

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято:
Педагогическим советом
МУ ДО «Дом детского
творчества»
Протокол №3 от 14.05.2026 г.

Утверждено:
Директор МУ ДО «Дом детского
творчества»
Васильева М.С.
Приказ № 39 -уч от 05.06.2026



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально – гуманитарной направленности для детей с особыми
образовательными потребностями**

«Живая сказка»

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Грядун Наталья Николаевна
Педагог дополнительного образования
I квалификационная категория

г. Качканар

II. «Комплекс основных характеристик программы»

2.1. Пояснительная записка

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Привлечение детей с ОВЗ к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей, а также их социализации. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и являются социально-реабилитационными для детей с ОВЗ. Занятия театральной деятельностью приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного. Социально-реабилитационная деятельность – сравнительно новая, развивающаяся и перспективная область профессиональной деятельности, возникшая как одно из направлений в системе комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Основная ее задача – обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе, их социальная адаптация.

2.1.1. Направленность

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Живая сказка» для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов имеет социально-гуманитарную направленность.

2.1.2. Актуальность

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Дополнительная общеразвивающая программа «Живая сказка» составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

Программа составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

Федеральное законодательство:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.

- Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» Актуальная редакция утверждена приказом от 21 апреля 2023 года № 302 — эти поправки вступили в силу 4 июня 2023 года.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (с последними изменениями от 30.12.2022 № 24, от 16.12.2024 № 12, от 17.03.2025 № 2, от 22.09.2025 № 17 и от 24.12.2025 № 19). Срок действия утверждённых им санитарных правил (СанПиН 1.2.3685-21) установлен до 1 марта 2027 года (пункт 3 постановления);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Министерства просвещения России от 29.09.2023 АБ-3935/06 «О методических рекомендациях».

Законодательство Свердловской области:

1. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

2. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

Нормативно-правовые документы МУ ДО «Дом детского творчества».

1. Устав МУ ДО «Дом детского творчества».

2.1.3. Отличительные особенности программы

Отличие программы в том, что она построена на интеграции различных видов театрально-игрового искусства, тем самым, позволяя детям самоопределиться и само реализовать. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а также развития у них коммуникативных навыков. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. А работая над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

2.1.4. Адресат программы

Программа «Живая сказка» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов, желающих обучаться данным видом творчества. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 8 - 17 лет. Количество детей в группе от 5 до 8 человек. Уровень освоения программы – ознакомительный.

Психолого-педагогическая характеристика детей, для которых реализуется программа

Развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза. В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности. Относительно сохранной оказывается чувственная ступень познания – ощущение и восприятие. Моторная сфера детей, как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. Дети испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения. Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения, или, как, правило, у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми. Имеются индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.). Отсутствие способности к абстрактному мышлению, неумение обобщать происходящие события, ярко выраженная конкретность мышления, большие затруднения при образовании понятий. Речь этих детей очень слабо развита и состоит из небольших, однотипных фраз, так же для них типично косноязычие. В общении с окружающими они понимают только простые предложения. Их запас сведений ограничен, память, внимание и воля недоразвиты, мысли примитивны. При всем этом таких детей можно обучать, они чутко реагируют на похвалу или порицание.

Реализация программы предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- практико-ориентированном, действенном характере содержания;
- доступности содержания познавательных задач, реализуемых в процессе обучения;
- систематической актуализации сформированных у обучающихся знаний и умений, и одобряемых обществом норм поведения; обучении их «переносу» в другие ситуации;
- позитивных средствах стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрации доброжелательного и уважительного отношения к ним;
- специальном обучении способам усвоения общественного опыта – умений действовать совместно со взрослым по показу, подражанию по словесной инструкции.

Принципы формирования учебной группы

Для обучающихся определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей. Поскольку у данной категории обучающихся имеются индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов – памяти, внимания, мышления, воображения), повышенная утомляемость, то возникает необходимость создания специального формата занятий с чередованием интенсивности нагрузки и восстановления. Кроме того, у обучающихся имеются индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.). При проведении занятий с данной категорией обучающихся с ОВЗ педагог использует сочетание групповой работы с индивидуальной формой

работы, поскольку обучающимся необходимо создать комфортную среду пребывания на занятиях, поэтапность в предъявлении и освоении учебного материала, многократный повтор. Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся. Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

2.1.5.Объём и сроки освоения программы

Полный курс реализации программы рассчитан на 2 года обучения. Продолжительность учебных занятий составляет – 66 часов.

Первый год обучения - 32 учебные недели (32 часа).

Второй год обучения - 34 учебные недели (34 часа).

Недельная нагрузка по программе «Живая сказка» составляет 1 часа в неделю.

2.1.6.Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю, в первой половине дня. (1 акад. час - 45 мин.). В ходе каждого занятия проводится динамическая пауза (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»).

Форма обучения

Индивидуально-групповая, групповая. При реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Занятия включают в себя часы теории и практики.

Формы проведения занятий:

Выходы на экскурсии, посещение тематических выставок, театров. А так же, беседа, вернисаж, викторина, встреча с интересными людьми, выставка, обсуждение, защита проектов, игровая программа, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, репетиция, соревнование, творческий отчет, турнир, творческая мастерская, фестиваль и др.

Методы обучения:

- * Словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ структуры произведения и др.)
- * Наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, показ педагогом приемов исполнения, и др.).
- * Практические занятия (тренинги, этюды, разучивание танцев, речевые упражнения, игры, чтение стихов и т.д.).

Виды и формы контроля и аттестации:

Текущий контроль - (осуществляемый в ходе повседневной работы): опрос, собеседование, наблюдение, творческие задания.

Промежуточная аттестация – проводится в декабре: опрос, творческие задания, викторина.

