворения Даниила Хармса «Кораблик». Релаксирующее упражнение «Море». Дидактическая игра «Звуки», «Кто живет в пруду». Дидактическая игра с пуговицами «Кораблик».

Тема 13. «Вот какая елочка!» Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования – монотипия.

Теория: Роль хвойных деревьев в жизни людей. История появления Рождественской елки. Способы рисования ели в технике монотипия. Правила рисования песком новогодних деревьев.

Практика: Нейродинамическая гимнастика «Шишки». Рисование новогодней ели в технике монотипия.

Тема 14 «Зима. Сезонные изменения в природе». Особенности жизни деревьев, кустарников и трав в зимний период. Песочная терапия «Зимние деревья».

Теория: Признаки зимнего периода. Сезонные явления природы зимой. Значение снегового покрова для растений и животных. Особенности жизни деревьев, кустарников и трав в зимний период.

Практика: Беседа «Сезонные явления природы зимой». Чтение произведений о зиме: С. Есенин. «Поет зима - аукает...». Пальчиковая гимнастика «Мы во двор пошли гулять». Дидактическое упражнение: «Покажи мимической», «Хлопки». Песочная терапия «Зимние деревья».

Тема 15. «Свойства снега, льда». Строение снежинки. Снежинки в технике оригами.

Теория: Свойства снега, льда. Строение отдельной снежинки. Значение снега для живой и неживой природы, а также для жизни человека. Приемы выполнения снежинки в технике оригами.

Практика: Сказкотерапия «Снежинка». Дыхательные упражнения «Снежинки». Чистоговорки на произношение звуков. Дидактическое упражнение «Делаем снежки из бумаги», «Найди одинаковые снежинки». Оригами «Снежинки».

Тема 16. Красота природы зимой. Особенности неживой природы в зимний период. Обрывная аппликация из салфеток «Зимний пейзаж».

Теория: Красота зимней природы в репродукциях русских художников. Взаимосвязь элементов живой и неживой природы зимой. Особенности неживой природы в зимний период. Народные приметы. Технология выполнения обрывной аппликации из бумажных салфеток.

Практика: Беседа «Зима в лесу». Рассматривание иллюстраций «Зимний пейзаж» художников И.И. Шишкин, А.К. Саврасов. Артикуляционная гимнастика «Зима». Мимические упражнения «Сердитый Мороз», «Первый снег». Дидактические игры «Что зимой бывает», «Что прячется за сугробом». Обрывная аппликация из салфеток «Зимний пейзаж».

Тема 17. Обычаи и традиции празднования Нового года. История появления новогодних шаров. Аппликация на пластилине.

Теория: Обычаи и традиции празднования Нового года. История появления новогодних шаров. Технология изготовления новогоднего елочного украшения на пластилине из тыквенных семян и крупы.

Практика: Прослушивание релаксационной музыки «Зимняя сказка». Пальчиковая гимнастика «Зима». Дидактическая игра с пуговицами «Украшаем ёлку», «Елочки разные». Аппликация на пластилине «Новогодний шарик».

Тема 18. «Жизнь животных зимой: места обитания и изменения в природе». Дидактические игры с прищепками в VR-очках.

Теория: Понятие «дикие животные». Места обитания. Способы передвижения (ползает, бегает, летает, прыгает). Изменения в жизни животных зимой: изменение цвета шерсти, зимняя спячка, способ питания и повадки. Способы добывания пищи. Помощь человека диким животным в зимнее время года.

Практика: Чтение рассказа Г. Снегирева «Как звери и птицы к зиме готовятся». Дидактические игры «На лесной полянке». Пальчиковая

гимнастика «Сидит белка на тележке», «Кто летает, кто бежит». Дидактические игры с прищепками в VR-очках «Колючий ежик».

Тема 19. Зимующие птицы. Внешние признаки сходства и различие птиц, среда обитания. Составление рассказа по мнемосхеме «Снегири прилетели».

Теория: Понятие «зимующие» птицы. Название зимующих птиц. Внешние признаки сходства и различие птиц, среда обитания. Виды питания в зимний период.

Практика: Релаксирующее упражнение «Полет птицы». Дидактическая игра «Назови птицу», «Танграм» (выложить изображение птицы из геометрических фигур). Игра с массажным мячиком «Воробей». Развивающая игра «Найди пару». Прослушивание музыкального произведения И.П. Чайковского «Зимнее утро». Составление связного рассказа по мнемосхеме «Снегири прилетели».

Тема 20. Зимняя сказка. Характерные особенности образа «Зимы» в русских народных сказках. Викторина «По дороге зимних сказок».

Теория: Виды русских народных сказок. Характерные особенности образа «Зимы» в русских народных сказках. История происхождения Деда Мороза.

Практика: Прослушивание аудиозаписи «Зима. Вьюга». Чтение отрывка сказки «Морозко». Дидактическая игра чудесный мешочек «Из какой это сказки?». Сенсорная игра «Пожелания друзьям». Коммуникативное упражнение «Оживи картинку». Викторина «По дороге зимних сказок».

Тема 21. «Зимнее звездное небо в VR-очках». Путешествие по созвездиям Северного полушария и рисование «Большой Медведицы» в нетрадиционной технике.

Теория: Картина звездного неба Созвездия северного полушария в VR-очках. Название звезд (созвездие Большой и Малой Медведицы). Способы нахождения на небе звезды Сириус. Этапы нетрадиционной техники рисования с использованием свечки и акварельных красок.

Практика: Рассматривание иллюстраций Ван Гога «Звездная ночь». Прослушивание музыки «Полет к далеким звездам». Дидактические игры «Изобрази созвездие». Бассейн с крупой «Найди свою звезду». Рисунок в нетрадиционной технике рисования (ватными палочками) «Большая Медведица».

Тема 22. «Профессия астроном». Техника рисования граттаж.

Теория: Космическая профессия астроном. История возникновения праздника День космонавтики. Способ нетрадиционной техники рисования – граттаж.

Практика: Дидактическая игра «Космос». Рисунок «Солнечной системы в технике граттаж.»

Тема 23. «Солнце-источник света и тепла». Значение и роль солнца для живой и неживой природы. Песочная терапия «Солнце».

Теория: Значение и роль солнца для живой и неживой природы. Солнце в разное время года. Влияние солнца на растения, на животных. Роль солнца для жизни людей. Мифология разных народов о Солнце.

Практика: Прослушивание музыки И.П. Чайковского «Времена года». Беседа «Солнце в разное время года». Дидактическое упражнение «Собери лучики солнца». Артикуляционная гимнастика: «Заборчик», «Улыбочка». Пальчиковая игра «Солнышко и тучки».

Тема 24 «Праздники и традиции весны». Аппликация для мамы «Веточка мимозы».

Теория: История появления праздника «8 Марта». Технология создания аппликации путем сминания салфеток в комочек и наклеивания в нужном месте на листе бумаги.

Практика: Беседа о традициях и праздниках разных народов. Чтение стихотворения Е. Авдиенко «Мимоза». Психогимнастическое упражнение «Волшебный цветок». Дидактическая игра «Закончи предложение». Аппликация для мамы «Веточка мимозы».

Тема 25. «Волшебная страна». Создание песочной картины.

Теория: Способы рисования прямых линии (вертикальные), рисование круга, замкнутой линии в кольцо. Этапы создания сказки в песочнице.

Практика: Упражнения «Поздороваемся с песочком», сказкатерапия песком «Волшебная страна». Рисование на световом столе элементов как: цветы, деревья, облака, дождик, солнце, гор.

Тема 26. «Природа просыпается». Рассказ с опорой на мнемотаблицу.

Теория: Жанр живописи – пейзаж. Художественное восприятие пейзажных картин. Слушание музыки: Э. Григ «Весной», «Подснежник» П.Чайковского. Приемы составления рассказа с опорой на мнемотаблицу. Способы выкладывания деревьев в определенном порядке в соответствии с

заданным образцом. Складывание насекомых из геометрических фигур разного цвета и размера по образцу.

Практика: Составление рассказа «Весна» с опорой на мнемотаблицу. Артикуляционная гимнастика «Насекомые»

Тема 27. Вода в природе. Свойства воды. Роль круговорота воды, как важное явление в природе.

Теория: Разнообразные свойства воды (жидкое, твердое, газообразное). Значение воды в жизни человека. Роль круговорота воды, как важное явление в природе.

Практика: Чтение сказки «Путешествие капельки». Прослушивание аудиозаписи «Морской бриз». Опыты с водой «Состояние воды», «Цвет воды», «Вода растворитель» (соль, сахар). Психогимнастическое упражнение «Хрустальная вода». Дидактические упражнения с водой «Ловись, рыбка», «Переливалочки».

