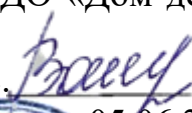


**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Принято:
Педагогическим советом
МУ ДО «Дом детского
творчества»
Протокол №3 от 14.05.2026 г.

Утверждено:
Директор МУ ДО «Дом детского
творчества»
Васильева М.С. 
Приказ № 30 от 05.06.2026



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально - гуманитарной направленности

«Мультимедийные технологии»

(Для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 2 года (132 часа)

Автор-составитель:
Нечаева Ирина Викторовна
педагог дополнительного
образования, ВКК

г. Качканар

2026 год

1. Пояснительная записка

Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей, формирование социально компетентной личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям. Особое значение это имеет для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку полноценное образование повышает их социальную защищенность, статус и возможности выбора жизненного пути.

Программа «Мультимедийные технологии» отвечает современным требованиям и включает методы мультимедийной арт-терапии: мульттерапии (создание анимации в Stop Motion), фототерапию (работа с фотографией и коллажами) и использование ИКТ. В процессе обучения дети с ОВЗ осваивают работу с Microsoft Word, PowerPoint, монтаж и создание фотоколлажей, а также пробуют себя в ролях сценариста, режиссера, оператора, аниматора, получая практические навыки для будущей профессии.

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультимедийные технологии» является программой **социально-гуманитарной направленности**. Используя технические средства и медиатехнологии в качестве инструмента, программа нацелена на решение задач социального и гуманитарного характера: развитие личности, успешную интеграцию в социум и повышение качества жизни детей через творческую и практическую деятельность.

Актуальность программы:

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультимедийные технологии» определяется запросом со стороны родителей (законных представителей), воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, на программу социально-гуманитарной направленности. Занятия по изучению средств информационно-коммуникативных технологий, истории развития фотографии и анимации с последующим созданием фотоколлажей и анимационных мультфильмов, будет способствовать развитию творческих способностей, познавательного развития, развития инициативы, чувство долга и ответственность, предприимчивость, требовательность к себе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультимедийные технологии» составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

Федеральное законодательство:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ) (бессрочный).
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов (до 2030 года.).
3. Указ Президента РФ от 29.05.2017г. №240«Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (2018-2027 годы)
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых” (бессрочный).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (бессрочный).
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

Законодательство Свердловской области:

7. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области (утверждены приказом Правительства СО от 06.05.2022 N 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области) (бессрочный).
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д "Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом» (бессрочный).

Нормативно - правовые документы Управления образованием Качканарского городского округа:

9. Комплексная муниципальная программа «Воспитываем Качканарцев» (утверждена Постановлением УО от 29 декабря 2018 №318)

Нормативно-правовые документы МУ ДО «Дом детского творчества»

10. Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества». Утвержден Постановлением Управления образованием Качканарского городского округа от 14.09.2015 года N 174

11. Программа развития Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» на 2022-2026 годы.

12. Положение МУ ДО «Дом детского творчества» о разработке общеразвивающих общеобразовательных программ. Приказ № 166/1 от 29.04. 2019 года.

Отличительные особенности

Ключевые отличия данной программы от существующих аналогов обусловлены ее уникальной целевой направленностью, содержательным наполнением и применяемой методикой.

Программа обладает следующими особенностями:

- Инклюзивная направленность и адресность: Программа специально разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 13-17 лет. Учитываются их индивидуальные образовательные потребности, особенности моторики, внимания, эмоциональной сферы и коммуникации.

- Социально-гуманитарная направленность через технические средства: В отличие от технических или IT-программ, данная программа использует мультимедийные технологии как инструмент для решения социальных и гуманитарных задач: социализации, развития личности, творческой самореализации и интеграции в общество.

- Интеграция методов арт-терапии: Программа сочетает обучение цифровым технологиям с методами мульт-терапии (создание анимации), фототерапии (работа с фотографией и коллажами) и другими творческими практиками, что способствует эмоциональной разгрузке, развитию мотивации и саморегуляции.

В основу программы легли авторские разработки педагогов дополнительного образования: автор Мыльникова Л.В. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Профото»; Мустафина

О.Г. – адаптированная программа «Основы компьютерной грамотности»; адаптированная программа Куракина Ю.А «Анимационные технологии».

Адресат общеразвивающей программы:

Программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья с 13-17 лет, с нарушением опорно-двигательного аппарата и задержкой психического развития.

Индивидуальные особенности учащихся участвующих в общеразвивающей программе:

Дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.
Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни. Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования.

Так как в большей степени у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата плохо развита мелкая моторика, но достаточно хорошо развито психическое развитие, то занятия рассчитаны на развитие мелкой моторики рук и подвижного (по возможности) образа жизни, как для здоровых детей, но с использованием промежуточных физкультминутки и самомассажем кистей рук, составлением фигурок из пальцев.

Дети с задержкой психического развития.

У детей с ЗПР снижена учебная мотивация, наблюдаются эмоциональные нарушения: гиперактивность или наоборот, заторможенность, агрессивность, тревожность, нарушена концентрация внимания, проблемы во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, депрессивные состояния. Достаточно часто отмечаются нарушения мелкой ручной моторики, пространственной ориентировки. Мульт и фото-терапия, в первую очередь, решает проблему мотивации детей, так как включает в себя занятия различными видами творческой деятельности.

Для определения ребенка в объединение «Мультимедийные технологии» необходимо руководствоваться, прежде всего, не возрастным критерием, а, в первую очередь, тем уровнем физиологического и умственного развития, которому соответствует данный ребенок. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют свои психологические особенности.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями 10 минут. (Продолжительность занятий определяется программой педагога, которая разработана с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья и согласовывается с родителями (законными представителями)).

Объем и срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультимедийные технологии»:

Общее количество учебных часов 132 учебных часа

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1-й год обучения (стартовый уровень) – 64 учебных часа (32 учебные недели).

2-й год обучения (базовый уровень) – 68 учебных часа (34 учебные недели).

Форма реализации образовательного процесса:

Традиционная модель, которая представляющая линейную последовательность освоения содержания программы в течение двух лет в учреждении дополнительного образования.

Программой предусмотрены занятия, включающие **дистанционную форму обучения**. Осуществление обучения детей дистанционно, включает в себя часы теории и практики.

Теория осуществляется в формате презентации PowerPoint, практическое задание в видео формате, которое доступно для учащихся по ссылке на RUTUBE <https://rutube.ru/profile/info/> Презентацию и ссылки, на занятия обучающиеся будут получать в группе мессенджера VK Сферум, МАХ, электронная почта, возможно использование платформы ZOOM.

Так же в рамках календарно-тематического плана возможна замена некоторых тем местами. Это позволяет адаптировать программу под

интересы и уровень подготовки учащегося, обеспечивая индивидуальный подход к обучению.

Формы обучения:

Занятия по данной программе проводятся индивидуально – 1 человек. Программа реализуется в форме непосредственно образовательной деятельности, осуществляемой на индивидуальных занятиях, с ребенком с особыми потребностями, имеющим индивидуальные возможности усвоить больше, чем предложено базовыми программными задачами. В ходе усвоения ребенком содержания программы учитываются физические возможности, уровень самостоятельности, темп развития специальных умений и навыков.

Перечень видов занятий:

Беседа, мастер-классы, выставки, встречи с интересными людьми, экскурсии, творческие мастерские, проектная деятельность.

Каждое занятие, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические занятия организуются в форме игры, в которой используется: беседы, игры, викторины, психотехнические и психогимнастические упражнения, разбор иллюстраций и наглядных пособий, изобразительная деятельность.

Формы практических занятий разнообразны – это творческие задания, виртуальные экскурсии, использование дидактического материала, информационно-коммуникативных технологий, современных гаджетов.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Практическое занятие, выставки, мини-выставки, просмотры творческих анимационных работ, беседа, викторина, защита творческих работ с использованием мультимедийных технологий.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: Формирование у ребенка с ограниченными возможностями здоровья социализации и адаптации в современном социуме через продуктивную творческую деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Освоение основ работы с операционной системой Windows, текстовым редактором Microsoft Word, графическим редактором Paint, программой PowerPoint и анимационными технологиями (Stop Motion).
2. Обучение созданию и редактированию графических изображений, фотоколлажей, анимационных роликов и презентаций.
3. Знакомство с историей и основными принципами мультипликации и фотографии.
4. Формирование базовых умений в области монтажа, озвучивания и оформления мультимедийных проектов.