Итоговая аттестация – проводится в мае: в форме творческой работы (задания по пройденным материалам, участие в сценке) открытое занятие, театральная постановка.

Формы оценки

Отслеживание развития ребенка и результативности его деятельности осуществляется методами:

- наблюдения за работой обучающихся на занятиях (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности);
- открытое занятие;
- показ спектакля перед зрителями;

2.2. Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель адаптированной дополнительной общеобразовательной программы:
создание условий для формирования всесторонне развитой личности обучающегося, способной к познанию и творчеству, самореализации и успешной социализации в обществе.

Задачи

Образовательные:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
4. Обогащать театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
5. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей разного возраста в едином коллективе артистов.

Развивающие:

1. Развить интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать интонационную выразительность речи: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
3. Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
4. Развивать у детей выразительность жестов и мимики
5. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять качества персонажей.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
2. Воспитывать умение принимать участие в коллективных спектаклях
3. Поощрять инициативу, самостоятельность и независимость при освоении доступных видов деятельности;
4. Воспитывать эстетический вкус

Коррекционно-развивающие:

1. Обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации для обучающихся с выраженными проблемами коммуникации, в том числе: с использованием средств альтернативной или дополнительной коммуникации;
2. Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
3. Стимулировать речевые и музыкально-танцевальные данные учащихся;
4. Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
5. Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

2.3. Планируемые результаты

Данная программа способствует освоению учащимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

В результате освоения программы 1-го года обучения дети смогут:

Предметные:

- ознакомиться с театральным творчеством;
- научиться простым приёмам актерской игры
- научиться базовым речевыми приёмами, прочитают простые стихотворения в игровой форме.

Метапредметные:

- улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;
- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе театральной деятельности;
- улучшить физическую выносливость и координацию движений.

Личностные:

- формировать представление об окружающем мире;
- улучшить произвольную регуляцию поведения;
- формировать социально-культурную модель поведения в процессе группового общения;
- формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- почувствовать любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

В результате обучения в течение 2-го года по программе

Предметные:

- умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

Личностные:

- Повышение интереса к изучению материала
- Активное проявление своих индивидуальных способностей
- Потребность сотрудничества со сверстниками
- Формирование нравственной позиции
- Создание спектаклей различной направленности

Метапредметные:

- Планирование и оценка своих действий
- Осуществление контроля за своими действиями
- Умение работать в группе

Предполагаемые навыки

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.

2.4. Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный план

№п/	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	Формы промежуточной аттестации/контроля
		ознакомительный	базовый	
		Количество часов	Количество часов	

п		всего	теори я	практи ка	всего	теор ия	практи ка	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	-	1	Тест
2	Основы театральной культуры	4	2	2	14	7	7	Игра, этюдные показы, проект, викторина
3	Техника и культура речи	3	-	3	20	4	16	Контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение
4	Ритмопластика	4	0,5	3,5	10	2	8	Контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение, тест
5	Актёрское мастерство	5	2	3	22	2	20	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
6	Работа над постановкой	14	-	14	34	-	34	Коллективная творческая работа. Показ
7	Итоговое занятие	1	-	1	1	-	1	Викторина о театре, тест, творческие задания
Итого		32	5	27	34			

Учебный план первого года обучения

№п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Игры, викторина на выявление уровня и объема знаний
2	Основы театральной культуры	4	2	2	
2.1	Зарождение искусства Театр как вид искусства	1	0.5	0.5	Игра-путешествие
2.2	Русский народный театр	1	0.5	0.5	Инсценировка с куклами
2.3	Театр и зритель.	1	0.5	0.5	викторина
2.4	Театральное закулирье.	1	0.5	0.5	викторина
3	Техника и культура речи	3	-	3	
3.1	Дыхание и его тренировка	1	-	1	Практические упражнения
3.2	Работа над голосом	1	-	1	Практические упражнения
3.3	Дикция	1	-	1	Практические упражнения
4	Ритмопластика	4	0,5	3,5	
4.1	Пластический тренинг	2	0.5	1.5	Пластические этюдные показы
4.2	Пластический образ персонажа	2	-	2	Творческие импровизации
5	Актерское мастерство	5	2	3	

5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Тренинг, наблюдение
5.2	Сценическое действие	3	1	2	Творческий показ, обсуждение
6	Работа над постановкой	13	-	14	
6.1	Выбор пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1	-	1	Наблюдение
6.2	Анализ пьесы по событиям	1	-	1	Обсуждение
6.3	Работа над отдельными эпизодами	2	-	2	Практическая работа
6.4	Выразительность речи, мимики, жестов	2	-	2	Практическая деятельность
6.5	Изготовление реквизита, декораций.	2	-	2	Коллективная творческая работа.
6.6	Прогонные и генеральные репетиции	4	-	4	Коллективная творческая работа.
6.7	Показ спектакля	1	-	1	Премьера – показ спектакля зрителю. Анализ
7	Итоговое занятие	1	-	1	Викторина о театре, тест, творческие задания
	Итого	32	10	22	

2.4. Содержание общеразвивающей программы

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

1 Вводное занятие (1ч)

Теория: Профессия актера. Что такое актерская техника? Основопологающие принципы актерского мастерства.

Практика. Игры на знакомство. Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2 Основы театральной культуры (4ч)

2.1 Зарождение искусства. Театр как вид искусства

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр презентации, видеофильма. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2 Русский народный театр

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.3 Театр и зритель

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

2.4 Театральное закулисье

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.
Практика. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Творческая мастерская «Мы - художники».

3 Техника и культура речи (3ч)

3.1 Дыхание и его тренировка

Теория: Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.

3.2 Работа над голосом

Теория: Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа.

Практика: Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.

3.3 Дикция

Теория: Дикция – непереносимое условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости.

Практика: Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса.