Тема 28. Таинственное превращение насекомых. Этапы превращения гусеницы в бабочку. Конструирование из конструктора Лего.

Теория: Образ жизни насекомых, внешний вид, строение. Характерные признаки. Роль насекомых для природы (польза или вред). Этапы превращения гусеницы в бабочку. Этапы конструирования из конструктора Лего с опорой по инструкции «Бабочка».

Практика: Чтение сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха». Дидактические упражнения «Лети бабочка». Пальчиковая игра «Насекомые». Артикуляционная гимнастика «Бабочка». Дидактическое упражнение с прищепками «Бабочка». Конструирование из конструктора Лего «Сложи бабочку».

Тема 29. «В мире облаков». Процесс образования облаков. Рисунок «Облака, белогривые лошадки...» в солевой технике.

Теория: Процесс образования облаков. Виды облаков (кучевые, перистые, тучи) в зависимости от времени года и состояния погоды. Приемы крашения соли мелом. Техника нанесения на бумагу в солевой технике облаков.

Практика: Слушание музыкальных композиций «Облака» композитор В. Шаинский, автор текста С. Козлов, «Белые кораблики». Просмотр репродукции неба в пасмурную и солнечную погоду художников В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов. Дидактические игры: «На что похожи облака?» Упражнение «Дождик» (на координацию речи с движением, работа

над темпом и ритмом речи). Психогимнастическое упражнение «Солнышко и тучка». Упражнение на развитие длительного, плавного выдоха, активизация мышц губ «Чье облачко дальше улетит». Рисунок «Облака, белогривые лошадки...» в солевой технике.

Тема 30. «Березка – символ русской души». Значение березки в жизни русских людей, связанных с ней традициях. Рисунок ватными палочками «Весенняя березка».

Теория: Характерные особенности русской березки, составные части дерева, по которым можно ее выделить среди других деревьев. Значение березки в жизни русских людей, связанных с ней традициях. Роль русской березки в русском народном творчестве, поэзии, музыке. Приемы нетрадиционным способом рисования – ватными палочками образа «Весенней березки».

Практика: Рассматривание иллюстраций художников И.И. Левитан, А.И. Куинджи. Прослушивание музыкальных произведений о березе «Белая береза под моим окном», «Во поле березка стояла». Беседа «Березка – символ русской души». Релаксационное упражнение «Дерево». Рисунок ватными палочками «Весенняя березка».

Тема 31. Весенние цветы. Подснежник. Аппликация из бумаги «Подснежник».

Теория: Сезонные особенности природы весной. Первые весенние цветы. Характерные особенности строения цветка – Подснежника. История возникновения и цель создания Красной книги. Этапы составления и наклеивания цветка из частей сочетая крупные и мелкие детали.

Практика: Рассматривание изображений первоцветов. Беседа о Красной Книге и необходимости бережного отношения к природе. Чтение сказки «Двенадцать месяцев». Упражнения с массажным мячиком. Упражнения на координацию движений «Цветок». Артикуляционное упражнение «Ветерок качает подснежник». Аппликация из бумаги «Подснежник».

Тема 32. «Одежда весной». Виды весенней одежды. Многослойная пластилинография «Одежда»

Теория: Понятие мужской, женской, детской обуви одежды. Общие и отличительные признаки. Правила ухода за одеждой. Расширить знания об одежде разных сезонов. Способы рисования в технике многослойной пластилинографии.

Практика: Дидактические игры «Предметы и контуры», «Что сначала, что потом», «Найди различия». Многослойная пластилинография шапка и шарфик.

Тема 33. Грибы, внешний вид, названия. Съедобные и несъедобные грибы. Конструирование из счетных палочек.

Теория: Особенности, внешний вид, названия, строение грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Сравнение и польза.

Практика: Д/и «Какой гриб исчез», пазлы, разрезные картинки. Пальчиковая гимнастика «Грибы». Артикуляционная гимнастика «Грибочек». Конструирование из счетных палочек «Грибы». Игры в сухом бассейне.

Тема 34. «Скоро лето!» Влияние сезонных изменений в природе, в летний период.

Теория: Характерные признаки лета. Влияние сезонных изменений в природе, в летний период. Места обитания лесных ягод и грибов. Бережное отношение к растениям, насекомым.

Практика: Дидактическая игра «Бывает – не бывает». Упражнения на развития мелкой моторики «Капуста». Музыкальная игра «Угадай, что звучит?». Беседа «Признаки лета». Составление рассказа с опорой на мнемотаблицу «Летом в лесу».

Учебный план программы 4 год обучения

Цель: Развитие творческой самостоятельности, художественного вкуса и социальной уверенности через освоение разнообразных художественных техник (эбру, граттаж, коллаж и др.), создание завершенных творческих работ и осознанное выражение эмоций через искусство.

Задачи:

Обучающие:

- 1.Познакомить детей с разнообразными художественными техниками (акварель по-мокрому, графика, эбру, пластилинография, коллаж, лепка из солёного теста и др.).
2. Сформировать представление о цветовой гамме, композиции, симметрии, фактуре материала.
3. Расширить знания о природе, культуре, профессиях, традициях через тематические занятия.
4. Научить использовать различные материалы (бумага, ткань,

природные и бросовые материалы) в творческих работах.

Развивающие:

1. Развивать воображение, фантазию, пространственное и образное мышление.
2. Совершенствовать мелкую моторику, координацию движений, глазомер.
3. Формировать умение анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы в процессе творческой деятельности.
4. Способствовать развитию эмоциональной сферы, умению выражать настроение через цвет, форму, линию.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к искусству, культуре, народным промыслам.
2. Формировать бережное отношение к природе, уважение к семье, друзьям, окружающим.
3. Развивать навыки самостоятельности, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца.
4. Содействовать формированию положительной самооценки, уверенности в своих творческих возможностях.

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	«Я и мир вокруг меня». Составление рассказа о себе с опорой на схему.	2	0,5	1,5	Анкетирование Беседа
2	«Природа родного края». Рисование пейзажа в смешанной технике.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3	«Четыре сезона». Путешествие по кругу года в VR очках.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение Викторина
4	«Животные и их приспособленность к среде обитания». Лепка «Животные наших лесов».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5	«Секреты цвета». Теплая и холодная гамма. «Осенний натюрморт»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение Дидактическое упражнение
6	«Волшебная акварель». Техника «помокрому». Пейзаж «Туманное утро».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
7	«Город будущего». Конструирование макета из бросового материала.	2	0,5	1,5	Дидактическое упражнение
8	«Моя семья». Рисование семейного портрета в технике «пальцеграфия».	2	0,5	1,5	Мини-выставка
9	«Профессии людей». Аппликация «Кем я хочу стать».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

10	«Транспорт будущего». Конструирование из бросового материала.	2	0,5	1,5	Наблюдение
11	«Музыка природы». Рисование под музыку, изготовление шумовых инструментов.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
12	«Народные промыслы». Роспись городец.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
13	«Сказки народов мира». Иллюстрирование сказки в технике «обрывная аппликация».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
14	«Мои эмоции». Рисование «Настроение цвета».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
15	«Объемная сказка». Лепка из соленого теста.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
16	«Портрет моего друга (питомца)». Графика (уголь, сангина)	2	0,5	1,5	Викторина Мини-выставка
17	«Витраж». Имитация витража на пленке.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
18	Виар-путешествие. «Мир под микроскопом» и фантазия кляксографией.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
19	«Весенний букет». Сложная аппликация из ткани и бумаги.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
20	«Иллюстрация к любимой книге». Рассказ по иллюстрации.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
21	«Пасхальный сувенир». Декоративная роспись яиц (декупаж).	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
22	«Морская фантазия». Рисунок солью.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
23	«Шелковая живопись». Эбру.	2	0,5	1,5	Анализ работ
24	«Цветущий луг». Панно в технике объемной аппликации из гофробумаги.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
25	«Профессия – дизайнер». Рисунок одежды.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение Выставка
26	«Мой герб». Создание личного символа в технике пластилинографии.	2	0,5	1,5	Дидактическое упражнение
27	«Карта сокровищ». Коллаж в смешанной технике.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
28	«Театр теней». Создание персонажей и постановка мини-сценки.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
29	«Мой творческий путь». Создание коллажа-портфолио	2	0,5	1,5	Выставка работ

30	«Мир в красках» творческая работа в нетрадиционных техниках рисования.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
31	Легоконструирование. Спортивная площадка.	2	0,5	1,5	Дидактическое упражнение
32	«Архитектурные фантазии». Конструирование и декор зданий из бумаги и картона.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
33	«Живая скульптура». Лепка динамичных фигур людей или животных из пластилина.	2	0,5	1,5	Викторина Мини-выставка
34	«Путешествие по стране Творчества». Итоговое диагностическое занятие.	2	0,5	1,5	Выставка учебных работ
	Итого	68	17	51	

Содержание учебного плана (4 год обучения)

Тема 1. «Я и мир вокруг меня». Составление рассказа о себе с опорой на схему

Теория: Понятие «Самопрезентация». Структура рассказа о себе (имя, возраст, семья, увлечения, мечты). Схема-опора как помощником в изложении мыслей.