Развивающие:

1. Развитие творческих способностей, воображения, образного и логического мышления.
2. Совершенствование мелкой моторики, внимания, памяти и эмоционально-волевой сферы.
3. Формирование умения самостоятельно планировать и реализовывать творческие проекты.

Воспитательные:

1. Воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплинированности и настойчивости в достижении целей.
2. Формирование позитивного отношения к труду и творчеству.
3. Содействие развитию нравственных качеств: уважения к истории и культуре, патриотизма, толерантности.
4. Поддержка стремления к самореализации и профессиональному самоопределению.

2.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения:

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в незнакомом материале;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- строить рассуждения об объекте;
- высказываться в устной форме.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Учащиеся смогут:

- эпизодически адекватно реагируют на простую инструкцию педагога;
- при общении использовать тактильные прикосновения;
- определять источник речевых и неречевых звуков, направление звука в пространстве;
- вслушиваться в речь взрослых, отвечать на вопросы о себе, об окружающих людях, предметах (использование символов, предметов-заместителей);
- адекватно реагировать на простую инструкцию педагога.

Личностные результаты:

- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- проявление дисциплинированности, внимательности, аккуратности и упорства в работе;
- получение эмоционального удовлетворения от процесса создания простейших цифровых продуктов;
- развитие навыков самоорганизации рабочего места и соблюдения правил безопасности;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей.

Предметные результаты:

- запуск операционной системы «Windows»;
- текстовый процессор Microsoft Word;
- создание таблиц в текстовом редакторе «Microsoft Word»
- графический редактор Paint;
- пользоваться настройками эффектов анимации;
- создание слайд-фильма;
- приемы работы в программе StopMotion
- правила работы в технике рисованная перекладка;

- приемы работы с бумагой и картоном;
- навыки работы по-кадровой съемки;
- приемы работы в программе StopMotion

Планируемые результаты 2 года обучения:

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами, материалами и правилами ведения работы;
- обучающийся обладает достаточными волевыми качествами для ведения долгосрочных работ, доводит начатую работу до конца;
- обучающийся имеет достаточное внимание, умеет удерживать его на продолжительное время, умеет подмечать детали;
- способен самостоятельно доводить работу до конца.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- строить рассуждения об объекте.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать.

Личностные результаты:

- проявление дисциплинированности, внимательности, аккуратности и упорства в работе;
- эмоционально отзывчив;
- навык самостоятельной работы при выполнении практических, творческих работ;

Предметные результаты:

обучающийся будет знать:

- правила техники безопасности на рабочем месте;
- назначение и основные возможности приложения Power Point;
- графический редактор MS PowerPoint;
- этапы создания презентации;

- способы оформления проектов и слайдов;
- правила фотографирования;
- историю появления фотоаппарата;
- общие сведения о профессиях
- этапах создания фотоколлажа

Обучающийся будет уметь:

- уравнивать основные элементы в формате;
- ориентироваться в интерфейсе программы Power Point;
- изменять настройки слайда;
- создавать анимацию текста, изображения;
- четко выделять композиционный центр;
- соблюдать этические нормы в поведении с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития;
- анализировать под руководством педагога изделие;
- правильно организовать свое рабочее место;
- поддерживать порядок во время работы;
- контролировать правильность своих действий.

2.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов (теория/практика)	Форма аттестации/ контроля
			1-ый год обучения
1	Основы работы на ПК и ОС Windows	4 (1/3)	Текущий Контроль Практическое занятие
2	Работа с текстовым редактором Microsoft Word	4 (1/3)	Анализ работ
3	Основы работы в Paint	14 (4/10)	Практическое задание
4	Основы анимации и мультимедиа	18 (4/16)	Анализ работ
5	Создание анимационных проектов в технике Stop Motion	18 (4/16)	Просмотры творческих анимационных работ
6	Озвучивание и монтаж мультфильмов	6 (2/3)	Презентация работ
Итого		64 (15/49)	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов (теория/практика)	Форма аттестации/ контроля
			2-ый год обучения
1	Программа PowerPoint	14 (3,5/10,5)	Защита творческих

			работ с использованием мультимедийных технологий
2	Работа с рисунками SmartArt	14 (3,5/10,5)	Презентация работ Викторина
3	Жанры фотографии и обработка в Photoshop	12 (4/8)	Практическое задание Выставка
4	Мобильная фотография и селфи	16 (3/13)	Текущий контроль
5	Мобильная фотография	12 (4/8)	Анализ работ Мини-выставка
	Итого	68 (17/51)	

Учебный план программы 1 год обучения (стартовый уровень)

Цель: Формирование базовых навыков работы с компьютером, мультимедийными технологиями и простейшими анимационными техниками для развития познавательной активности, мелкой моторики и творческих способностей у детей с ОВЗ.

Задачи:

Обучающие:

1. Освоить основы работы с операционной системой Windows, текстовым редактором Microsoft Word и графическим редактором Paint.
2. Научиться создавать простейшие графические изображения, фотоколлажи и анимационные ролики в технике Stop Motion.
3. Познакомиться с историей анимации и основными принципами создания мультфильмов.
4. Сформировать базовые умения по монтажу и озвучиванию анимационных проектов.

Развивающие:

1. Развивать творческое мышление, воображение и образное восприятие.
2. Совершенствовать мелкую моторику, внимание, память и эмоционально-волевую сферу.
3. Формировать навыки самостоятельного планирования и выполнения творческих заданий.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие, ответственность и дисциплинированность в работе.
2. Формировать позитивное отношение к творчеству и труду.
3. Содействовать развитию нравственных качеств: уважения к культуре, патриотизма, толерантности.

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности при работе на компьютере. Использование ПК в повседневной жизни человека.	2	0,5	1,5	Анкетирование Беседа
2	Операционная система «Windows»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3	Меню «Пуск». Окна, работа с ними. Программа «Калькулятор»	2	0,5	1,5	Кроссворд
4	Действия с папками и файлами. Перемещение, удаление каталогов, файлов и папок.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5	Интерфейс текстового редактора «Microsoft Word».	2	0,5	1,5	Анализ работ
6	Способы редактирования текста. Форматирование текста.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
7	Графический редактор Paint. Запуск программы Paint.	2	0,5	1,5	Просмотр творческой работы
8	Создание простейших рисунков редакторе Paint	2	0,5	1,5	Анализ работ
9	Создание фото коллажа в графическом редакторе Paint	2	0,5	1,5	Просмотр творческой работы Мини-выставка
10	Программы для создания анимации в Paint	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
11	Программирование и конструирование анимации в редакторе в Paint	2	0,5	1,5	Анализ работ
12	Откуда взялись мультфильмы? «Волшебный фонарь».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
13	Профессии в мультипликации. Знакомство с профессиями в анимации.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение Викторина
14	Современная анимация от истоков до наших дней.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
15	Этапы создания кукольного мультфильма в технике перекладка. Раскадровка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
16	Этапы создания мультфильма в технике перекладка. Персонажи.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
17	Программа Stop motion. Основные	2	0,5	1,5	Педагогическое

	техники создания мультфильма.				наблюдение
18	Как мусор превращается в красоту? «Оживление» листьев, шишек, камушков.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
19	Такие важные мелочи. Как превратить песок в воду? Песочная анимация.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
20	Разноцветные кляксы. Персонаж клякса в анимации.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
21	Декорации. Создание декорации к сказке.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
22	Объемные фигуры (пластилин). Виды пластилиновой анимации.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
23	Пластилиновый герой. Лепка.	2	0,5	1,5	Анализ работ
24	Титры. Возможности использования техник в титрах.	2	0,5	1,5	Презентация работ
25	Живые пластилинки. Съемка.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
26	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
27	Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона. Распределение ролей.	2	0,5	1,5	Анализ работ Викторина
28	Озвучивание мультфильма-сказки.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
29	Технология озвучивания анимационного мультфильма.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
30	Мультипликационный фильм о дне Победы. Раскадровка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
31	История на бумаге. «Что такое День Победы?»	2	0,5	1,5	Анализ работ
32	«Что такое День Победы?» Мультипликационный фильм.	2	0,5	1,5	Просмотры творческих анимационных работ
	Итого	32	15	49	64 учебных часа

Содержание учебного плана (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности при работе на компьютере. Использование ПК в повседневной жизни человека.

Теория: Где используется компьютер, как облегчает поиск необходимой информации. Основные компоненты компьютера и их функции. Элементы системного блока.

Практическая работа: кроссворд по теме занятия. Заполнить схему расположение элементов системного блока, указав, что находится под каждой цифрой.