4. Ритмопластика (4ч)

4.1 Пластический тренинг

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2 Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство (5ч)

5.1 Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2 Сценическое действие

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «эпизод», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6 Работа над постановкой (13ч)

6.1 Выбор пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

6.2 Анализ пьесы по событиям

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3 Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.4 Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.5 Изготовление реквизита, декораций

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.6 Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.7 Показ спектакля

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

7 Итоговое занятие (1ч)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Учебный план второго года обучения

№п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Игра «Что я знаю о театре», тест на выявление уровня и объема знаний 1-го года обучения
2	Основы театральной культуры	4	2	2	
2.1	Театр как вид искусства	1	0.5	0.5	Игра-путешествие
2.2	Русский народный театр	1	0.5	0.5	Инсценировка с куклами
2.3	Театр и зритель.	1	0.5	0.5	викторина
2.4	Театральное закулирье.	1	0.5	0.5	наблюдение
3	Техника и культура речи	3	-	3	
3.1	Дыхание и его тренировка	1	-	1	Практические упражнения
3.2	Работа над голосом	1	-	1	Практические упражнения
3.3	Дикция	1	-	1	Практические упражнения
4	Ритмопластика	4	0,5	3.5	
4.1	Пластический тренинг	2	0.5	1.5	Пластические этюдные показы

4.2	Пластический образ персонажа	2	-	2	Творческие импровизации
5	Актерское мастерство	5	0.5	4.5	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	3	-	3	Тренинг, наблюдение
5.2	Сценическое действие	2	0.5	1.5	Творческий показ, обсуждение
6	Работа над постановкой	15	-	14	
6.1	Выбор пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1	-	1	Наблюдение
6.2	Анализ пьесы по событиям	1	-	2	Обсуждение
6.3	Работа над отдельными эпизодами	2	-	2	Практическая работа
6.4	Выразительность речи, мимики, жестов	2	-	2	Практическая деятельность
6.5	Изготовление реквизита, декораций	3	-	2	Коллективная творческая работа
6.6	Прогонные и генеральные репетиции	4	-	2	Коллективная творческая работа.
6.7	Показ спектакля	2	-	2	Премьера – показ спектакля зрителю. Анализ
7	Итоговое занятие	2	-	2	Викторина о театре, тест, творческие задания
	Итого	34			

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

1 Вводное занятие (1ч).

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2 Основы театральной культуры (4ч)

2.1 Театр как вид искусства

Теория. Виды театрального искусства. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Виды и жанры театрального искусства.
Практика. Просмотр в/записей спектаклей. Презентация «Виды театрального искусства». Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2 Русский народный театр

Теория. Русский Театр. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.
Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

2.3 Театр и зритель

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4 Театральное закулисье

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

3 Техника и культура речи (4ч)

3.1 Дыхание и его тренировка

Практика: Выработка осанки – обязательная часть голосового тренинга. Зависимость дыхания и движения звука от положения тела. Прямой позвоночник, правильная осанка, положение грудной клетки и плеч – необходимые условия для извлечения объемного качественного звука. Упражнения на выработку правильной осанки. Упражнения на развитие дыхания. Тренировка контроля над дыханием. Правильный вдох, грамотный выдох.

3.2 Работа над голосом

Теория: Гортань, звуковой канал. Правильное положение гортани или «вокальный зевок». Виды резонаторов. Грудной резонатор. Головные резонаторы. «Тайна большого и красивого голоса заключается не в механическом и физическом явлении звучания голосовых связок, происходящем от давления на них воздуха, а в том, чтобы уловить этот спетый тон в голове и во рту и с помощью всех данных для этого природой резонансовых и вибрирующих аппаратов сконцентрировать его и оформить». Вибрация. «Если грудная клетка не вибрирует, значит, либо в гортани появился зажим и ушел «зевок», либо вы сбросили дыхание. Мышечная память – помощник в восстановлении правильного положения гортани.

Практика: Упражнения на освобождение гортани, выработку правильного положения гортани, тренировка мышечной памяти на правильное положение гортани. Упражнения на пробуждение резонаторов. Тренировка дыхания и правильного положения гортани.

3.3 Дикция

Теория: Артикуляционные мышцы: язык, губы, нос, щеки, ротовая полость, челюсти. Как работать со скороговорками.

Практика: Разработка артикуляционных поверхностей (мышц): языка, губ, носа, щек, ротовой полости, верхней и нижней челюстей. Упражнения на словесный темпо-ритм (чтение литературных текстов). Чтение текстов с физической нагрузкой. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Тренировка активного глубокого дыхания. Речевые упражнения с физической нагрузкой. Упражнения на громкость произношения. Чтение скороговорок.

4 Ритмопластика (4ч)

4.1 Пластический тренинг

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2 Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Вечный огонь», «У моря», «Дерево». Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5 Актерское мастерство (5ч)

5.1 Организация внимания, воображения, памяти

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2 Сценическое действие

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6 Работа над постановкой (15)

6.1 Выбор пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

6.2 Анализ пьесы по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.3 Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4 Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5 Изготовление реквизита, декораций

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.6 Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена». Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.7 Показ спектакля

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7 Итоговое занятие (2ч)

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

Анализ работы коллектива. Награждение.

3. Организационно – педагогические условия

3.1 Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября	25 мая	32		32	1 занятие по 1 часу в неделю
2 год	1 сентября	25 мая	34		34	1 занятие по 1 часу в неделю
Каникулы 26.10 - 04.11.25, 31.12 – 9.01, 29.03 – 06.04, 26.05-31.08						
Праздничные дни 4 ноября – День народного единства, 23 февраля – День Защитника Отечества, 8 Марта Международный Женский день, 9 Мая – День Победы						

Количество учебных недель – 32 недели*1 часу = 32 часа в год.

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям СанПиН.

Для проведения занятий используются: сценическая площадка для проведения учебно-творческих занятий, стулья, ширмы, театральные реквизит, звуковая аппаратура.