Практика: Составление и зарисовка собственной схемы («солнышко» или «паутинка» с ключевыми словами). Устное составление рассказа о себе с использованием схемы. Оформление творческого листа «Это - Я!».

Тема 2. «Природа родного края». Рисование пейзажа в смешанной технике.

Теория: Понятие «пейзаж». Особенности природы родного края (характерные виды, цвета, времена года). Техника «акварель по-мокрому» и восковые мелки сухими для смешивания.

Практика: Выбор сюжета. Создание пейзажа: фон в технике по-мокрому (небо, даль), проработка деталей (деревья, дома) сухими материалами.

Тема 3. «Четыре сезона». Путешествие по кругу года в VR очках.

Теория: Цикличность времен года, их последовательность. Характерные признаки, цвета, природные явления и занятия людей для каждого сезона. Понятие «коллаж». Виртуальная виар-экскурсия по временам года.

Практика: Деление листа на 4 части. Создание коллажа для каждого времени года с использованием цветной бумаги, природных материалов (засушенные листья), ваты (снег) и рисования.

Тема 4. «Животные и их приспособленность к среде обитания».
Лепка «Животные наших лесов».

Теория: Понятие «среда обитания». Животные родного леса (внешний вид, повадки). Как окраска, форма тела, лапы помогают животным выживать (маскировка, передвижение, добыча пищи).

Практика: Выбор животного для лепки. Создание фигурки из пластилина/глины с передачей характерных особенностей (ушки, хвост, окраска). Создание простой основы-подставки (пенек, трава).

Тема 5. «Секреты цвета». Теплая и холодная гамма. «Осенний натюрморт».

Теория: Деление цветов на теплые (солнце, огонь) и холодные (лед, вода). Эмоциональное восприятие цветовых гамм. Понятие «натюрморт».

Практика: Создание осеннего натюрморта (овощи, фрукты, ветка с листьями) с использованием преимущественно теплой гаммы. Экспериментирование со смешиванием красок для получения осенних оттенков.

Тема 6. «Волшебная акварель». Техника «по-мокрому». Пейзаж «Туманное утро».

Теория: Особенности акварельных красок. Способы рисования техникой «по-мокрому»: нанесение краски на обильно смоченный водой лист для создания эффектов размытости, плавных переходов.

Практика: Смачивание листа. Нанесение фона (небо, вода) с мягкими переходами цвета. Прорисовка размытых, нечетких силуэтов деревьев, домов, отражений. Создание эффекта тумана.

Тема 7. «Город будущего». Конструирование макета из бросового материала.

Теория: Обсуждение: каким может быть город будущего (экологичный, умный, летающий). Понятие «бросовый материал» и его ценность для творчества.

Практика: Разработка плана города. Подбор материалов (коробки, бутылки, крышки). Конструирование зданий, транспорта, элементов инфраструктуры. Сборка общего макета.

Тема 8. «Моя семья». Рисование семейного портрета в технике «пальцеграфия».

Теория: Понятие «семья», «портрет». Способы рисования техникой «пальцеграфия» -рисование пальцами и ладонями.

Практика: Обдумывание композиции. Создание силуэтов членов семьи с помощью отпечатков ладоней и пальцев. Дорисовывание деталей (лица, одежда) кистью или фломастером.

Тема 9. «Профессии людей». Аппликация «Кем я хочу стать».

Теория: Виды профессий. Атрибуты и инструменты разных профессий (врач, строитель, космонавт и т.д.).

Практика: Выбор профессии. Создание аппликации: фигура человека в профессиональной одежде, с нужными инструментами на фоне места работы. Использование цветной бумаги, ткани, фольги.

Тема 10. «Транспорт будущего». Конструирование из бросового материала.

Теория: Транспорта будущего: внешний вид, на чем будет работать, какие функции выполнять.

Практика: Создание эскиза транспортного средства. Конструирование модели из коробок, капсул, трубочек, проволоки. Декорирование.

Тема 11. «Музыка природы». Рисование под музыку, изготовление шумовых инструментов.

Теория: Связь звуков природы (шум дождя, шелест листьев, пение птиц) и музыки. Понятие «ритм», «тембр».

Практика: Слушание фрагмента музыки, имитирующей природу. Рисование ассоциаций линиями, пятнами, цветом. Изготовление простых шумовых инструментов («дождь» из бутылки с крупой, «ветер» из пакета).

Тема 12. «Народные промыслы». Роспись городец.

Теория: Городецкая роспись: история, основные элементы (бутоны, купавки, розаны, листья), цветовая гамма (яркие цвета на темном фоне).

Практика: Тренировка в написании основных элементов кистью на бумаге. Роспись силуэта тарелки из бумаги в стилизованной манере.

Тема 13. «Сказки народов мира». Иллюстрирование сказки в технике «обрывная аппликация».

Теория: Виды сказок. Сказки разных стран. Особенности техники «обрывная аппликация» (без ножниц, создание фактуры).

Практика: Выбор ключевого момента сказки. Подбор цветной бумаги. Создание иллюстрации путем отрывания кусочков бумаги и наклеивания их, формируя изображение.

Тема 14. «Мои эмоции». Рисование «Настроение цвета».

Теория: Базовые эмоции (радость, грусть, злость, спокойствие). Ассоциация эмоций с цветами, формами, линиями.

Практика: Выбор эмоции для изображения. Создание абстрактной или символической композиции, передающей выбранное настроение через цветовые пятна, характер линий (плавные/рваные).

Тема 15. «Объемная сказка». Лепка из соленого теста.

Теория: Способы приготовления соленого теста. Сюжет русской народной сказки «Колобок»,

Практика: Лепка основных персонажей и элементов декораций (домик, деревья) из соленого теста. После высыхания – раскрашивание гуашью. Сборка общей композиции.

Тема 16. «Портрет моего друга (питомца)». Графика (уголь, сангина).

Теория: Графические материалы: уголь (дает глубокий черный цвет), сангина (красновато-коричневая). Приемы работы графическими материалами - линия, штриховка, растушевка.

Практика: Выбор «натурщика» (друг или домашнее животное по фото). Создание портрета, передача характерных черт с помощью графических техник. Фиксация рисунка лаком для волос.

Тема 17. «Витраж». Имитация витража на пленке.

Теория: История появления техники витраж.. Принцип создания (контур и цветные сегменты). Современные материалы для имитации.

Практика: Создание эскиза на бумаге (крупные простые формы). Перенос контура на прозрачную пленку с помощью контурного клея. Заполнение сегментов витражными красками.

Тема 18. Виар-путешествие. «Мир под микроскопом» и фантазия кляксографией.

Теория: Представление о микроскопическом мире в VR-очках (клетки, бактерии, инфузории). Техника «кляксография»: получение изображения из симметричной кляксы.

Практика: Капля гуаши на лист, складывание пополам, разглаживание. Фантазирование на получившийся симметричный отпечаток. Дорисовывание деталей для превращения в фантастический микроорганизм или космический объект.

Тема 19. «Весенний букет». Сложная аппликация из ткани и бумаги.

Теория: Виды весенних цветов (тюльпаны, нарциссы, подснежники). Способы сочетания разных фактур (бумага гладкая, ткань ворсистая).

Практика: Создание объемных цветов: лепестки из ткани или гофрированной бумаги, стебли и листья из цветной бумаги. Сборка букета на листе-основе, создание композиции.

Тема 20. «Иллюстрация к любимой книге». Рассказ по иллюстрации.

Теория: Роль иллюстрации в книге. Художники-иллюстраторы. Выбор ключевого эпизода из любимой книги.

Практика: Создание иллюстрации в любой изученной технике (акварель, аппликация, графика). Подготовка краткого устного рассказа о том, какой момент изображен и что происходит.