Тема 2. Операционная система «Windows»

Теория: Последовательность включения и выключения компьютера. Запуск системы и ее приложений. Строение и назначение клавиатуры, а также типы клавиш (типа держать, типа нажать), сочетание клавиш.

Практическая работа: Составление алгоритма процедуры настройки загрузки ОС.

Тема 3. Меню «Пуск». Окна, работа с ними. Программа «Калькулятор»

Теория: Особенности запуска программ, игр при помощи меню «Пуск». Особенности работы с окнами: свернуть, развернуть, изменения размера окна, закрыть окно, работа с несколькими окнами. Использование программы «Калькулятор»

Практическая работа: На «Рабочем столе» создай папку «Задание». Перепиши примеры и реши их, используя программу «Калькулятор»

Тема 4. Действия с папками и файлами. Перемещение, удаление каталогов, файлов и папок.

Теория: Основные приемы создания папок и файлов на рабочем столе и в активных папках. Алгоритм выполнения действия, которое следует выполнить с объектом. Способы копирования папок и файлов в активных папках.

Практическая работа: Задание-карточки - В окне Мой компьютер откройте папку C:\Урок Файлы\Картинки. В этой папке несколько вложенных папок с картинками измените вид отображения папок и файлов. Скопировать файлы из одной папки в другую.

Тема 5. Интерфейс текстового редактора «Microsoft Word».

Теория: Функции систем обработки текстов. Структура текстового документа. Использование изображений из файла.

Практическая работа: Задание-карточки - Найдите те элементы интерфейса, о которых мы только что говорили, измените, вид отображения документа и измените масштаб. Сохраните документ под другим именем в свою папку. Создайте новый документ.

Тема 6. Способы редактирования текста. Форматирование текста.

Теория: Способы выделения текста при помощи мыши и клавиатуры. Работа с панелью стандартной: копирование и вырезание объекта в буфер обмена, а также со способами вставки объекта в текст. Знать правила проверки автоматической орфографии. Приемы работы с панелью форматирования при наборе текста: стиль шрифта, размер кегеля, способов начертания.

Практическая работа: Задание-карточки - Запустите Word и откройте файл C:/Наш урок/Урок №. В этом тексте вам необходимо произвести форматирование абзацев и выравнивания текста.

Тема 7. Графический редактор Paint. Запуск программы Paint.

Теория: Основные операции при рисовании. Выбор инструментов для рисования. Выбор толщины линии, формы кисти, цвета линий, цвета заливки, цвета фона.

Практическая работа: Рисование произвольных линий, прямоугольников, квадратов, окружностей с последующей заливкой. Рисование кистью, изменение части изображения с помощью распылителя, изменения части изображения заливкой.

Тема 8. Создание простейших рисунков редакторе Paint

Теория: Обзор рисунков. Основные операции при рисовании: рисование и стирание точек, линий, фигур. Заливка цветом. Вставка текста в рисунок. Другие операции.

Практическая работа: Задание-карточки - Фоновый рисунок рабочего стола. Придумать рисунок, предназначенный для какой-либо цели, и создать его при помощи компьютера. Уметь выделять, перемещать, копировать, изменять размеры объекта, создавать рисунок из повторяющихся объектов, осуществлять поворот объекта на заданный угол, создавать детали мозаики и использовать их для создания рисунков.

Тема 9. Создание фото коллажа в графическом редакторе Paint

Теория: Возможности графического редактора Pain. Слои, стили слоя, сохранение в формате jpg,

Практическая работа: Создание коллажа на тему «Времена года»

Тема 10. Программы для создания анимации в Paint

Теория: Создание движущихся изображений в Paint. Техника создания кадров, и графические возможности компьютера, позволяющих достичь анимационный эффект.

Практическая работа: Создание мультфильма «В лесу родилась елочка». Рисунок персонажей

Тема 11. Программирование и конструирование анимации в редакторе в Paint

Теория: Подготовка рисунков фонов, предметов и персонажей.

Практическая работа: Создание мультфильма «В лесу родилась елочка». Создание фонов и анимации.

Тема 12. Откуда взялись мультфильмы? «Волшебный фонарь».

Теория: История возникновения анимации. Первые аллюзии движения, воспроизводившиеся еще в древнем Египте и древней Греции. Устройство «Волшебного фонаря» XIX века.

Практическая работа: Изобретение своего «Волшебного фонаря» и оживление картинки с его помощью.

Тема 13. Профессии в мультипликации. Знакомство с профессиями в анимации.

Теория: Представление о профессиях сценарист, режиссер, художник, оператор, композитор, монтажер. Содержание деятельности профессий в мультипликации.

Практическая работа: «Мы – мультипликаторы». Работа над профессией (по выбору) для производства сверхкоротких мультиков.

Тема 14. Современная анимация от истоков до наших дней.

Теория: Основные виды мультипликации – от истоков до наших дней на примере фильмов «Ежик в тумане», «Пластилиновая ворона», «Крокодил Гена», «Ну, погоди!», эпизоды из сериалов «Гора самоцветов» и «Маша и медведь». Мультфильмы Свердловской киностудии.

Практическая работа: Создание собственной истории в любимой технике, иллюстрация к истории.

Тема 15. Этапы создания кукольного мультфильма в технике перекладка. Раскадровка.

Теория: Понятие раскадровка. Знакомство с техникой рисованная перекладка. Написание сценария мультфильма. Завязка-кульминация-развязка.

Практическая работа: Работа над созданием анимационного мультфильма по отрывку А.С. Пушкина из произведения Евгения Онегина «Уж небо осенью дышало». Создание собственной раскадровки.

Тема 16. Этапы создания мультфильма в технике перекладка. Персонажи.

Теория: Способы изготовления персонажей и декораций к созданию мультфильма. Покадровая съемка мультфильма.

Практическая работа: Использование диалогов, музыкальных вставок и основных приемов драматургии. Изготовление персонажей к анимационному мультфильму по отрывку А.С. Пушкина «Зимнее утро».

Тема 17. Программа Stop motion. Основные техники создания мультфильма.

Теория: Понятие, история, виды Stop motion. Самые популярные ролики в этой технике. Клипы и заставки в кино. Игровые ролики. Основные правила съемки.

Практическая работа: Съемка стихотворения «Зимнее утро» в программе Stop motion.

Тема 18. Как мусор превращается в красоту? «Оживление» листьев, шишек, камушков.

Теория: Способы движения предметов внутри кадра. Способы «Оживления» и «движения» предмета, в обычной жизни совершенно неподвижного.

Практическая работа: Просмотр: мультфильм «Варежка» (1967 г. Союзмультфильм) и фильмы Яна Шванкенмайера с оживающими предметами. Покадровое движение малых предметов на столе.

Тема 19. Такие важные мелочи. Как превратить песок в воду? Песочная анимация.

Теория: Песок, крупа и пальчиковые способы рисования. Знакомство с особенностями песочной анимации. Приемы работы с сыпучими материалами. Разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов.

Практическая работа: Создание песочной анимации.

Тема 20. Разноцветные кляксы. Персонаж клякса в анимации.

Теория: От общего к частному – цветовые пятна с графической дорисовкой деталей. Игры на смешение цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка.

Просмотр мультфильм «Голубой щенок» (Союзмультфильм, 1976 год), отрывки из фильмов А. Петрова.

Практическая работа: Коллективный этюд из набора цветowych пятен и разводов краски на стекле. Индивидуальные работы с превращением цветowych клякс в мультипликационных персонажей.

Тема 21. Декорации. Создание декорации к сказке.

Теория: Виды декораций, цветовое решение, объемность декораций.

Практическая работа: Создание объемных декораций из картона.

Тема 22. Объемные фигуры (пластилин). Виды пластилиновой анимации.

Теория: Понятие, история пластилиновой анимации. Работы с объемным изображением. Плоскостная анимация и объемная. Знаменитые

мультфильмы в этой технике. Просмотр отрывков из пластилиновых мультфильмов.

Практическая работа: Создание сценария и раскадровки к пластилиновой анимации. Выбор размера куклы.

Тема 23. Пластилиновый герой. Лепка.

Теория: Особенности создания персонажей из пластилина. Пропорции человека.

Практическая работа: Создание каркаса для пластилиновых марионеток. Лепка. Создание фонов.

Тема 24. Титры. Возможности использования техник в титрах.

Теория: Понятие титры. История мировой письменности. Четыре основных вида письма. Шрифт как объект графического дизайна.

Практическая работа: Создание и съемка титров на основе изученного материала. Заголовок, оглавление, указание авторства.

Тема 25. Живые пластилинки. Съемка.