№ п/п	Название	Количество (ед.)
1	Доска магнитная	1
2	Занавес	1
3	Инвентарь для театра: маски, парики, грим, реквизит	1 комплект
4	Ширма	1
5	Стол + стулья	4+15

Информационное обеспечение: оргтехника, интернет-ресурсы.

№ п/п	Название	Количество (ед.)
1	Принтер	1
2	Компьютер	1
3	Колонки	2
4	Флэш-накопитель	1
5	Штатив	1
6	Фотоаппарат	1

Методическое обеспечение:

1. Мультимедийные презентации
2. Дидактические игры
3. Шаблоны
4. Настольные игры
5. Карточки с заданиями
6. Музыкальное сопровождение

Методические материалы

Методическое обеспечение программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения. При реализации программы используются системный и комплексный подходы к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Структура обучения театальному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов:

«Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над постановкой». Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление

обучающихся во время занятия (для детей с ОВЗ).

Используются следующие методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
 - Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы.
 - Видеотека: записи спектаклей.
 - Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.). Обучающиеся принимают участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях «Дома детского творчества».
- Обучение предполагает посещение Драматического или кукольного театра г. Нижнего - Тагила.

3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы опрос, контрольное упражнение, практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение, показ, итоговое занятие.

Первый год обучения

Вид контроля	Цель проведения	Формы, методы диагностики
Входной контроль 1-2 неделя уч. года	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей	Викторина (уровень и объем знаний о театре)
Текущий контроль	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы	Выполнение контрольных упражнений, этюдов. Показ самостоятельных работ.
Промежуточная аттестация 15-неделя уч. года	Определение успешности развития обучающихся на определённом «этапе» обучения	Чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах» . Тест на знание специальной терминологии
Итоговый контроль по окончании уч. года 32 неделя	Определение успешности освоения программы	Участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль)

Второй год обучения

Вид контроля	Цель проведения	Формы, методы диагностики
Входной контроль 1-2 неделя уч. года	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей	Тест на знание основ театральной культуры. Творческое задание (этюды на взаимодействие, общение)
Текущий контроль	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы	Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях. Участие в дискуссии. Показ самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация 15-неделя уч. года	Определение успешности развития обучающихся на определённом «этапе» обучения	Чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии,
Итоговый контроль по окончании уч. года 32 неделя	Определение успешности освоения программы	Участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль)

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Школьный театр» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Критерии оценки.

Параметр	Критерий	Уровень		
		Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
Качество знаний умений и навыков	Проверочные задания	Выполняет успешно	Выполняет с разной степенью	Не выполняет
Особенности мотивации к занятиям	Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательны й процесс к общению, умение добиться высоких	Добивается высоких результатов	Проявляет познавательный интерес	Не проявляет интерес к профессиональ ной деятельности

	результатов			
Творческая активность	Инициатива в творчестве	Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.	Проявляет инициативу, но часто не способен. Оценить их и выполнить	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет
Эмоционально художественная настроенность	Эмоции и потребность в выполнении произведений искусства	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства	Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.	Подавленный, напряжённый бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.
Достижения	Участие в творческих делах, результативность	Активное участие в делах. Наличие высоких результатов	Участие в мероприятиях, но без результатов	Пассивное участие в творческих делах

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии

4. Список литературы

-для педагога:

1. Дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
2. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство ,2013. - 400 с.
3. Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007, - 192 с. – (Золотой фонд).
4. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
5. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
6. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317
7. Марк Рехельс. Режиссер – автор спектакля./Этюды о режиссуре. – Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. – 231 с.
8. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
9. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно- методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
- Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).
10. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014.- 791 с.
11. Рыжова В.Ф. Рождается спектакль... : Метод. Пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с. – (Самодеят. театр. Репертуар и методика).
12. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с

- для обучающихся:

- 1 Алексеева, А. Колокольчик [Текст] / А. Алексеева . – Москва : Малыш, 1988. – 32 с., ил.- (Страницы истории нашей родины)
- 2 Булгаков, М. Жизнь господина де Мольера, Театральный роман [Текст] / М. Булгаков . – Ленинград : Детская литература, 1999. – 367с., илл.- (Школьная библиотека)
- 3 Дурова, Н. Мой дом на колёсах [Текст] / Н. Дурова . – Москва : Детская литература , 2007 – 240 с., ил.- (Школьная библиотека)
- 4 Коллоди, К. Приключения Пинокио [Текст] / К.Коллоди. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1991. – 96 с., ил.
- 5 Могилевская, С. Крепостные королевны [Текст] / С. Могилевская. – Москва : Детская литература, 1966. – 176 с., илл.
- 6 Паустовский, К. Растрёпанный воробей [Текст] / К. Паустовский . – Москва : Детская литература, 1981. – 95 с.
- 7 Янссон, Т. Опасное лето [Текст] / Т. Янссон // Янссон Т. В счастливой долине муи—тролей [Текст] : сказки / Т. Янссон – Минск : Юнацтва, 1993. - С.128 – 225, илл

- для родителей:

1. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. – 483 с.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.