Тема 21. «Пасхальный сувенир». Декоративная роспись яиц (декупаж).

Теория: Традиция пасхальных яиц. Этапы работы в технике «декупаж» – перенос изображения с помощью клея.

Практика: Подготовка заготовки (пенопластовое яйцо). Выбор и вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива, покрытие лаком для защиты и блеска.

Тема 22. «Морская фантазия». Рисунок солью.

Теория: Морские пейзажи, обитатели моря. Способ рисования кристаллами соли на краске.

Практика: Рисование подводного мира акварелью по-мокрому. Пока краска не высохла, посыпание солью на те участки, где нужен эффект пузырьков, света, фактуры песка или кораллов. После высыхания – стряхивание соли.

Тема 23. «Шелковая живопись». Эбру.

Теория: Древняя техника рисования на воде – Эбру. Особенности специального раствора и красок. Способ рисования в технике эмбру.

Практика: Создание фона на воде каплями краски, их растягивание гребнем. Нанесение основного рисунка (цветок) шилом или палочкой. Аккуратный перенос рисунка с поверхности воды на бумагу или ткань.

Тема 24. «Цветущий луг». Панно в технике объемной аппликации из гофробумаги.

Теория: Виды и название луговых цветов. Свойства гофрированной бумаги: тянется, скручивается, держит форму.

Практика: Изготовление объемных цветов и листьев методом скручивания, растягивания, сборки из слоев гофробумаги. Составление и наклеивание композиции на основу для панно.

Тема 25. «Профессия – дизайнер». Рисунок одежды.

Теория: Профессия дизайнер одежды (модельер). Понятие эскиз, коллекция. Мода и функциональность.

Практика: Создание эскиза собственной модели одежды (платье, костюм, футболка с принтом). Прорисовка фигуры человека (условно) и деталей одежды. Подбор цветовой гаммы, украшений, принта.

Тема 26. «Мой герб». Создание личного символа в технике пластилинографии.

Теория: История появления герба, для чего он нужен. Символика: животные, растения, предметы, цвета и их значения.

Практика: Придумывание личного герба: выбор формы щита, деление на части, подбор символов, отражающих увлечения, черты характера, мечты. Заполнение плоскости щита с помощью техники пластилинографии (размазывание пластилина).

Тема 27. «Карта сокровищ». Коллаж в смешанной технике.

Теория: Легенды о пиратах и кладах. Атрибуты карты сокровищ: материи, острова, компасная роза, условные обозначения, маршрут.

Практика: Состаривание бумаги (чай, кофе). Рисование/аппликация очертаний земли. Рисование маршрута, опасных мест, места клада (X). Использование надписей, рисунков, символов. Декорирование.

Тема 28. «Театр теней». Создание персонажей и постановка мини-сценки.

Теория: История театра теней. Принцип создания тени. Необходимость профильного, силуэтного изображения.

Практика: Изготовление плоских картонных силуэтов персонажей и декораций, прикрепление их к палочкам. Создание экрана (натянутая белая ткань/бумага). Распределение ролей, репетиция и показ мини-сценки по сказке или придуманному сюжету с подсветкой фонариком.

Тема 29. «Мой творческий путь». Создание коллажа-портфолио.

Теория: Портфолио, для чего оно нужно. Отбор и систематизация работ.

Практика: Отбор самых интересных работ за год (или их фотокопий). Создание творческого коллажа на большом листе: компоновка работ,

добавление заголовков, пояснений, украшений. Рефлексия: «Чему я научился?», «Что было самым интересным?».

Тема 30. «Мир в красках». Творческая работа в нетрадиционных техниках рисования.

Теория: Повторение и обобщение изученных нетрадиционных техник (пальцеграфия, кляксография, рисование солью, набрызг и т.д.).

Практика: Самостоятельный выбор сюжета и техники (или сочетания техник) для создания итоговой творческой работы на свободную тему.

Тема 31. «Легоконструирование. Спортивная площадка».

Теория: Объекты спортивной площадке (горки, качели, турники, брусья, футбольные ворота). Принципы устойчивости конструкции.

Практика: Конструирование из Lego различных объектов спортивной площадки. Объединение объектов в общий макет.

Тема 32. «Архитектурные фантазии». Конструирование и декор зданий из бумаги и картона.

Теория: Элементы архитектуры (окна, двери, крыши, колонны). Понятие «фасад», «орнамент». Способы создания объемных форм из бумаги.

Практика: Создание макета фантазийного здания (замок, сказочный дом, космическая станция) с использованием техник бумагопластики, аппликации и декора.

Тема 33. «Живая скульптура». Лепка динамичных фигур людей или животных из пластилина.

Теория: Понятие «динамика» в скульптуре. Передача движения через позу, баланс, линии. Особенности лепки фигуры в движении.

Практика: Лепка фигурки человека или животного в характерном движении (бег, прыжок, танец). Проработка деталей, создание устойчивой композиции.

Тема 34. «Путешествие по стране Творчества». Итоговое диагностическое занятие.

Теория: Обобщение знаний, полученных за год. Подведение итогов.

Практика: Выполнение творческих заданий в форме викторины по пройденным темам (угадать технику по описанию, подобрать цвет к настроению, назвать элемент Городецкой росписи и т.д.). Выставка работ, созданных в течение года.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

<i>сентябрь</i>	<i>октябрь</i>	<i>ноябрь</i>	<i>декабрь</i>	<i>январь</i>	<i>февраль</i>	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>
Первые две недели – Комплектование объединения 1 года обучения	Каникулы (последняя неделя месяца)	4 ноября – День народного единства		Новогодние каникулы с 1 по 8 (в соответствии с производственным календарем РФ)	23 февраля – День Защитника Отечества	Каникулы (последняя неделя месяца) 8 Марта Международный Женский день		Каникулы (1 или 2 неделя месяца) 1 Мая – День солидарности трудящихся 9 Мая – День Победы. Завершение учебного года (последняя неделя месяца) по 31.08 – Летние каникулы
4 учебные недели 1-30	4 учебные недели 3-31	4 учебные недели 1-30	4 учебные недели 1-30	3 учебные недели 9-31	4 учебные недели 1-28	4 учебные недели 1-24	4 учебные недели 3-28	3,5 учебные недели 3-25
6 часов	8 часов	8 часов	8 часов	6 часов	8 часов	6 часов	8 часов	6 часов
8 часов	8 часов	8 часов	8 часов	6 часов	8 часов	8 часов	8 часов	6 часов
8 часов	8 часов	8 часов	8 часов	6 часов	8 часов	8 часов	8 часов	6 часов
8 часов	8 часов	8 часов	8 часов	6 часов	8 часов	8 часов	8 часов	6 часов

Количество учебных недель для 1 года обучения – 32 недели*2 часа = 64 часа в год.

Количество учебных недель для 2 года обучения – 34 недели*2 часа = 68 часов в год.

Количество учебных недель для 3 года обучения – 34 недели*2 часа = 68 часов в год.

Количество учебных недель для 4 года обучения – 34 недели*2 часа = 68 часов в год.

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям СанПиН.

1. Стол – (1 штука) – 100 %
2. Стул – (1 штука) – 100 %
3. Компьютер – (1 штука) – 50 %
4. Телевизор – (1 штука) – 50 %
5. Принтер – (1 штука) – 60 %
6. Шкаф для хранения наглядных пособий, инструментов – (1 штука) – 100%
7. VR-очки - (1 штука) – 20 %
8. Стол дидактический с песком (1 штука) – 20 %
9. Бескаркасное кресло – мешок (2 штуки) – 20 %

Материалы и оборудование:

1. Клей для бумаги ПВА (2 штук) – 40 %
2. Клей карандаш (3 штук) – 40 %
3. Цветная бумага (4 упаковки) – 50 %
4. Цветной картон (5 упаковок) – 25 %
5. Альбом (5 штук) – 50 %
6. Самоклеящаяся бумага (2 упаковки) – 1 %
7. Пластилин (5 упаковок) – 60 %
8. Крупы (300 гр) – 10 %
9. Нитки шерстяные (25 штук) – 4 %
10. Пенопластовый шарик (15 штук) – 1 %
11. Двухслойные салфетки (30 упаковок) – 9 %
12. Акварельные краски – (15 штук) – 7 %
13. Гуашь (5 коробок) – 7 %
14. Папка с листами формат А3 – (2 штуки) – 45%
15. Фломастеры (2 упаковки) – 1 %
16. Счетные палочки (1 коробку) – 1 %
17. Конструктор ЛЕГО – 1 коробка - 20%
18. Стол с песком - 40%
19. Скотч широкий – (2 штуки) – 20 %

Методическое обеспечение:

1. Мультимедийные презентации (50 штук) – 80 %
2. Фонотека: Звуки природы, голоса животных, птиц – 30%
3. Видеоуроки, лекции – (15 папок) – 20%
4. Карточки с дидактическими играми – (30 штук) – 40%

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Специалист должен владеть общепедагогическими умениями, знаниями и готовностью выполнять трудовые действия, обозначенные в стандарте профессиональной деятельности педагога дополнительного образования (или педагогов, прошедших курсовую подготовку по направлению деятельности).