Теория: Основные правила съемки. Особенности съемки пластилиновых мультфильмов.

Практическая работа: Съемка мультфильма, озвучка, монтаж, презентация готового мультфильма.

Тема 26. Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.

Теория: Подготовка к созданию мультфильма (выбор сказки из предложенных; обговаривание плана действий пошагово). Знакомство с видами декораций (словарная работа). Осуждение, подбор декораций д/мультфильма.

Практическая работа: Изготовление декораций из картона и бумаги.

Тема 27. Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона. Распределение ролей.

Теория: Этапы создания мультфильма. Раскадровка.

Практическая работа: Подбор материала для изготовления героев мультфильма. Изготовление героев.

Тема 28. Озвучивание мультфильма-сказки.

Теория: Роль и значение звуковых эффектов в мультфильмах. Виды озвучивания. Основы озвучивания фрагментов сказок с помощью звуковых эффектов.

Практическая работа: Озвучивание персонажей мультфильма, учитывая характер героя, его внутренние качества и эмоции. Видео-игра «Отгадай мультфильм по голосу»

Тема 29. Технология озвучивания анимационного мультфильма.

Теория: Принципы озвучивания персонажей. Этапы озвучивания мультипликационного фильма.

Практическая работа: Запись озвучки персонажей сказки.

Тема 30. Мультипликационный фильм о дне Победы. Раскадровка.

Теория: Исторические факты о ВОВ. Значение победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Этапы создания мультфильма. Раскадровка.

Практическая работа: Чтение стихотворения Андрея Усачева «Что такое День Победы?» Изготовление декораций. Раскадровка стихотворения.

Тема 31. История на бумаге. «Что такое День Победы?»

Теория: Способы изображения декораций и персонажей к стихотворению Андрея Усачева «Что такое День Победы?»

Практическая работа: Изготовление персонажей и декораций.

Тема 32. «Что такое День Победы?» Мультипликационный фильм.

Теория: Истории Великой Отечественной войны на примере художественной литературы, музыкальных произведений,

Практическая работа: Съемка мультфильма. Озвучка. Монтаж.

Учебный план программы 2 год обучения (базовый уровень)

Цель: Развитие социально-коммуникативных навыков и творческой самореализации ребёнка с ОВЗ через углублённое освоение мультимедийных технологий, формирование уверенности в себе.

Задачи:

Обучающие:

1. Освоить работу с программой PowerPoint: создание, оформление и анимация слайдов.
2. Научиться основам фотографии, включая работу с цифровой и мобильной камерой, обработку изображений в Photoshop.
3. Изучить жанры фотографии, правила композиции и технику съемки в различных условиях.
4. Сформировать навыки создания мультимедийных проектов с использованием графических элементов SmartArt и анимационных эффектов.

Развивающие:

1. Развивать проектное мышление, умение работать с информацией и творчески ее представлять.
2. Совершенствовать навыки визуального восприятия, композиционного мышления и эстетического вкуса.

3. Формировать умение самостоятельно разрабатывать и защищать творческие проекты.

Воспитательные:

1. Воспитывать самостоятельность, инициативность и уверенность в своих творческих возможностях.

2. Формировать уважение к истории и культурному наследию через анимационный проект.

3. Поддерживать стремление к профессиональному самоопределению и самореализации в цифровой среде.

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с программой PowerPoint.	2	0,5	1,5	Анкетирование Беседа
2	Создание, добавление слайдов.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3	Оформление слайдов.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4	Работа с текстом.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5	Картинки и фигуры в презентации.	2	0,5	1,5	Анализ работ
6	Эффекты анимации в презентации.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
7	Аудиофайлы презентации.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
8	SmartArt, графический элемент.	2	0,5	1,5	Анализ работ
9	Демонстрация слайдов.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
10	Сценарий презентации.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
11	Презентация «Герои Великой Отечественной войны». Подвиги героев.	2	0,5	1,5	Анализ работ Викторина
12	Презентация «Герои Великой Отечественной войны». Оформление слайдов.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

13	Презентация «Моя будущая профессия». Многообразие трудовой деятельности взрослых.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
14	Презентация «Моя будущая профессия».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
15	История фотографии. Цифровая фотография.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение Выставка
16	«Цифра» и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
17	Фотоаппарат. Устройство цифрового фотоаппарата.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
18	Основы композиции в фотографии.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
19	Выразительные средства фотографии.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
20	Характер освещения.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
21	Обработка фотографий в Photoshop.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
22	Репортажная фотосъемка.	2	0,5	1,5	Презентация работы
23	Портретная съемка. Работа с моделью.	2	0,5	1,5	Анализ работ Мини-выставка
24	Пейзаж. Фотография природы.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
25	Food съемка.	2	0,5	1,5	Практическое занятие
26	Съемка строительства и архитектуры.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
27	Студийная съемка.	2	0,5	1,5	Практическое задание
28	Предметная съемка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
29	Весенний пейзаж. Макросъемка.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
30	Мобильная фотография.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

31	Режимы мобильной фотосъемки.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
32	Современные мобильные устройства. Качество съемки.	2	0,5	1,5	Анализ работ
33	Цифровой зум, когда и как пользоваться.	2	0,5	1,5	Анализ работ
34	Уникальное селфи.	2	0,5	1,5	Викторина Беседа
	Итого	34	16	18	68 учебных часа

Содержание учебного плана (2 год обучения)

Тема 1. Знакомство с программой PowerPoint.

Теория: Запуск программы, структура окна, составляющие ленты, вкладки.

Практическая работа: Запуск программы. Структура окна и составляющие ленты и вкладки.

Тема 2. Создание, добавление слайдов.

Теория: Создание слайдов, изменение порядка, удаление слайда, дублирование. Названия кнопок для работы со слайдами. Составляющие раздела ленты «Главная», пункта «Слайды».

Практическая работа: Работа со слайдами: создание, дублирование, изменение порядка, удаление слайда.

Тема 3. Оформление слайдов.

Теория: Способы оформления слайдов. Вкладка «Дизайн» меню программы, формат фона, заливка. Составляющие вкладки «Дизайн». Последовательность осуществления форматирования фона.

Практическая работа: Оформление слайда фоном. Заливка слайда цветом.

Тема 4. Работа с текстом.

Теория: Добавление текста, изменение стиля, размера, цвета текста на слайде. Составляющие раздела ленты «Главная», пункта «Слайды»
- последовательность изменения стиля

Практическая работа: Создание текста на слайде. Форматирование текста.

Тема 5. Картинки и фигуры в презентации.

Теория: Последовательность добавления различных картинок, фигур
Способы добавление картинок, фигур на слайд.

Практическая работа: Добавление картинок и фигур на слайд.

Тема 6. Эффекты анимации в презентации.

Теория: Составляющие раздела ленты «Анимация». Последовательность добавления эффектов анимации.

Практическая работа: Добавление эффектов анимации. Настройка анимации.

Тема 7. Аудиофайлы презентации.

Теория: Работа с видео, аудиофайлами, добавление видео, звука на слайд. Последовательность добавления видео, звука на слайд.

Практическая работа: Добавление звука и видео на слайд.

Тема 8. SmartArt, графический элемент.

Теория: Способы последовательности добавления объектов SmartArt. Составляющие раздела ленты «Вставка» кнопка «SmartArt».

Практическая работа: Добавление и удаление объектов SmartArt.

Тема 9. Демонстрация слайдов.

Теория: Настройка показа слайдов, времени смены, запись слайдов. Последовательность настройки и запуска показа презентации.

Практическая работа: Настройка показа и записи слайдов.

Тема 10. Сценарий презентации.

Теория: Виды презентаций. Правила составления сценария презентации. Отбор элементов для мультимедийной презентации, внедрение интерактивных и мультимедийных элементов в презентацию.

Практическая работа: Создать мультимедийную презентацию на тему: «Алгоритм создания презентации».

Тема 11. Презентация «Герои Великой Отечественной войны». Подвиги героев.

Теория: Герои Великой Отечественной войны. Подвиги некоторых героев ВОВ. Памятники героям Великой Отечественной войны.

Практическая работа: Подбор материала. Создание титульного слайда.

Тема 12. Презентация «Герои Великой Отечественной войны». Оформление слайдов.

Теория: Способы создания слайдов.

Практическая работа: Создание слайдов с текстом. Вставка объектов на слайды. Защита презентации.

Тема 13. Презентация «Моя будущая профессия». Многообразие трудовой деятельности взрослых.

Теория: Обобщение представления по теме – профессии.

Практическая работа: Подбор материала. Создание слайдов с текстом. Вставка изображений на слайды.