- интернет источники

- | | | | |
|---|---|------------|---------------|
| 1 | Проект 4brain.ru Курс В.А.Сажина | ТИ | им.Б.Щукина |
| | https://www.youtube.com/channel/UCfqtq9l9C_2-aYOgNfxhZ4A | | |
| 2 | Студия актерского мастерства | Just do it | Art |
| | https://www.youtube.com/channel/UCpVhIhEWQxuZQwjX7OpSJ2A | | |
| 3 | Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕР | | |
| 4 | Актёр и | | КО |
| | https://www.youtube.com/channel/UCw_As89nTwdo3HFTqssRgJw | | |
| 5 | Канал | | horeograf.com |
| | https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg | | |
| 6 | Канал | | horeograf.com |
| | https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg | | |

Критерии оценки образовательных результатов промежуточной аттестации обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Предметные результаты			
Может читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;	Затрудняется прочитать на публику	3	Наблюдение, творческое задание
	Читает с некоторой помощью взрослого	4	
Читает, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения	Читает самостоятельно	5	
Знает виды театрального искусства	Затрудняется назвать виды театрального искусства	3	Наблюдение, викторина
	Называет 1-2 вида театрального искусства	4	
	Знает и называет виды театрального искусства	5	
Развито речевое дыхание и правильная артикуляция	Не правильное речевое дыхание и артикуляция	3	Наблюдение, творческое задание
	Не полностью развито речевое дыхание и правильная артикуляция	4	
	Развито речевое дыхание и правильная артикуляция	5	
Владеет основами актёрского мастерства	Не может сыграть роль, стесняется	3	Творческое задание
	Может сыграть роль, не может осуществлять контроль над собственным внутренним миром, способность направить самого себя в конкретное сценическое русло.	4	
	Может сыграть роль, осуществляя контроль над собственным внутренним миром, способность направить самого себя в конкретное сценическое русло.	5	
Умеет сочинять этюды по сказкам	Затрудняется сочинять этюды по сказкам	3	Творческое задание
	Сочиняет этюды по сказкам с некоторой помощью взрослого	4	
	Умеет сочинять этюды по сказкам	5	
Умеет выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)	Не умеет выражать эмоциональные состояния	3	Наблюдение, творческое задание
	Умеет выражать некоторые эмоциональные состояния	4	
	Умеет выражать разнообразные	5	

	эмоциональные состояния		
Адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание.	3	Наблюдение
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	4	
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	5	
Повышение творческой активности ребенка.	мало активен, наблюдает за деятельностью других. Результативность невысокая	3	Наблюдение, творческое задание
	активен, проявляет познавательный интерес, трудолюбив, добивается результатов.	4	
	активен, проявляет познавательный интерес, добивается результатов, инициативен, организует деятельность других	5	
Склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности	может работать в проектно-исследовательской группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	3	Наблюдение, творческое задание
	может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы	4	
	высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работы. Является разработчиком творческих проектов. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	5	
Заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству своей страны	Не заинтересован	3	Наблюдение, беседа, творческое задание
	Проявляет заинтересованность при наличии контроля и требовательности преподавателя.	4	
	Проявляет заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству своей страны	5	
Метапредметные результаты			
Овладение способами поискового и	менее чем на 40%	3	Наблюдение, беседа,
	не более 60%	4	

творческого характера	не менее 70%	5	творческое задание
Культурно-познавательная и социально-эстетическая компетентность:	- развитие устойчивого интереса к занятиям; менее чем на 40%	3	Наблюдение, беседа, творческое задание
	- пробуждение эмоционального отклика на спектакли разных жанров; не более 60%	4	
	- знание родной культуры; - знание принципов взаимодействия культурных представлений. не менее 70%	5	
Приобретение опыта в театральной деятельности	менее чем на 40%	3	Наблюдение, беседа, творческое задание
	не более 60%	4	
	не менее 70%	5	

Предметные знания и умения:

высокий уровень – 26-30 баллов

средний уровень – 20-24 балла

низкий уровень – 14-18 баллов

Метапредметные умения и навыки:

высокий уровень – 13-15 баллов

средний уровень – 10-12 баллов

низкий уровень – 7-9 баллов

Личностные результаты:

высокий уровень – 17-20 баллов

средний уровень – 13-16 баллов

низкий уровень – 9-12 баллов

Приложение 2

Методические материалы

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются на учебный год и являются приложением к адаптированной дополнительной программе

1. Основы театральной культуры.

1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)

- 2) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
- 3) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 4) Как называется театральная косметика? (грим)
- 5) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)
- 6) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 7) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 8) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 9) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
- 10) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 11) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 12) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)

2.

- как называется бумажка, по которой можно попасть в театр (билет)
- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- А теперь разминка для команды «Петрушка»
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).

«Мы в театре»

Вопросы:

1. Как нужно проходить на свои места перед сидящими зрителями?

- а. Спиной к сидящим;
- б. Лицом к сидящим,
- в. Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену.

2. Можно ли обсуждать новости во время спектакля?

- а. Конечно, ведь нам с другом не так уж часто приходится посидеть час полтора рядышком;

б. Не стоит этого делать, ведь приходится напрягать голосовые связки, так как мешают музыка и реплики актеров;

в. Разговаривать во время спектакля нельзя, ведь это неуважение к актерам и сидящим рядом зрителям.

3. Как ты поступишь с шоколадкой, купленной во время антракта?

а. Отдам другу, пусть он шуршит фольгой шоколадки во время спектакля;

б. Дождусь, когда артист выйдет на сцену и, громко шурша фольгой, разверну ее - так под реплики артиста будет меньше шума;

в. Съем шоколадку в буфете во время антракта.

4. Если спектакль не понравился, что нужно делать?

а. Свистеть и топтать ногами;

б. Немедленно встать и покинуть зал;

в. Молчать и не аплодировать.

«Пантомима»

Конкурсанты должны без слов, пантомимой показать нам как

1. Человек откусил лимон.

2. Человек ест мороженое.

3. Человек, который только что сытно пообедал;

4. Человек, которому жмут ботинки;

5. Человек, который заблудился в темном лесу.

Викторина: Кто работает в театре?

Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (Костюмер)

Кто делает сценический макияж артистам? (Гример)

Кто прописывает на бумаге, что актеры будут говорить, в каких условиях, что в это время будут делать и т. д.? (Сценарист)

Кто пишет музыку к спектаклям? (Композитор)

Кто руководит оркестром музыкантов? (Дирижер)

Кто создает полную звуковую картину представления? (Звукорежиссер)

Кто занимается постановкой спектакля? (Режиссер)

Кто ведает освещением сцены, созданием световых эффектов? (Осветитель)

Кто автор и постановщик хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте? (Балетмейстер)

Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене? (Монтировщик сцены)

«Театральные профессии» (люди каких профессий работают в театре?)