Требования к квалификации в соответствии с Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2019, Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного

детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Лица, не имеющие специальной подготовки или стажа работы, установленных в разделе «Требования к квалификации», но обладающие достаточным практическим опытом и компетентностью, выполняющие качественно и в полном объеме возложенные на них должностные обязанности, по рекомендации аттестационной комиссии, в порядке исключения, могут быть назначены на соответствующую должность (с прохождением курсовой подготовки по направлению деятельности).

Методические материалы

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Творческая деятельность предполагает частично самостоятельную работу ребенка. Важным условием творческого самовыражения обучающегося является свобода выбора творческих работ и форм их выполнения, материалов, технологий изготовления в рамках изученного материала.

Для повышения интереса ребенка к занятиям используется иллюстративный материал, разнообразные дидактические пособия, так как специфика обучения данных детей требует неоднократного повторения, которое не должно наскучить. Для лучшего усвоения новых сведений подача учебного материала осуществляется с большей детализацией, развернутостью и конкретностью действий. Должное внимание уделяется формированию у навыков самостоятельного использования имеющихся знаний и умений, обратная связь выявляет фактические успехи и трудности ребенка.

Сочетание репродуктивных и продуктивных методов в условиях деятельностного сотрудничества взрослого и ребенка, приводит не только к формированию знаний и навыков, но и развивает творческие способности. Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход. Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приемов способствующих развитию умения общаться с педагогом, работать самостоятельно, где ребенок учится распределять обязанности и выполнять определенные социальные роли.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, включение в занятие фидультминут, упражнений на снятие эмоционального напряжения, а так же забота о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении окружающей среды, сезонным изменениям природной среды, взаимосвязи между природой и животным миром, условиями жизни живых существ в различных местах обитания применение этих знаний позволит на практике, выполнять работы с использованием разных материалов.

Все вышесказанное обуславливает выбор следующих методов: Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Методы:

- наглядный
- наблюдения
- частично-поисковый
- аналитический
- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный

3.3. Формы аттестации/контроля, оценочные материалы

Для определения результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля:

Входная диагностика (сентябрь) проводится с целью выявления первоначальных знаний и умений, возможностей обучающегося и готовности его к освоению программы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года после прохождения разделов программы для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, творческое задание, по разделам программы, дидактические игры, анализ педагогом качества выполнения работ.

Промежуточный контроль (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий по разделам программы, мини-выставка, анализ педагогом качества выполнения работ.

Итоговый контроль (проводится в конце обучения по программе - май).

Формы контроля: викторина, тестирование, мини-выставка.

Способы определения результативности:

- Педагогический анализ результатов тестирования.
- Участие в конкурсах разного уровня.
- Педагогическое наблюдение.
- Мониторинг.
- Диагностика по развитию речи (разработка Гаравская М. С.)

(Приложение 3)

– Методика на выявление количество условий, которые может удержать ребенок в процессе деятельности при восприятии задания на слух.

Венгер А.Л. (Приложение 4)

– Анализ процесса деятельности по изодетельности (Приложение 5)

– Критерий оценивания готового продукта творческой деятельности (Приложение 6)

– Методы для определения творческих способностей (Приложение 7)

– Определение уровня теоретической подготовки по программе 1 года обучения (Приложение 8)

– Определение уровня теоретической подготовки по программе 2 года обучения (Приложение 9);

– Методика «Лесенка» В.Г. Щур. Исследование самооценки ребёнка (Приложение 10);

– Диагностика уровня развития логического мышления (Приложение 11);

– Определение уровня теоретической подготовки по программе 3 года обучения (Приложение 12);

Определение уровня теоретической подготовки по программе 4 года обучения (Интерактивная викторина, электронный вариант).

Педагогический мониторинг: тестирование, анкетирование, опрос, методика изучения самооценки, педагогическое наблюдение, диагностическая карта, тестовые задания для оценки качества учебных достижений.

Мониторинг образовательной деятельности детей: оценка качества теоретических достижений обучающихся по программе, самооценка

обучающегося, коммуникативные универсальные учебные действия, личностный рост и продвижение в процессе освоения программы, уровень индивидуальных теоретических знаний, творческие способности учащегося.

Также на обучающегося заполняется «Индивидуальная карточка учета результатов обучения» (приложение № 2). Таким образом, данная система диагностики позволяет отследить динамику усвоения образовательной программы, своевременно выявлять проблемные места и корректировать содержание программы.

Оценочные материалы:

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 1). Используя метод наблюдения, оцениваются личностные качества обучающихся, прослеживается устойчивость интереса обучающегося к делу, его способность к продвижению, к самостоятельному решению поставленных перед ним задач.

В соответствии с Положением «О промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединений МУ ДО «Дом детского творчества» от 10.12.2021 года, на ребенка заполняется итоговый протокол (Приложение 2).

4. Список литературы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года (утверждена постановлением Правительства СО от 07.12.2017 N 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»).
5. Положение МУ ДО «Дом детского творчества» о разработке общеразвивающих общеобразовательных программ. Приказ № 166/1 от 29.04.2019 года.
6. Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества». Утвержден Постановлением Управления образованием Качканарского городского округа от 14.09.2015 года N 174.

Литература, использованная при составлении программы

1. АРТ-методики для развития малышей: методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок» - М.: Издательский дом «Цветной мир». 2017
2. Бахметьева Т. И. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей./ Ярославль: «Академия развития». 2020
3. Громова О.Е., Соломатина Г.н., Кабушко А.Ю. Занятие по развитию речи детей 4-5 лет. Методическое пособие. – М: ТЦ Сфера, 2017
4. Громова О.Е., Соломатина Г.н., Кабушко А.Ю. Занятие по развитию речи детей 5-6 лет. Методическое пособие. – М: ТЦ Сфера, 2017
5. Громова О.Е., Соломатина Г.н., Кабушко А.Ю. Занятие по развитию речи детей 6-7 лет. Методическое пособие. – М: ТЦ Сфера, 2017
6. Землянова, О.В. Экологические экскурсии в природу / О.В. Землякова. – Барнаул: АКДЭЦ, 2018-210с.
7. Кобякова, Е.А., Мерковская, А.В. - Методические рекомендации по комплексному развитию детей с нарушением интеллекта раннего возраста/ Е.А Кобякова. – Новосибирск, 2019, 60 с.
8. Лазорцева, А. А. Опыт внедрения инновационных технологий реабилитации детей с ограниченными возможностями / А. А. Лазорцева - Работник соц. службы. – 2015. – № 3. – 14–25 с.
9. Цветкова, И.В. Экология для начальной школы. Игры и проекты / И.В. Цветкова. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 158с.
10. Шпотова, Т.В. Программы и методические рекомендации: Игровая экология, часть I / Т.В. Шпотова. – М.: ИСАР, 2017. – 38с.