Тема 14. Презентация «Моя будущая профессия».

Практическая работа: Оформление слайдов и вставка различных объектов на слайд. Защита проекта.

Тема 15. История фотографии. Цифровая фотография.

Теория: Понятия фотограф, фотоателье, фотостудия. История открытия фотографии. Фотография сегодня. Жанры фотографии и роли в жизни.

Практическая работа: Каждый обучающийся самостоятельно отделяет объектив от тела фотоаппарата, изучают его составные части, кнопки, детали и обратно соединяет объектив к телу.

Тема 16. «Цифра» и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий.

Теория: Разновидности пленки, ее проявления. Формат пленочных фотографий. Разрешение пленки и матрицы. Оперативность при съемке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практическая работа: Составить «свот-анализ» использования пленки и матрицы. Выявить различие.

Тема 17. Фотоаппарат. Устройство цифрового фотоаппарата.

Теория: Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Установка цвета и света. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата. Первая съемка.

Практическая работа: Первые пробы съемки фотоаппаратом.

Тема 18. Основы композиции в фотографии.

Теория: Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей. Главные и второстепенные объекты композиции. Основные ошибки начинающих фотографов.

Практическая работа: Проведение фотосъемки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема 19. Выразительные средства фотографии.

Теория: Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.

Практическая работа: Составление фото-композиции из предложенных предметов.

Тема 20. Характер освещения.

Теория: Способ получения освещения. Роль источника света в общем свето-теневом рисунке. Характер источника света.

Практическая работа: Поиск хорошего света в помещении и на улице в разное время.

Тема 21. Обработка фотографий в Photoshop.

Теория: Основные инструменты и их возможности. Этапы обработки фотографий.

Практическая работа: Обработка фотографий.

Тема 22. Репортажная фотосъемка.

Теория: Особенности проведения репортажной съемки на массовых мероприятиях, праздниках, значимых событиях, открытых мероприятиях.

Практическая работа: Презентация фотографий с мероприятий клуба «Милосердие»

Тема 23. Портретная съемка. Работа с моделью.

Теория: Фон. Свет. Точка съемки. Настройки. Психология портрета.

Практическая работа: Самостоятельная фотосъемка (индивидуальный портрет, во весь рост, головной, поясной, погрудный, поколенный, с руками, фас, профиль, три четверти, групповой и т.п.)

Тема 24. Пейзаж. Фотография природы.

Теория: Виды пейзажной съемки. Работа со штативом. Погодные условия. Время года. Время суток.

Практическая работа: Выбор объекта. Самостоятельная съемка природы.

Тема 25. Food съемка.

Теория: Фон. Композиция. Источники света. Глубина резкости. Угол съемки.

Практическая работа: Съемка еды.

Тема 26. Съемка строительства и архитектуры.

Теория: Освещение. Ночная съемка. Важность деталей. Дисторсия и линейная перспектива. Передача Объемности. Окружение объекта.

Практическая работа: Съемка зданий в Качканаре.

Тема 27. Студийная съемка.

Теория: Отличие обычной съемки от студийной. Оборудование фотостудии. Настройка фотоаппарата. Виды света. Роль отражающих поверхностей. Импульсное освещение.

Практическая работа: Самостоятельно настроить освещение, выбрать композицию и фон, а затем сделать несколько снимков.

Тема 28. Предметная съемка.

Теория: Лайтбоксы. Выбор объекта. Освещение. Фоны. Композиция.

Практическая работа: Изготовление бургеров из пластика для съемки своими руками. Самостоятельная съемка.

Тема 29. Весенний пейзаж. Макросъемка.

Теория: Съемка крупным планом, макросъемка. Приспособления для фотосъемки крупным планом. Освещение при макросъемке. Основные рекомендации по съемке.

Практическая работа: Фотосъемка растений, насекомых, цветов.

Тема 30. Мобильная фотография.

Теория: История Мобильной фотографии. От простейших технологий до новой эры.

Практическая работа: Самостоятельная съемка на телефон. Обработка фотографий. Разбор работ.

Тема 31. Режимы мобильной фотосъемки.

Теория: Встроенные режимы фотосъёмки. Виды встроенных режимов. Ночь. Панорама. Портрет.

Практическая работа: Фотографирование объектов с использованием разных режимов.

Тема 32. Современные мобильные устройства. Качество съемки.

Теория: Технические параметры камеры смартфонов. Функции, от которых зависит качество съемки.

Практическая работа: Изучение и апробация функций камеры смартфона.

Тема 33. Цифровой зум, когда и как пользоваться.

Теория: Цифровой зум в смартфоне. Диапазон фокусного расстояния.

Практическая работа: Фотографирование с использованием зума.

Тема 34. Уникальное селфи.

Теория: История развития селфи, Секреты портретной съемки. Что такое селфи. Положительные и отрицательные стороны селфи.

Практическая работа: Фотографирование себя.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

<i>сентябрь</i>	<i>октябрь</i>	<i>ноябрь</i>	<i>декабрь</i>	<i>январь</i>	<i>февраль</i>	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>
Первые две недели – Комплектование объединения 1 года обучения	Каникулы (последняя неделя месяца)	4 ноября – День народного единства		Новогодние каникулы с 1 по 8 (в соответствии с производственным календарем РФ)	23 февраля – День Защитника Отечества	Каникулы (последняя неделя месяца) 8 Марта Международный Женский день		Каникулы (1 или 2 неделя месяца) 1 Мая – День солидарности трудящихся 9 Мая – День Победы. Завершение учебного года

								(последняя неделя месяца) по 31.08 – Летние каникулы
4 учебные недели 15-30	4 учебные недели 3-31	4 учебные недели 1-30	4 учебные недели 1-30	3 учебные недели 9-31	4 учебные недели 1-28	4 учебные недели 1-24	4 учебные недели 3-28	3,5 учебные недели 3-25
14 часов	12 часов	16 часов	16 часов	12 часов	14 часов	14 часов	14 часов	12 часов
16 часов	14 часов	16 часов	16 часов	14 часов	16 часов	14 часов	16 часов	14 часов

Количество учебных недель для 1 года обучения – 32 недели*2 часа = 64 часа в год.

Количество учебных недель для 2 года обучения – 34 недели*2 часа = 68 часа в год.

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям СанПиН.

1. Стол – (1 штука) – 100 %
2. Стул – (1 штук) – 100 %
3. Компьютер – (1 штука) – 50 %
4. Телевизор – (1 штука) – 50 %
5. Принтер – (1 штука) – 60 %
6. Шкаф для хранения наглядных пособий, инструментов – (1 штука) – 100%
7. Планшет (1 штука) – 30 %
8. Фотоаппарат (1 штуки) – 50 %

Методическое обеспечение:

1. Мультимедийные презентации (30 штук) – 60 %
2. Карточки с заданиями – (20 штук) – 30%
3. Образцы технологии изготовления снимков (электронный вариант) – (10 штук) – 20 %;
4. Схемы освещения, характеристики отражающих поверхностей (электронный вариант) – (10 штук) – 10 %;
5. Литература по информационно-коммуникационным технологиям (справочники, учебные пособия, журналы);
6. Наглядные пособия по различным видам фотографии (электронный вариант) – (20 штук) – 10 %;
7. Репродукции произведений классиков русского и мирового искусства (электронный вариант) – (10 штук) – 10 %;

Материалы:

1. Набор цветного пластилина (5 штук) – 30 %
2. Картон (5 штук) – 30 %
3. Скотч широкий – (1 штука) – 20 %
4. Клей карандаш для бумаги (15 штук) – 30 %
5. Клей ПВА для бумаги (8 штук) – 30 %
6. Цветная бумага (10 упаковок) – 50 %
7. Цветной картон (10 упаковок) – 25 %
8. Альбом (5 штук) – 20 %
9. Гуашевые краски (3 штуки) – 30 %
10. Цветные карандаши (3 упаковки) – 30 %
11. Кисти белка № 3 (5 штук) – 30 %
12. Акварельные краски (3 штуки) – 30 %
13. Зд ручка (1 штука) – 10 %

Инструменты и приспособления:

1. Безопасные ножницы – 20 %
2. Линейка – 15 %
3. Степлер (1 штука) – 20 %

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Специалист должен владеть общепедагогическими умениями, знаниями и готовностью выполнять трудовые действия, обозначенные в стандарте профессиональной деятельности педагога дополнительного образования (или педагогов, прошедших курсовую подготовку по направлению деятельности).