Слушайте внимательно правила проведения этого конкурса: каждая команда с помощью поднятой руки по очереди отгадывает театральную профессию.

1. Что напишет сценарист,
То покажет нам...(артист)
2. Есть в оркестре дирижер,
А в театре - ...(режиссер)
3. Был человек, а стал актер:
Его преобразил...(гример)
4. У костюмов есть размер,
Это знает... (костюмер)
5. Тонкой палочкой взмахнет —
Хор на сцене запоеет.
Не волшебник, не жонглер.
Кто же это? ...(Дирижер)

Викторина по сказкам. «Внимательный читатель»

1. Друг Винни Пуха, который остался с хвостом (ослик Иа)
2. Семь желаний на одной ножке (Цветик-семицветик)
3. Сказка, в которой опровергается утверждение о том, что денежки на дороге не валяются. (К. Чуковский «Муха-Цокотуха».)
4. Сколько стоил билет в театр Карабаса-Барабаса? (Четыре сольдо.)
5. Парнокопытный лабиринт для Крошечки-Хаврошечки. (Корова.)
6. Командир 33 богатырей (Черномор)
7. Сказочный дурак. (Иванушка.)
8. История о долгом пути хлебобулочного изделия к потребителю. (Колобок.)

9. Детали женского платья, в которые помещаются озера, лебеди и прочие элементы окружающей среды. (Рукава.)
10. Персонаж, лопнувший со смеху при виде неквалифицированно построенного моста. (Пузырь.)
11. Тот, кто по морю гуляет и кораблик подгоняет. (Ветер.)
12. Самая дружная коммунальная квартира. (Теремок.)
13. Молодой специалист по выращиванию деревьев с золотыми листьями. (Буратино.)
14. Сказочная стиральная машина (Корыто)
15. Два лицемерных друга Буратино (Лиса Алиса и кот Базилио)
16. Сколько чашек с чаем выпивали букашки? (3 чашки с молоком и крендельком.)
17. Награда за подвиг, которую дают в придачу цари (полцарства)

«Сценарист»

В театре после выступления актеров, зрители одаривают их аплодисментами. Но ведь аплодисменты бывают разные. Какие? Давайте попробуем изобразить.

Итак, обычные. А теперь ленивые. Восторженные. И, наконец, овации.

А сейчас попробуйте подобрать рифму к веселым загадкам, посмотрим, что получится!

- На обед сыночку Ване, мама варит суп в ... (не в стакане, а в кастрюле).
- Говорит нам папа басом: «Я люблю конфеты с ... (не с мясом, а с орехом или джемом)
- Попросила мама Юлю, ей чайку налить в ... (не кастрюлю, а в чашку).
- Подобрать себе я смог пару варежек для ... (не для ног, а для рук).
- Во дворе трещит мороз — шапку ты надень на ... (не на нос, а на голову).
- День рожденья на носу — испекли мы ... (не колбасу, а торт).
- И капризна, и упряма, в детский сад не хочет ... (не мама, а дочка).
- Вся хрипит, чихает Лада, съела много ... (не шоколада, а мороженого).
- Белым снегом всё одето - значит, наступает ... (лето - зима)
- Чик-чирик! Чик-чирик! Кто поднял веселый крик? Эту птицу не пугай!

Расшумелся ... (попугай, воробей)

•Ква-ква-ква - какая песня! Что быть может интересней, что быть может веселей? А поет вам ...(соловей-лягушка)

• Ночью каждое оконце Слабо освещает ...(солнце-луна)

«Мастера слова»

1. Нужно прочитать стихотворение А. Барто «Наша Таня громко плачет» в разных жанрах (комедия, трагедия, мюзикл, драма).

2. Произнеси одну и ту же фразу по-своему, выразив ту или иную эмоцию (вопросительно, радостно, грустно)

«Мы сегодня идем в театр»

«Актерское мастерство»

Итак, «Разговор животных»: "курица и петух", "свинья и корова", "большая и маленькая собаки", "диалог двух обезьян", "волк и козлёнок", "кошка и собака", "гусь и утка".

Сценическое движение (Игры)

«Дракон»

Все участники выстраиваются друг за другом, берутся за руки, образуя —змейку. Участник, с которого начинается змейка, является —Головой Дракона и пытается догнать и схватить —Хвост Дракона— последнего участника цепочки. —Хвост Дракона сворачивается. Если —Голова— удастся схватить —Хвост—, то она сама становится —Хвостом, а —Головой— становится —Шея, то есть тот участник, который стоял в цепочке после —Головы.

Непременное условие: цепочка, образующая тело Дракона, не должна разрываться.

«Улыбка по кругу»

Все участники встают в круг и берутся за руки. Один из участников широко улыбается и старается рассмешить, заставить улыбнуться своего соседа, затем улыбнувшийся сосед смешит следующего и так далее по кругу, пока улыбка не вернется к тому, кто начинал игру.

Непременное условие: тот, кто передает свою улыбку - не должен ничем касаться своего соседа, а он, в свою очередь не может отводить взгляд и не смотреть на первого.

«На что похоже?» (—Море волнуется, —Поле волнуется, —Город волнуется)

Ребята свободно передвигаются по залу (бегают, прыгают, кричат). По сигналу ведущего они замирают и пытаются придумать, на что или на кого похожа из поза, в которой они замерли.

Непременное условие: нельзя менять свои произвольные позы во время свободного передвижения с тем, чтобы продемонстрировать заранее заготовленную позу.