Интернет-ресурсы:

1. Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию «Образование без границ». Режим доступа: <http://edu-open.ru>
2. Материалы сайта Министерства образования и науки РФ. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
3. Научный журнал «Молодой ученый». Режим доступа: <http://www.moluch.ru/>
4. Проект ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Режим доступа: <http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/>
5. Соловьев Д. [электронный источник] - <http://mama.ru/articles/pet-terapiyadlya-detei-i-vzroslyh>

Литературы для обучающихся и родителей:

1. Герасимов, В.П. Животный мир нашей Родины / В.П. Герасимов. - М.: Просвещение, 2019. – 238с.
2. Дежкин, В.В. В мире заповедной природы / В.В. Дежкин. - М.: Советская Россия, 2016. – 254с.
3. Дмитриев, Ю.Д. Хитрецы. Рассказы о том, кто как защищается / Ю.Д. Дмитриев. - М.: Детская литература, 2018. – 289с.
4. Петров, В.В. Растительный мир нашей Родины / В.В. Петров. - М.: Просвещение, 2017.- 251с.
5. Сосновский, И.П. Живые музеи / И.П. Сосновский. - М.: Знание, 2018. –305с.
6. Старикович, С.А. Они живут не только в заповеднике / С.А. Старикович. - М.: Детская литература, 2-15. – 161с.
7. Тэннер, О. Способы защиты у животных / О. Теннер. - М.: Мир, 2017. – 311с.
- 8.. «Анималотерапия (или зоотерапия)» [электронный источник] - <http://artemida.vladsb.ru/stati/polezno-znat/animaloterapiya-ili-zooterapiya/>

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Собеседование тестирование, контрольный опрос и др.
Практическая подготовка ребенка:				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Контрольное задание, творческое задание, выставочные работы
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 -4,9 5 -8,9 9-10	контрольное задание, творческое задание, самостоятельная работа, наблюдение
2.3. Достижения учащегося	Результативность участия в конкурсной деятельности	<i>минимальный уровень</i> Пассивное участие в конкурсной деятельности <i>средний уровень</i> Значительные результаты на уровне учреждения <i>максимальный уровень</i> Значительные результаты на уровне города, округа, области	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наградные документы
Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:				

3.1.1. Скорость восприятия и переработки информации	Умение воспринимать и обрабатывать информацию	<i>минимальный уровень</i> низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы (неохотно, неправильно) <i>средний уровень</i> воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание; <i>максимальный уровень</i> способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, тестирование, диагностика, контрольные задания
3.1.2. Познавательная активность	Действие эмоционально-оценочного отношения обучаемого к процессу и результату познания	<i>минимальный уровень</i> - к выполнению учащийся приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы; <i>средний уровень</i> – учащийся активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей; <i>максимальный уровень</i> учащийся проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, беседа
3.1.3. Внимание	Способность концентрироваться на действии или задании	<i>минимальный уровень</i> – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается. <i>средний уровень</i> – неустойчивое внимание или его средний уровень; <i>максимальный уровень</i> – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, обучающихся почти не отвлекается на посторонние дела;	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, тестирование, диагностика, контрольные задания
3.1.4. Память	Умение сохранять, накапливать и воспроизводить полученную информацию	<i>минимальный уровень</i> – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая. <i>средний уровень</i> - средний уровень памяти, характеристики неустойчивы; <i>максимальный уровень</i> –очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, тестирование, диагностика, контрольные задания
3.2. Учебно-коммуникативные умения				

3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень</i> умений обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянном контроле педагога; <i>средний уровень</i> воспринимает информацию чаще по интересу <i>максимальный уровень</i> воспринимает всю информацию, не испытывает особых трудностей	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение Анкетирование, опрос
3.2.2. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень</i> умений (не вступает в дискуссию); <i>средний уровень</i> (свободно вступает в дискуссию, но не самостоятельно) <i>максимальный уровень</i> (самостоятельно вступает в дискуссию, выстраивает логику и доказательства)	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, собеседование
3.3. Учебно-организационные умения и навыки				
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой с соблюдением правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, не знает (или не соблюдает) правил ОТ; <i>средний уровень</i> организует рабочее место по указанию (по напоминанию) педагога, понимает правила по ОТ в учебном кабинете, но не всегда самостоятельно им следует <i>максимальный уровень</i> самостоятельно, не испытывает особых трудностей, точно знает и выполняет правила ОТ	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение
IV. Ориентационные качества:				
4.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная заниженная нормальная	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Тестирование, собеседование
4.2. Мотивация к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>минимальный уровень</i> Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата. <i>средний уровень</i> Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес на уровне увлечения <i>максимальный уровень</i> Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Тестирование, наблюдение, беседа
V. Поведенческие качества:				
5.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать пытается самостоятельно уладить возникающие	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Анкетирование, тестирование, наблюдение

взаимодействия)		конфликты		
5.2.Коммуникативные умения	Способность контактировать со всеми участниками образовательного процесса (учащиеся, педагоги)	<i>минимальный уровень:</i> ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт с другими учащимися. <i>средний уровень</i> контактность с учителем и неконтактность с другими учащимися. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу. <i>максимальный уровень:</i> инициативен со всеми, выступает в роли лидера.	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Анкетирование, наблюдение

Приложение 2

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____

	Показатели (оцениваемые параметры)	уч. год								
		1-4,9	5-8,9	9-10	1-4,9	5-8,9	9-10	1-4,9	5-8,9	9-10
1	<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>									
2	<i>Владение специальной терминологией</i>									
3	<i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>									
4	<i>Творческие навыки</i>									
5	<i>Достижения учащегося</i>									
6	<i>Учебно-интеллектуальные умения: Скорость восприятия и переработки информации</i>									
7	<i>Познавательная активность</i>									
8	<i>Внимание</i>									
9	<i>Память</i>									
10	<i>Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога</i>									
11	<i>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</i>									
12	<i>Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать свое рабочее (учебное) место</i>									
13	<i>Самооценка</i>									
14	<i>Мотивация к занятиям</i>									
15	<i>Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</i>									

16	Коммуникативные умения										
	Итого за I полугодие										
	Итого за II полугодие										
	Итого за учебный год										

Низкий уровень – 16-79,9 баллов

Средний уровень – 80-143, 9 баллов

Высокий уровень – 144-160 баллов

Протокол
 результатов итоговой аттестации учащихся детского объединения
 МУ ДО «Дом детского творчества»
 202_– 202_ учебного года (I и II- полугодие)

Название детского объединения: _____
Фамилия, имя, отчество педагога: _____
 № группы ____ (_____ год обучения) Дата проведения _____
 Форма проведения экспертизы: _____
 Члены аттестационной комиссии (при наличии) _____

Результаты аттестации

№	Фамилия, имя ребенка	Год Обучения (для инд.)	Итоговый показатель (балл)							Итого
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общеучебные умения и навыки			Ориентационные качества	Поведенческие качества	
					Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-коммуникативные умения	Учебно-организационные умения и			
1										
	Итого: средний показатель									

По результатам итоговой аттестации _____ учащихся переведены на следующий этап (год) обучения, _____ оставлены для продолжения обучения на том же этапе (году).
 Подпись педагога _____ дата _____
 Подписи членов аттестационной комиссии _____

Диагностика по развитию речи (разработка Гаравская М. С.)

Ребенок овладевает речью по мере своего развития, проходя определенные ступени. У детей, которые имеют речевое нарушение, наблюдается снижение всех составляющих компонентов речевой деятельности. Поэтому для своевременного диагностирования и составления коррекционного маршрута необходима комплексная диагностика этих компонентов. При этом могут быть задействованы сохранные анализаторные системы.

При обследовании ребенка следует уделить внимание следующему:

- развитие фонематического слуха и звукового анализа;
- развитие словаря, коммуникативных умений и связной речи;
- формирование грамматического строя речи;
- осознание речевой деятельности.

Организация обследования:

- отбор слов для проверки (словари-минимумы);
- обследование проходит индивидуально с каждым ребенком;
- материал подбирается с учетом максимальной доступности ребенку;
- должны быть созданы специальные условия для проведения диагностики;
- речь экспериментатора должна быть доступна и понятна ребенку;
- диагностику эффективнее проводить в несколько этапов.

1. Изучение словарного запаса.

Методика № 1 (Ю.С. Ляховского, Ч. Осгуд).

Цель: оценить словарь и проанализировать словарный запас (установление наличия/ отсутствия наименований в словаре детей, освоение тематического словаря минимума, сравнение результатов для установления динамики развития лексики, установление степени разнообразия и богатства словаря).

Оборудование: картинки, предметы.

Инструкция:

- 1) детям предлагается описать предмет на основе зрительного восприятия;
- 2) рассказ по памяти, из личного опыта;
- 3) творческий (продуманный рассказ);

- 4) беседа о видах, классификациях (в зависимости от темы);
- 5) рассказ в процессе игровой деятельности;
- 6) рассказ в процессе трудовой деятельности.

Результаты:

Дать оценки словаря: высокий уровень - слово правильно используется и употребляется независимо от ситуации; средний - слово имеется в словаре, но применяется ошибочно или ограниченно, только в определенных ситуациях; низкий - слово отсутствует в активном и пассивном словарях.

Для анализа словарного запаса: высчитывается коэффициент лексического богатства (на основе подсчетов слов в тексте в единицу времени: в начале года ребенок использовал 22 слова в минуту, в конце года - 30 слов), коэффициент лексического разнообразия измеряется через соотношение слов, употребленных в тексте однократно, и общего количества употребительных слов.

Методика № 2 (Ф.Г. Даскалова).

Цель: проверить понятия значений слов.

Оборудование: тест - словарь (для детей 5 лет).