Требования к квалификации в соответствии с Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2019, Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы. Лица, не имеющие специальной подготовки или стажа работы,

установленных в разделе "Требования к квалификации", но обладающие достаточным практическим опытом и компетентностью, выполняющие качественно и в полном объеме возложенные на них должностные обязанности, по рекомендации аттестационной комиссии, в порядке исключения, могут быть назначены на соответствующую должность (с прохождением курсовой подготовки по направлению деятельности).

Методические материалы

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или частично самостоятельную работу ребенка. Важным условием творческого самовыражения обучающихся является свобода выбора творческих работ и форм их выполнения, материалов, технологий изготовления в рамках изученного материала.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход. Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приемов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно, где ребенок учатся распределять обязанности и выполнять определенные социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с историей своего народа, края.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, смартфона, фотоаппарата.

Здоровье сберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, включение в занятие физкультминуток, упражнений на снятие эмоционального напряжения, а так же забота о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории развития анимации, фотографии, применение этих знаний на практике, для создания анимационного мультфильма, так же фотоколлажей с использованием разных материалов.

Все вышесказанное обуславливает выбор следующих методов: Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Методы:

- наглядный
- наблюдения
- частично-поисковый
- проектный
- аналитический
- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный

3.3. Формы аттестации/контроля, оценочные материалы

Для определения результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля:

Входная диагностика (сентябрь) проводится с целью выявления первоначальных знаний и умений, возможностей детей и готовности их к освоению программы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года после прохождения разделов программы для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданий по разделам программы, выставка, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ.

Промежуточный контроль (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданий по разделам программы, выставка, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ.

Итоговый контроль (проводится в конце обучения по программе - май).

Формы контроля: интерактивная викторина, презентация мультфильма и мини-выставка фотографий, оформление фотоколлажей.

Способы определения результативности:

- Педагогический анализ результатов тестирования, анкетирования.
- Участие в конкурсах технического творчества.
- Педагогическое наблюдение
- Мониторинг
- Анкетирование «Уровень развития волевых качеств» (Приложение 3)
- Критерий оценивания готового продукта творческой деятельности (Приложение 4)
- Методы для определения самоотношения личности (Приложение 5)
- Методы для определения творческих способностей. Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса (Приложение 6)
- Определение уровня теоретической подготовки по программе 1 и 2 года обучения (интерактивная викторина) (электронный вариант)
- Методика Мюнстерберга на определение внимания (тестирование) (Приложение 7)
- Методика А.Р. Лурия по определению состояния кратковременной памяти (тестирование) (Приложение 8)
- Диагностика уровня развития логического мышления (тестирование) (Приложение 9)
- Методика «Лесенка» В.Г. Щур (Приложение 10)

Педагогический мониторинг: тестирование, анкетирование, опрос, методика изучения самооценки, педагогическое наблюдение, диагностическая карта, тестовые задания для оценки качества учебных достижений.

Мониторинг образовательной деятельности детей: оценка качества теоретических достижений обучающихся по программе, самооценка обучающегося, коммуникативные универсальные учебные действия, личностный рост и продвижение в процессе освоения программы, уровень индивидуальных теоретических знаний, творческие способности учащегося.

Также на обучающегося заполняется «Индивидуальная карточка учета результатов обучения» (приложение № 2). Таким образом, данная система диагностики позволяет отследить динамику усвоения образовательной программы, своевременно выявлять проблемные места и корректировать содержание программы.

Форма фиксации оценочных материалов:

В соответствии с Положением «О промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединений МУ ДО «Дом детского творчества» от 10.12.2021 года, на каждого ребенка ведется диагностическая карта и заполняется итоговый протокол (Приложение 2).

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 1). Используя метод наблюдения, оцениваются личностные качества обучающихся, прослеживается устойчивость интереса обучающегося к делу, его способность к продвижению, к самостоятельному решению поставленных перед ним задач.

4. Список литературы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года (утверждена постановлением Правительства СО от 07.12.2017 N 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»).
5. Нормативно-правовые документы МУ ДО «Дом детского творчества.
6. Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества». Утвержден Постановлением Управления образованием Качканарского городского округа от 14.09.2015 года N 174.
7. Положение МУ ДО «Дом детского творчества» о разработке общеразвивающих общеобразовательных программ. Приказ № 166/1 от 29.04. 2019 года.

Литература, использованная при составлении программы

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2018 г.
2. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 2023.- 200 с.

3. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 2022 г.
4. Грошев С.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА, 2017г.
5. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 2018.- 191 с.
6. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2019 – 304с.
7. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса.
8. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2019
9. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск».
10. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 2018. – 250
11. Цифровая фотография: практические советы профессионала (Питер К. Баранин 2019 г.)

Литературы для обучающихся и родителей:

1. Журналы «Юные фотографы» за разные года.
2. Голубев Ю.А., Юному мультипликатору. М.: Просвещение, 2016.
3. Журавлева А.П. Что нам стоит мультфильм снять, М. Патриот, 2017.
4. История фотографии в России М.: Просвещение, 2017.
5. Книга потрясающих идей, фотографии. Издательство ЭКСМО, 2019 год.
6. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"
7. Фестиваль педагогических идей «открытый урок»
<http://festival.1september.ru/articles/643088/>
8. <https://make-3d.ru/articles/chto-takoe-3d-ruchka/>
9. http://3dtoday.ru/wiki/3d_pens/
10. <http://www.победители21.рф/virtualnyj-metodicheskij-kabinet/pedagogam-i-roditelyam/virtualnye-ekskursii.html>
11. <https://automuseum.ru/online>
12. <https://www.rdita.kg/files/books/анимация/>

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Собеседование, тестирование, контрольный опрос и др.
Практическая подготовка ребенка:				
. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Контрольное задание, творческое задание, мульт-этюд
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>творческий уровень</i> (выполняет практические	1 -4,9 5 -8,9 9-10	контрольное задание, творческое задание, самостоятельная работа, наблюдение

		задания с элементами творчества).		
2.3. Достижения учащегося	Результативность участия в конкурсной деятельности	<i>минимальный уровень</i> Пассивное участие в конкурсной деятельности <i>средний уровень</i> Значительные результаты на уровне учреждения <i>максимальный уровень</i> Значительные результаты на уровне города, округа, области	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наградные документы
Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:				
3.1.1. Скорость восприятия и переработки информации	Умение воспринимать и обрабатывать информацию	<i>минимальный уровень</i> низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы (неохотно, неправильно) <i>средний уровень</i> воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание; <i>максимальный уровень</i> способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, тестирование, диагностика, контрольные задания
3.1.2. Познавательная активность	Действие эмоционально-оценочного отношения обучающегося к процессу и результату познания	<i>минимальный уровень</i> – к выполнению учащийся приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы; <i>средний уровень</i> – учащийся активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей; <i>максимальный уровень</i> учащийся проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, беседа
3.1.3. Внимание	Способность концентрироваться на действии или задании	<i>минимальный уровень</i> – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается. <i>средний уровень</i> – неустойчивое внимание или	1 -4,9 5 -8,9	Наблюдение, тестирование, диагностика, контрольные задания

		его средний уровень; <i>максимальный уровень</i> – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, обучающихся почти не отвлекается на посторонние дела;	9-10	
3.1.4.Память	Умение сохранять, накапливать и воспроизводить полученную информацию	<i>минимальный уровень</i> – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая. <i>средний уровень</i> - средний уровень памяти, характеристики неустойчивы; <i>максимальный уровень</i> –очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, тестирование, диагностика, контрольные задания
3.2.Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень</i> умений обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянном контроле педагога; <i>средний уровень</i> воспринимает информацию чаще по интересу <i>максимальный уровень</i> воспринимает всю информацию, не испытывает особых трудностей	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение Анкетирование, опрос
3.2.2. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень</i> умений (не вступает в дискуссию); <i>средний уровень</i> (свободно вступает в дискуссию, но не самостоятельно) <i>максимальный уровень</i> (самостоятельно вступает в дискуссию, выстраивает логику и доказательства)	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение, собеседование
3.3. Учебно-организационные умения и навыки				
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой с соблюдением правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, не знает (или не соблюдает) правил ОТ; <i>средний уровень</i> организовывает рабочее место по указанию (по напоминанию) педагога, понимает правила по ОТ в учебном кабинете, но не всегда самостоятельно им следует <i>максимальный уровень</i> самостоятельно, не испытывает особых трудностей, точно знает и выполняет правила ОТ	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Наблюдение
IV. Ориентационные качества:				