«Счетная машинка»

Участники выстраиваются в полукруг и рассчитываются по порядку номеров (1,2,3 и т.д. до последнего). Далее все вместе начинают выполнять на счет —раз - щелчок пальцами правой руки одновременно со словом —правая, на счет —два - щелчок пальцами левой руки со словом — левая, на счет — три - обеими руками легкий удар по ногам одновременно со словом — удар, на счет — четыре - хлопок руками и слово — хлопок.

Повторив подобную комбинацию пару раз, кто-либо из участников начинает — передавать послание. Все движения остаются прежними и также выполняются всеми одновременно, но вместо слова — правая одновременно с щелчком тот, кто посылает послание, называет свой номер, а вместо слова — левая называет номер того, кому это послание он передает, далее в тишине производятся удар и хлопок. А затем послание передает тот, кто его только что получил. Игра требует внимательности и собранности. Кто ошибется или не справится с посланием вовремя, или передаст его выбывшему из игры студийцу, тот из игры временно выбывает.

Игру можно усложнить, расставив ребят, спиной друг к другу или даже по всему залу в произвольном порядке.

«Мы – артисты».

1. Задание.

На полюсе южном, средь множества льдин,
Живет неуклюжий пернатый пингвин.
Птица, действительно, очень смешная:
Она быстро плавает, но не летает.
Шагает вразвалочку, крылья, расставив,
По льду вся пингвинья огромная стая.
Звучит «Песня о пингвинах» (муз.В.Купревича,сл.А.Горохова).

2 Задание.

Мы — веселые мартышки,
Мы играем громко слишком.
Мы в ладоши хлопаем,
Мы ногами топаем,
Надуваем щечки,
Скачем на носочках...
Звучит в записи песня В. Шаинского «Чунга-чанга», дети изображают танцующих мартышек.

Упражнение на координацию речи с движениями

«Дело было вечером...» по С. Михалкову

Кто на лавочке сидел, Дети приседают, встают. Правую руку
прикладывают ко лбу повороты туловища вправо, влево.

Кто на улицу глядел,

Антон пел, Максим молчал, Пальцы сложены «клювиком», который

открывается и закрывается, указательный палец — к губам.

А Егор ногой качал. Стоя на левой ноге, покачивают правой ногой, руки на поясе.

Дело было вечером,
Делать было нечего. Руки вперед — в стороны, затем складывают
«крестом» на груди.

Речевая игра «Учимся аплодировать»

(по ладошке, изображающей землю, начинают стучать капельки дождя -
указательный, средний и т.д.)

Вот сначала дождик капает тихонько
Как наш указательный
Палец по ладошке бьет легонько,
Капелек пока не много,
Но вот средний палец идет на подмогу.
Безымянный вклиниться сумел:
Чуть погромче дождик зашумел.
Раз, два, три, четыре,
Пять капелек уже не сосчитать.
Палец к нам примкнул большой,
Дождь уже идет стеной...
Если нам еще и ноги подключить,
То покажется, что будто гром гремит.
Громче, крепче всей ладошкой ударяем,
От дождя где спрятаться не знаем.
Выход есть: нам нужно постараться,
Чтоб превратился дождь и гром
В бурю оваций!

Пальчиковая игра «Девочки, мальчики»

Два притопа, два прихлопа (ладошками, ногами)
Ежики, ежики (сцепили пальцы)

Бег на месте, бег на месте (на месте бегаем)

Ножницы, ножницы (руки вперед, перекрестные движения)

Наковальни, наковальни (кулачки сжали, стучим)

Зайчики, зайчики (руки на макушку)

Ну-ка, дружно! Ну-ка, вместе!

Девочки, мальчики (пожали руки друг другу)

Повторяется 2-3 раза, сначала медленно, затем убыстряя темп

Упражнение-разминка на развитие внимание

«поймать» хлопок как воображаемую конфету или цветок; быстро превратиться в бабочку, пчелу, жука.

Упражнения на развитие голоса по методу В. Емельянова

- потрогать лицо, лоб;
- покривляться, как обезьянки;
- расслабиться;
- язычком погладить щеки, облизать губы, высунуть язычок, покусать его легонько;
- повизжать;
- на грудных резонаторах поскрипеть;
- покричать как чайки, выюга, сирена;
- поиграть в «эхо».

Упражнение на развитие диапазона «Самолет»

Белокрылый могучий «Ту»

Набирает высоту (низкий тон)

Он летит все выше, выше... (выше)

Превратились в точки крыши... (выше)

Вот уже он выше туч... (еще выше)

А теперь - меж облаками... (выше)

Вдруг ударил солнца луч!

Голубой простор над нами.

Выше, выше мчится «Ту», (выше)

Покоряя высоту... (еще выше)

Этюды-пантомимы

Упражнение-пантомима «Лесная полянка».

Одни дети показывают пантомимические загадки, другие отгадывают их:

- переваливается медведь;
- шагает цапля;
- прыгает лягушка;
- крадется лиса;
- скачет заяц;
- прошмыгнула мышка;
- бежит голодный волк.

Этюд на выразительность жеста «Заколдованный ребенок»

Он не может говорить, на вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем он показывает различные предметы и направления: шкаф, стоя, внизу, вверх, там.

Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок»

Детям предлагается разыграть диалоги из сказки «Кто сказал «мяу»?» между щенком и собакой и т.д.

Упражнение с воображаемыми предметами на внимание, воображение, веру в предлагаемые обстоятельства

Тренируется навык сочинения одиночных этюдов:

- Собрать вязанку дров и унести с собой.
- Слепить снеговика.
- Тащить за собой тяжелый мешок.
- Толкать впереди себя большой сундук.
- Подмести, убрать мусор.
- Вытереть пыль и т.д.