Инструкция:

Детям предлагаются задания на определение «что такое ...?», «что значит слово ...?». Используются тест - словари, включающие имена существительные двух типов (конкретные и абстрактные). Список слов, включенный в тест - словарь: езда, врач, змея, фрукты, девочка, язык, стул, ухо, зуб, товарищ, смерть, удовлетворение, суп, любовь, мир, боль, жара, голод.

Результаты:

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Оценка: высокий уровень - правильных ответов от 15 до 20,

Средний - от 7 до 14,

Низкий - от 0 до 6.

Методика № 3 «Классификация понятий».

Цель: выявить уровень обобщения.

Оборудование: 30 картинок с изображением животных, одежды, фруктов, овощей, транспорта, игрушек.

Инструкция:

Педагог называет понятия, обозначающие группу картинок, просит испытуемого дать подробное определение понятия, а затем отобрать соответствующие картинки, например с изображением животных.

Результаты:

В каждом задании подсчитывается количество правильных выборов картинок, каждый верный выбор оценивается 1 баллом. Высшая оценка - 30 баллов.

Оценка: высокий уровень - от 20 до 30 баллов,
средний - от 10 до 19.
низкий от 0 до 9.

Методика № 4 «Подбор синонимов».

Цель: выявить уровень подбора синонимов.

Оборудование: словесный материал.

Инструкция:

Проводится в форме игры «Скажи по-другому». Ребенку предлагается поиграть в слова и подобрать к названному слову, близкое по смыслу слово. Предъявляется 10 слов: хмурый, старый, веселый, большой, трусливый, идти, бежать, разговаривать, смеяться, плакать.

Результаты:

Ребенок получает 1 балл, если подобранное слово является синонимом, 0 балл, если подобранное слово не соответствует семантическому полю заданного.

Оценка: высокий уровень - от 8 до 10 баллов,
средний - от 4 до 7.
низкий - от 0 до 3.

Методика № 5 «Подбор определений».

Цель: выявить уровень подбора определений.

Оборудование: словесный материал.

Инструкция:

Проводится в форме игры с лова. Ребенку предлагается придумать к названному слову как можно больше определений. Предъявляется 5 слов : платье, береза, девочка, яблоко, лиса (платье - какое оно? Как про него можно сказать? Каким оно может быть?»).

Результаты:

Высшая оценка 20 баллов. 2 балла - если придумано более 3 слов, 1 балл - если придумано менее 3, 0 баллов - если ответ отсутствует или не соответствует семантического полю предъявляемого слова.

Оценка: высокий уровень - от 14 до 20 баллов,

Средний - от 7 до 14.

Низкий - от 0 до 6.

Протокол №1 Словарный запас

Дата: _____

Ф.И.О. _____

Возраст (г.м): _____

Приложение 4

Методика «Бусы» на выявление количество условий, которые может удержать ребенок в процессе деятельности при восприятии задания на слух. Венгер А.Л.

Цель: выявить количество условий, которые может удержать ребенок в процессе деятельности при восприятии задания на слух, выявить уровень развития целеполагания, планирования, прогнозирования, самоконтроля, Направлена на выявление уровня развития волевой регуляции ребенка, умение удерживать вербальную информацию в уме (т.е. условие задачи) при дальнейшем воспроизведении этого задания.

Оцениваемые УУД: Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление плана и последовательности действий, прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний (выявление уровня развития умения составлять план и последовательность действий, выявление количества условий, которые может удержать ребенок в процессе деятельности при восприятии

Описание задания:

Задание выполняется на отдельных листах с рисунком кривой, изображающей нитку:



Для работы у ребенка должно быть не менее 6 фломастеров или карандашей разного цвета. Работа состоит из двух частей:

I часть (основная) - выполнение задания (рисование бус),

II часть - проверка работы и, в случае необходимости, перерисовывание бус.

Инструкция к I части: «Дети, у вас на листочке нарисована нитка. На этой нитке нужно нарисовать пять круглых бусинок так, чтобы нитка проходила через середину бусинок. Все бусины должны быть разного цвета, средняя бусина должна быть синяя. (Инструкция повторяется два раза). Начинайте рисовать».

Модифицированный вариант инструкции: «Сейчас я расскажу вам сказку. Жила–была принцесса. У нее были волшебные бусы. Стоило принцессе надеть их, как она становилась невидимой. Но однажды эти бусы порвались.

Принцесса долго плакала, но вдруг появилась добрая волшебница и сказала: «Не плачь, принцесса! Если ты нарисуешь свои бусы такими, какими они были, они опять станут целыми!» Ребята, давайте поможем принцессе нарисовать ее волшебные бусы!

Инструкция ко II части задания (выполнение этой части теста начинается после того, как все дети выполнили первую часть): «Сейчас я еще раз расскажу, какие нужно было нарисовать бусы, а вы проверьте свои рисунки, все ли сделали правильно. Кто заметит ошибку, сделайте рядом новый рисунок. Слушайте внимательно». (Условие теста повторяется еще раз в медленном темпе, каждое условие выделяется голосом.)

Оценка выполнения задания (для оценивания учитель выбирает лучший из двух возможных вариантов):

1-й уровень (высокий) - задание выполнено правильно, учтены все пять условий: положение бусин на нитке, форма бусин, их количество, использование пяти разных цветов, фиксированный цвет средней бусины; высокий уровень развития целеполагания, планирования и самоконтроля.

2-й уровень (средний) - при выполнении задания учтены 3-4 условия; средний уровень развития целеполагания, планирования и самоконтроля.

3-й уровень (низкий) - при выполнении задания учтено 2 условия; низкий уровень развития целеполагания, планирования и самоконтроля.

4-й уровень (критический) - при выполнении задания учтено не более одного условия.

Приложение 5

Анализ процесса деятельности по изодетельности

1. Изобразительные навыки:

3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия

изобразительными материалами;

2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности:

3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;

2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества:

3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0 - 8 – низкий уровень;

9 - 16 – средний уровень;

17-21–высокий уровень

Приложение 6

Критерий оценивания готового продукта творческой деятельности

1.Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2.Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3.Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4.Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

5.Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов.

Приложение 7

Методы для определения творческих способностей

Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса

Тест исследует фантазию и образное мышление. Он может быть использован также как развивающее упражнение для указанных функций.

Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Посчитать, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка.

Результативность:

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 8 – средний уровень;

От 9 до 12- высокий уровень.

Тест «Необычное использование» П. Торренса (диагностика словесного творческого мышления)

Детям предлагается придумать необычное использование обычным предметам. Например: стакан, носок, коробка из-под обуви. Чем больше будет придумано новых образов (1 балл), тем лучше.

Результативность:

От 0 до 3 баллов – низкий уровень;

От 4 до 6 – средний уровень;

От 7 - высокий уровень.

Субтест по методике Е.Е. Туника

Использование предметов (варианты употребления)

(определяем уровень развития творческих способностей)

Задача: перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления.

Инструкция испытуемому: Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты? Что из нее можно сделать? Как ее можно использовать? Время выполнения субтеста 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трем показателям.

Гибкость число классов (категорий) ответов. Все ответы можно отнести к различным классам. Например, предложение сделать из газеты шапку, корабль, игрушку и т. д. можно отнести к одному классу создание поделок, игрушки.

Основные категории ответов:

- использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать и тд...);

- использование для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить под обои...);

- использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку и сесть, положить под обувь, подстелить на пол при окраске потолка...);

- и тд.....

Следует подсчитать число используемых ребенком категорий. Учитывать каждую категорию можно только один раз. За одну категорию дается 3 балла: $R=3m$, где R показатель гибкости, m число используемых категорий.

Ответам, не подходящим ни к одной из перечисленных категорий, присваивается новая категория и соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию.

Высокий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей.

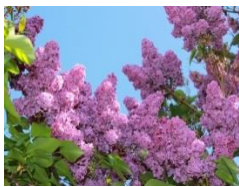
Средний уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей, но с минимальным многообразием использования.

Низкий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать минимальное количество идей, с минимальным многообразием использования.

Приложение 8

Определение уровня теоретической подготовки по программе 1 года обучения (тестирование)

1. Какие из этих деревьев меняют цвет листьев осенью?