4.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная заниженная нормальная	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Тестирование, собеседование
4.2. Мотивация к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>минимальный уровень</i> Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата. <i>средний уровень</i> Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес на уровне увлечения <i>максимальный уровень</i> Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Тестирование, наблюдение, беседа
V. Поведенческие качества:				
5.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Анкетирование, тестирование, наблюдение
5.2. Коммуникативные умения	Способность контактировать со всеми участниками образовательного процесса (учащиеся, педагоги)	<i>минимальный уровень:</i> ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт с другими учащимися. <i>средний уровень</i> контактность с учителем и неконтактность с другими учащимися. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу. <i>максимальный уровень:</i> инициативен со всеми, выступает в роли лидера.	1 -4,9 5 -8,9 9-10	Анкетирование, наблюдение

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____

	Показатели (оцениваемые параметры)	_____ уч. год			_____			_____		
		1-4,9	5-8,9	9-10	1-4,9	5-8,9	9-10	1-4,9	5-8,9	9-10
1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)									
2	Владение специальной терминологией									
3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)									
4	Творческие навыки									
5	Достижения учащегося									
6	Учебно-интеллектуальные умения: Скорость восприятия и переработки информации									
7	Познавательная активность									
8	Внимание									
9	Память									
10	Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога									
11	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии									
12	Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать свое рабочее (учебное) место									
13	Самооценка									
14	Мотивация к занятиям									
15	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)									
16	Коммуникативные умения									
	Итого за I полугодие									
	Итого за II полугодие									
	Итого за учебный год									

Низкий уровень – 16-79,9 баллов. Средний уровень – 80-143, 9 баллов. Высокий уровень – 144-160 баллов

Протокол
 результатов итоговой аттестации учащихся детского объединения
 МУ ДО «Дом детского творчества»
 202_– 202_ учебного года (I и II- полугодие)

Название детского объединения: _____
Фамилия, имя, отчество педагога: _____
 № группы ____ (_____ год обучения) Дата проведения _____
 Форма проведения экспертизы: _____
 Члены аттестационной комиссии (при наличии) _____

Результаты аттестации

№	Фамилия, имя ребенка	Год Обучения (для инд.)	Итоговый показатель (балл)							Итого
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общеучебные умения и навыки			Ориентационные качества	Поведенческие качества	
					Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-коммуникативные умения	Учебно-организационные умения и			
1										
	Итого: средний показатель									

По результатам итоговой аттестации _____ учащихся переведены на следующий этап (год) обучения,
 _____ оставлены для продолжения обучения на том же этапе (году).

Подпись педагога _____ дата _____

Подписи членов аттестационной комиссии _____

Анкетирование «Уровень развития волевых качеств»

С помощью приведенного ниже теста оценивается уровень развития волевых качеств детей от 10 лет и старше.

Инструкция. Ответьте на все вопросы анкеты, не пропуская ни одного. Отвечая на вопрос, обведите кружком букву ответа, который соответствует вашему поведению.

1. Делаете ли вы по утрам зарядку?
 - а) Регулярно.
 - б) Время от времени.
 - в) Не делаю.
2. Отстаиваете ли вы свое мнение перед товарищами и взрослыми в случае несогласия с ними?
 - а) Всегда.
 - б) Иногда пытаюсь это делать, но не всегда удается.
 - в) Нет.
3. Умеете ли вы владеть своими чувствами (преодолевать растерянность, страх и т. п.)?
 - а) Да, в любой ситуации.
 - б) Не всегда, в зависимости от ситуации.
 - в) Не умею.
4. Высказываете ли вы свое мнение на собраниях, критикуете ли недостатки своих товарищей?
 - а) Всегда.
 - б) Иногда решаюсь на это.
 - в) Иногда.
5. Останавливают ли вас неудачные попытки решения задачи, разучивания упражнения и т. п.?
 - а) Да.
 - б) Иногда.
 - в) Практически никогда.
6. В какой мере сформированы у вас основные бытовые навыки (уборка постели, поддержание порядка в комнате, соблюдение основных требований к внешнему виду)?
 - а) В основном сформированы достаточно устойчиво: регулярно убираю постель, поддерживаю порядок в комнате, аккуратен в одежде.
 - б) Сформированы, но недостаточно устойчиво.
 - в) Не сформированы.

7. Способны ли вы сами без внешнего принуждения организовать свое время?

- а) Да.
- б) Делаю это нерегулярно.
- в) Практически никогда не делаю.

8. Можете ли вы без напоминания сесть за приготовление домашних заданий?

- а) Практически всегда.
- б) Только иногда.
- в) Практически никогда этого не делаю.

9. Способны ли вы длительно (в течение нескольких недель или даже месяцев) заниматься каким-либо делом?

- а) Да.
- б) В редких случаях.
- в) Нет.

10. Проявляете ли вы интерес к самовоспитанию?

- а) Достаточно отчетливо.
- б) От случая к случаю.
- в) Не проявляю.

11. Если вы проявляете интерес к самовоспитанию, то в какой мере он носит устойчивый характер?

- а) Регулярно предпринимаю попытки самовоспитания.
- б) Попытки самовоспитания предпринимаю от случая к случаю.
- в) Никаких попыток самовоспитания не предпринимаю.

12. Есть ли у вас программа самовоспитания?

- а) Да.
- б) Определенной программы нет, но есть некоторые наметки.
- в) Никакой программы нет.

13. Доводите ли вы свои дела до конца?

- а) Да.
- б) Не все дела довожу до конца.
- в) Очень редко довожу начатое дело до конца.

14. Планируете ли вы свободное время (особенно на воскресенье, в каникулы) или действуете, как придется?

- а) Чаще всего планирую.
- б) Иногда планирую.
- в) Практически никогда не планирую.

15. Умеете ли вы сдерживать свои чувства?

- а) В основном умею.

- б) Иногда не сдерживаюсь.
- в) Как правило, не сдерживаюсь.

16. Умеете ли вы серьезно и ответственно выполнять задание, которое считаете важным?

- а) Как правило, умею.
- б) Не всегда умею.
- в) Не умею.

17. Пытаетесь ли вы определить для себя серьезную жизненную цель (выбор профессии, овладение важными трудовыми навыками)?

- а) Да.
- б) Пытаюсь, но только от случая.
- в) Не пытаюсь.

18. Если вы имеете какую-либо серьезную цель, делаете ли что-нибудь для ее осуществления?

- а) Делаю.
- б) Делаю очень мало.
- в) Ничего не делаю.

Подсчитайте сколько раз ответ соответствовал вариантам “а”, “б” и “в”.

За каждый ответ, соответствующий варианту “а”, 2 балла, “б”-1 балл, “в”- 0 баллов. Подсчитайте общую сумму баллов. Она характеризует выраженность волевых черт характера. Если более 30 баллов, уровень развития волевых качеств высокий; 20-30 баллов – средний; 10-20 баллов-волевые качества практически не развиты.

Приложение 4

Критерий оценивания готового продукта творческой деятельности

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);

- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);

- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);

- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);

- содержит грубые дефекты (1-4б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);

- однотипность (5-7 б.);

- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов.

Приложение 5

Методы для определения самоотношения личности

Тест «Автопортрет»

Данный тест в интерпретации Е.С. Романовой и О.Ф. Потемкиной.

Данный тест позволяет выявить представления человека о себе, своей внешности, личности, отношениях. Дайте ребенку карандаш и один лист белой бумаги. Скажите ему: «Нарисуйте свой портрет». Проанализируйте полученный рисунок, используя следующие комментарии.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок явно имеет художественные способности. Этот тест очень показателен для выявления будущих художников. На таких рисунках легкость и лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью изображения.

СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Лицо в профиль или анфас прорисовывается схемой. Такое изображение характеризуется интеллектуальную направленность личности. Это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению поступающей информации.

РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Рисунок насыщен тщательными подробностями. Прорисовано лицо, волосы, одежда и т.п. Это характеризует педантичного человека, склонного к детализации. Это мыслительный аналитик.

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок изображает себя в виде предмета, животного, литературного персонажа. Такое изображение

выполняют художественные личности. Они обладают развитой фантазией, воображением, творческими способностями и чувством юмора.

Приложение 6

Методы для определения творческих способностей

Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса

Тест исследует фантазию и образное мышление. Он может быть использован также как развивающее упражнение для указанных функций.

Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Посчитать, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка.

Результативность:

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 8 – средний уровень;

От 9 до 12- высокий уровень.

Тест «Необычное использование» П. Торренса

(диагностика словесного творческого мышления)

Для младших школьников и подростков. Детям предлагается придумать необычное использование обычным предметам. Например: стакан, носок, коробка из-под обуви. Чем больше будет придумано новых образов (1 балл), тем лучше.