«Угадай, что я делаю»

(Оправдать заданную позу, развивать память, воображение)

Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

Игра на развитие мимики и пантомимики

Предложить детям выбрать по желанию или по жребию карточку с изображением сказочного персонажа и показать:

- Как ходит этот герой сказки?
- Как он садится на стул?
- Как садится за пианино и готовится сыграть на нем?
- Как смотрится в зеркало?
- Как умывается и чистит зубы?
- Как ест (любимое и нелюбимое блюдо).

«Веселые обезьянки»

(Игра на развитие внимания, наблюдательности, быстроту реакции)

Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты.

«Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

«Снеговик»

(Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса)

Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

Этюды на выражение различных эмоций

Игровые упражнения на развитие мимики

- съели кислый лимон (морщатся);
- рассердились на драчуна (сдвинуть брови)
- встретили знакомую девочку (улыбаются);
- удивились (приподнять брови, широко открыть глаза);
- обиделись (опустить уголки губ).

Этюд на выражение страдания и печали «Ой, ой, живот болит»

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но невымытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой-ой-ой, живот болит!

Ой-ой-ой, меня тошнит!

Ой, мы яблок не хотим!

Мы хвораем, Том и Тим!

Стихи сопровождается "Жалобной песенкой" из муз. сказки М. Кресева

«Тим и Том». Выразительные движения: брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены: туловище согнуть, живот втянуть, руки прижать к животу.

Этюд на воспроизведение отдельных черт характера «Три характера»

Дети слушают три музыкальных пьесы Д. Кабалевского: «Злюка», «Плакса», «Резвушка». Вместе с ведущим дают моральную оценку злости и плаксивости, сравнивают эти состояния с хорошим настроением резвухи. Трое детей договариваются, кто какую девочку будет изображать, а четвертый должен догадываться, по мимике и пантомимике, какая девочка кого изображает.

Этюд на выражение удовольствия и радости «Вкусные конфеты»

У девочки воображаемая коробка с конфетами, она протягивает по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное. Музыка Т. Кассерна «Медовые конфеты».

Игра-этиюд на сопоставление разных черт характера «Страшный зверь»

Ведущий читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь»:

Прямо в комнатную дверь

Проникает страшный зверь!

У него торчат клыки

И усы топорщатся,

У него горят зрачки -

Испугаться хочется!

Хищный глаз косится,

Шерсть на нем лоснится...

Может, это львица?

Может быть, волчица?

Глупый мальчик крикнул: - Рысь!!

Храбрый мальчик крикнул: - Брысь!!

Дети, получившие роль кошки, глупого и храброго мальчиков, действуют по тексту.

«Медведь»

(Игра на развитие творческих способностей, песенных импровизаций)

- Отчего ты плачешь,

Глупый ты, медведь?

- Как же мне, Медведю,

Не плакать, не реветь?

Бедный я, несчастный

Сирота,

Я на свет родился

Без хвоста.

Только плакать да реветь я могу:

«А-а да ы-ы да у-у!»

Игра на выражение мимики «Изобразить вкус яблока»

Взрослый показывает детям муляж яблока. Дети рассматривают, трогают, передавая друг другу, затем проводится игра. Дети, имитируя то, как они кусают яблоко, изображают мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус.

Показывают по очереди, остальные отгадывают (кислое, сладкое, горькое, вкусное и т.д.).

Этюд на выражение различных эмоций «Разное настроение»

на стихи Н. Померанцева

Капризуля, мальчик Марк,

Не унять его никак.

Улыбнется он на миг,

Засияет солнца лик.

Дети по очереди мимикой показывают эмоциональное состояние мальчика

Марка.

(Игра на развитие внимания, выдержку, согласованность действий) «Дружные звери»

Дети распределяются на три группы — медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

«Поищем и найдем волшебные слова»

Развивать у детей умение вежливо обращаться друг с другом и с окружающими взрослыми, познакомить с тем, как можно словом воздействовать на чувства и поведение людей.

Пособия: кукла Пеппи, книжки-малышки, стихотворение «Поссорились» А.

Кузнецовой:

Мы поссорились с подругой

И уселись по углам.

Очень скучно друг без друга -

Помириться нужно нам

Я ее не обижала,

Только мишку подержала,

Только с мишкой убежала

И сказала: «Не отдам!»

Дам ей мишку, извинюсь,

Дам ей мячик, дам трамвай

И скажу:

«Играть давай!»

«Секрет волшебных слов в стране Вежливости»

Раскрыть детям значение некоторых формул этикета, сформировать у них представление и потребность в доброжелательном общении с окружающими. Познакомить их с правилами этикета, уточнить правила вежливого поведения.

Пособие: кукла Пеппи, иллюстрации, стихотворение И. Токмаковой:

Маша знала слов не мало,
Но одно из них пропало.
А оно-то как на грех,
Говорится чаще всех.
Это слово ходит следом
За подарком, за обедом,
Это слово говорят,
Если вас благодарят.
Но она молчит, как рыба,
Вместо каждого ... спасибо.

«В плену у королевы Грубости»

Формировать элементарные правила вежливости, представление о хороших и плохих поступках, умение правильно оценивать себя и других. Учить речевому общению в коллективе. Пособия: телеграмма от Феи, картинки на правила поведения в транспорте, магнитофонная запись голоса королевы Грубости, стих. А. Кондратьевой.

"Здравствуйте" - ты скажешь человеку.

"Здравствуй" - улыбнется он в ответ.

И, наверно, не пойдет в аптеку,

И здоровым будет много лет.

Нам желают доброго пути!

Будет легче ехать и идти.

Приведет, конечно, добрый путь

Тоже к доброму чему-нибудь.

Слово "пожалуйста"

Повторяем мы поминутно.

Но, пожалуй, без "пожалуйста"

Нам становится не уютно.

Будьте добры -

Это я говорю по секрету.

Будьте добры -

И не ждите за это конфету!