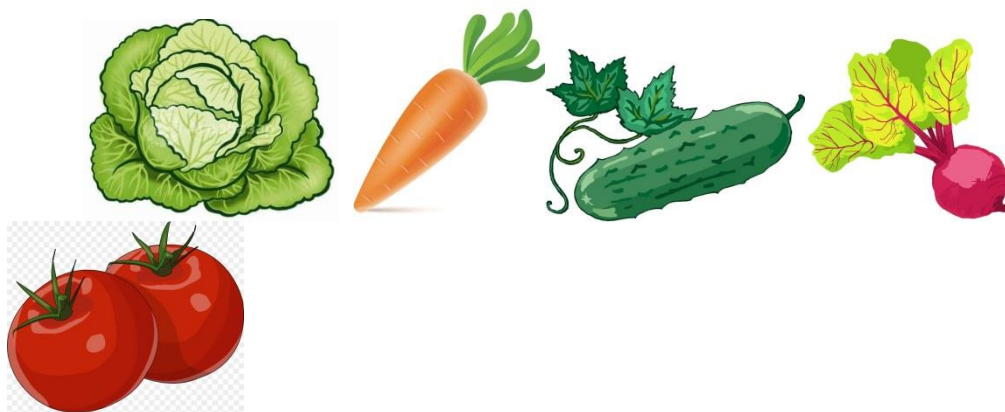
2. Какие из этих ягод ты видел в природе?

- а) малина;
- б) ежевика;
- в) смородина;
- г) крыжовник;
- д) калина.

3. Какие из этих птиц перелетные?

- а) зяблик;
- б) воробей;
- в) синица;
- г) соловей.

4. Назови овощи. Какие из этих овощей корнеплоды?

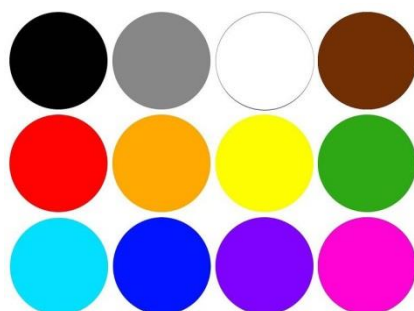


5. Выберите правильное название данного элемента:

- а) пластина
- б) пластина с отверстиями
- в) пластина с выступами



6. Назови цвета



7. Составь комплект одежды по цвету



Составь комплекты одежды
по цвету

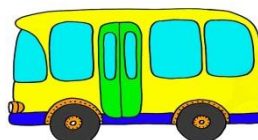
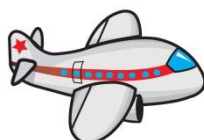


Приложение 9

Определение уровня теоретической подготовки по программе 2 года обучения (тестирование)

1. Что относится к наземному транспорту?

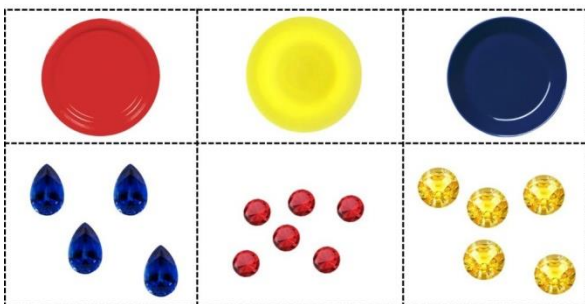
- а) теплоход б) самолёт в) автобус



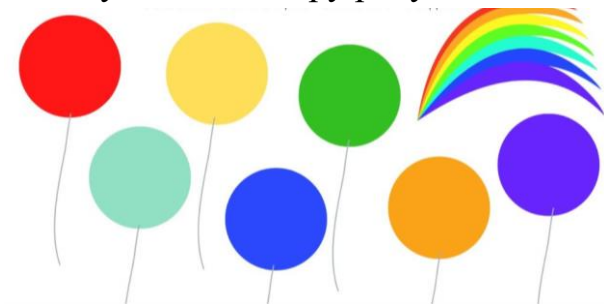
2. Какие птицы домашние, какие дикие, соедини линией



3. Распредели камушки в соответствии с оттенкам



4. Разложи шары в ряду в правильной последовательности, соответствующей спектру радуги.



5. Какую специальную машину можно вызвать по телефону 03?

1) Полиция; 2) Скорая помощь; 3) Пожарная машина.

6. Выявление понимания грамматических форм слов.

(предметные картинки)

Задание: - Покажи (выбери картинку):

а) где поезд? где поезда?

где цветок? где цветы?

б) Лежит на полу. Что? (кубик)

лежат на полу. Что? (кубики)

идет гулять. Кто? (мальчик)

идут гулять. Кто? (дети)

в) Женя упала, заплакала и т.д.

Женя упал, заплакал, встал и т.д.

г) Где длинный поезд? Где длинные поезда? И т.д.

д) Покажи рукой фломастер.

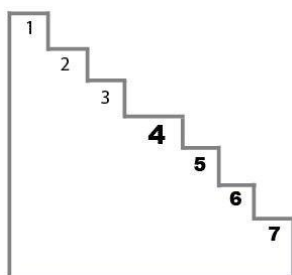
покажи фломастером ручку и т.д.

Приложение 10

Методика «Лесенка» В.Г. Щур

Цель: исследование самооценки ребёнка

Инструкция: «Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему». В случае затруднений с ответом повторите инструкцию еще раз.



Интерпретация:

Ступенька 1 – завышенная самооценка. Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. Ступеньки 2, 3 – адекватная самооценка. У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность. Это нормальный вариант развития самооценки.

Ступенька 4 – заниженная самооценка. Как правило, это связано с определенной психологической проблемой ученика. Например: «Я и ни хороший и ни плохой, потому что я бываю добрым (когда помогаю папе), бываю злым (когда на братика своего кричу)».

Ступеньки 5, 6 – низкая самооценка. Следует сразу оговориться, что иногда у ребенка ситуативно занижается самооценка. На момент опроса что-то могло произойти: ссора с товарищем, плохая отметка, неудачно наклеенный домик на уроке труда и т.д.

Ступенька 7 – резко заниженная самооценка

Ребенок, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия.

Приложение 11

Диагностика уровня развития логического мышления

Методика. «Исключения понятий»

Цель: предназначена для исследования способностей к классификации и анализу.

Инструкция: Обследуемым предлагается бланк с 17 рядами слов. В каждом ряду четыре слова объединены общим родовым понятием, пятое к нему не относится. За 5 минут обследуемые должны найти эти слова и вычеркнуть их.

1. Василий, Федор, Семен, Иванов, Петр.
2. Дряхлый, маленький, старый, изношенный, ветхий.
3. Скоро, быстро, поспешно, постепенно, торопливо.
4. Лист, почва, кора, чешуя, сук.
5. Ненавидеть, призирать, негодовать, возмущаться, понимать.
6. Темный, светлый, голубой, яркий, тусклый.
7. Гнездо, нора, курятник, сторожка, берлога.
8. Неудача, волнение, поражение, провал, крах.
9. Успех, удача, выигрыш, спокойствие, неудача.
10. Грабеж, кража, землетрясение, поджог, нападение.
11. Молоко, сыр, сметана, сало, простокваша.
12. Глубокий, низкий, светлый, высокий, длинный.
13. Хата, шалаш, дым, хлев, будка.
14. Береза, сосна, дуб, ель, сирень.
15. Секунда, час, год, вечер, неделя.
16. Смелый, храбрый, решительный, злой, отважный.
17. Карандаш, ручка, линейка, фломастер, чернила.

Обработка результатов.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

16-17 – высокий уровень, 15-12 - средний уровень, 11-8 - низкий, меньше 8 - очень низкий.

Приложение 12

**Определение уровня теоретической подготовки по программе
(тестирование)**

Тест для контроля (можно использовать рисунки или фотографии)

1. Какие дикорастущие растения ты наблюдал в природе?

- а) одуванчик;
- б) подорожник;
- в) клевер;
- г) донник;

д) ромашка.

2. Какие из этих деревьев меняют цвет листьев осенью?

а) сирень;

б) рябина;

в) клен;

г) сосна;

д) береза.

3. Какие из этих ягод ты видел в природе?

а) малина;

б) ежевика;

в) смородина;

г) крыжовник;

д) калина.

4. Какие из этих птиц перелетные?

а) зяблик;

б) воробей;

в) синица;

г) соловей.

5. Какие из этих овощей корнеплоды?

а) огурец;

б) морковь;

в) капуста;

г) свекла;

д) помидор.

6. Знакомы ли тебе эти праздники?

а) Пасха;

б) День Ивана Купалы;

в) Новый год;

г) Ильин день;

Назовите или нарисуйте:

1. Пять трав

2. Пять деревьев

3. Пять овощей

4. Пять фруктов

5. Пять ягод;

6. Пять зверей

7. Пять птиц

8. Пять насекомых