Результативность:

От 0 до 3 баллов – низкий уровень;

От 4 до 6 – средний уровень;

От 7 - высокий уровень.

Субтест по методике Е.Е. Туника

Использование предметов (варианты употребления)

(определяем уровень развития творческих способностей)

Задача: перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления.

Инструкция испытуемому: Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты? Что из нее можно сделать? Как ее можно использовать? Время выполнения субтеста 3 минуты.
Оценивание: результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трем показателям.

Гибкость число классов (категорий) ответов. Все ответы можно отнести к различным классам. Например, предложение сделать из газеты шапку, корабль, игрушку и т. д. можно отнести к одному классу создание поделок, игрушки.

Основные категории ответов:

- использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать и тд...);
- использование для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить под обои...);
- использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку и сесть, положить под обувь, подстелить на пол при окраске потолка...);
- и тд.....

Следует подсчитать число используемых ребенком категорий. Учитывать каждую категорию можно только один раз. За одну категорию дается 3 балла: $R=3m$, где R показатель гибкости, m число используемых категорий.

Ответам, не подходящим ни к одной из перечисленных категорий, присваивается новая категория и соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию.

Высокий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей.

Средний уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей, но с минимальным многообразием использования.

Низкий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать минимальное количество идей, с минимальным многообразием использования.

Приложение 7

Методика Мюнстерберга на определение внимания

Цель исследования: определить уровень избирательности внимания.

Процедура исследования. Исследование проводится в парах, состоящих из экспериментатора и испытуемого. Экспериментатор читает испытуемому инструкцию, предъявляет тестовый бланк и фиксирует время выполнения задания.

Инструкция испытуемому: "Вам будет дан тест с напечатанными в нем построчно буквами и словами. Среди буквенного текста имеются слова. Ваша задача - просматривая строку за строкой, как можно быстрее найти эти слова. Найденные слова подчеркивайте.

Пример: рюклбюсрадостьуфркпп

Время выполнения задания - 2 мин. Если все понятно и нет вопросов, тогда "Начали!"

Тестовый материал

бсолнцевтргщоцэрайонзгучновостьхэыгчяфактьюэкзаментрочягщ
шгцкппрокуроргурсеабетеориямтоджебьамхоккейтрониаафцуйгахт
телевизорболджщзхюэлгщбпамятьшогхеюжипдргщхщндвосприятие
йцукендшизхьвафыпролдблюбобьябфырплослдспектакльясинтьбюн
бюерадостьвуфциеждлоррпнародшалдхэшщгиернкуыфйшрепортажэкж
дорлафывюфбьконкурсйфнячыувскапрличностьзжэеюдщгложинэп
рплаваниедтлжэзбьтрдшжнпркывкомедияшлдкуйфотчаяниейфрлнь
ячвтлджэхьгфтасенлабораториягщдщнруцтргшчтлроснованиезхжб
шдэркентаопрукгвсмтрпсихиатриябплмстчйфясмтщзайэьгнтзхтм

Интерпретация

1. Если вы обнаружили **не более 15 слов**, то вам следует уделять больше времени развитию своего внимания.
2. Если вы обнаружили **не более 20 слов**, ваше внимание ближе к норме, но иногда оно вас подводит.
3. Если вам удалось обнаружить **24–25 слов**, ваше внимание в полном порядке. Хороший уровень развития внимания помогает вам быстро учиться, продуктивно работать, запоминать информацию и воспроизводить ее в нужный момент.

Обработка и анализ результатов. Показателями избирательности внимания в этом исследовании являются время выполнения задания и количество ошибок и пропусков при отыскании и подчеркивании слов. Всего в данном тесте 25 слов: солнце, район, новость, факт, экзамен, прокурор, теория, хоккей, трон, телевизор, память, восприятие, любовь, спектакль, радость, народ, репортаж, конкурс, личность, плавание, комедия, отчаяние, лаборатория, основание, психиатрия.

Результаты оцениваются при помощи шкалы оценок, в которой баллы начисляют в зависимости от затраченного на поиск слов времени. За каждое пропущенное слово снижается по одному баллу.

Время (в с.)	Балл	Уровень внимания	избирательности
--------------	------	---------------------	-----------------

250 и более	I низкий
240-249	I низкий
230-239	I низкий
220-229	I низкий
210-119	I низкий
200-209	I низкий
190-199	I низкий
180-189	II средний
170-179	II средний
160-169	II средний
150-159	II средний
140-149	II средний
130-139	II средний
120-129	II средний
110-119	III высокий
100-109	III высокий
90-99	III высокий
80-89	III высокий
70-79	III высокий
60-69	III высокий
Менее 60	IV очень высокий

Приложение 8

Методика А.Р. Лурия по определению состояния кратковременной памяти

Приготовьте 10 односложных, не связанных непосредственно между собой слов. Например: игла, лес, вода, чашка, стол, гриб, полка, нож, булка, пол, бутылка.

Инструкция. "Я прочту тебе слова, а потом ты повторишь все, что запомнил. Слушай меня внимательно. Начинай повторять сразу же, как только я кончу читать. Готов? Читаю"

Затем четко произнесите подряд 10 слов, после чего предложите повторить в любом порядке.

Такую процедуру совершать 5 раз, каждый раз под названными словами ставить крестики, занося результаты в протокол.

Выявите, на каком повторении ребенок воспроизводит наибольшее количество слов, и после этого оцените следующие характеристики ребенка:

А) если воспроизведение начинает сначала увеличиваться, а потом

уменьшается, то это говорит об истощаемости внимания, забывчивости;

Б) зигзагообразная форма кривой указывает на рассеянность, неустойчивость внимания;

В) "кривая" в форме плато наблюдается при эмоциональной вялости, отсутствии заинтересованности.

Приложение 9

Диагностика уровня развития логического мышления

Методика. «Исключения понятий»

Цель: предназначена для исследования способностей к классификации и анализу.

Инструкция: Обследуемым предлагается бланк с 17 рядами слов. В каждом ряду четыре слова объединены общим родовым понятием, пятое к нему не относится. За 5 минут обследуемые должны найти эти слова и вычеркнуть их.

1. Василий, Федор, Семен, Иванов, Петр.
2. Дряхлый, маленький, старый, изношенный, ветхий.
3. Скоро, быстро, поспешно, постепенно, торопливо.
4. Лист, почва, кора, чешуя, сук.
5. Ненавидеть, призирать, негодовать, возмущаться, понимать.
6. Темный, светлый, голубой, яркий, тусклый.
7. Гнездо, нора, курятник, сторожка, берлога.
8. Неудача, волнение, поражение, провал, крах.
9. Успех, удача, выигрыш, спокойствие, неудача.
10. Грабеж, кража, землетрясение, поджег, нападение.
11. Молоко, сыр, сметана, сало, простокваша.
12. Глубокий, низкий, светлый, высокий, длинный.
13. Хата, шалаш, дым, хлев, будка.
14. Береза, сосна, дуб, ель, сирень.
15. Секунда, час, год, вечер, неделя.
16. Смелый, храбрый, решительный, злой, отважный.
17. Карандаш, ручка, линейка, фломастер, чернила.

Обработка результатов.

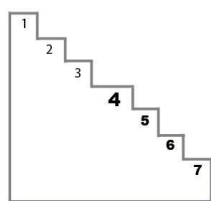
За каждый правильный ответ – 1 балл.

16-17 – высокий уровень, 15-12 - средний уровень, 11-8 - низкий, меньше 8 - очень низкий.

Методика «Лесенка» В.Г. Щур

Цель: исследование самооценки ребёнка

Инструкция: «Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему». В случае затруднений с ответом повторите инструкцию еще раз.



Интерпретация:

Ступенька 1 – завышенная самооценка. Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. Ступеньки 2, 3 – адекватная самооценка. У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность. Это нормальный вариант развития самооценки.

Ступенька 4 – заниженная самооценка. Как правило, это связано с определенной психологической проблемой ученика. Например: «Я и ни хороший и ни плохой, потому что я бываю добрым (когда помогаю папе), бываю злым (когда на братика своего кричу)».

Ступеньки 5, 6 – низкая самооценка. Следует сразу оговориться, что иногда у ребенка ситуативно занижается самооценка. На момент опроса что-то могло произойти: ссора с товарищем, плохая отметка, неудачно наклеенный домик на уроке труда и т.д.

Ступенька 7 – резко заниженная самооценка

Ребенок, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия.