

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Принято:
Педагогическим советом
МУ ДО «Дом детского
творчества»
Протокол №3 от 14.05.2026 г.

Утверждено:
Директор МУ ДО «Дом детского
творчества»
Васильева М.С.
Приказ № 39 - у. от 05.06.2026



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Ритмика»

социально - гуманитарная направленность

(Для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Субботина Марина Андреевна

педагог дополнительного

образования, 1 КК

город Качканар

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Занятия в детском объединении «Ритмика» открывают большие возможности для многосторонних способностей ребенка. На занятиях детского объединения самое главное пробудить в детях художественное начало, оптимально развить индивидуально- хореографические данные каждого ребенка. Помимо развития музыкально - ритмических данных на занятиях знакомятся с детскими танцами и музыкальными инструментами, так же в программу внедрено инновационное фиджитал-направление (Just Dance).

При разработке программы учитывались современные требования, предъявляемые к программам дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа «Ритмика» разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами.

Федеральное законодательство:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ).
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов.
3. Указ Президента РФ от 29.05.2017г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (2018-2027 годы)
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ Приказ от 22 сентября 2021 № 652н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Законодательство Свердловской области:

8. Постановление Правительства Свердловской области от 18 сентября 2019 г. N 588-ПП "Об утверждении Стратегии развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года"

Нормативно-правовые документы МУ ДО «Дом детского творчества»

9. Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества». Утвержден в новой редакции Постановлением Управления образованием Качканарского городского округа от 18.12.2024 года N 523

10. Положение МУ ДО «Дом детского творчества» о разработке общеразвивающих общеобразовательных программ. Приказ № 166/1 от 29.04. 2019 года.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Актуальность программы обусловлена необходимостью поиска новых форм реабилитации и социализации детей с ОВЗ. В современном мире классических методик ритмики часто бывает недостаточно для удержания внимания ребенка, данная программа решает проблему мотивации через внедрение инновационного фиджитал-направления (Just Dance). Соединение физической активности с цифровым интерфейсом (функционально-цифровой спорт) позволяет создать уникальную образовательную среду, где реабилитация воспринимается ребенком как увлекательная игра.

Отличительные особенности данной программы: Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья и предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок. Простукивание ритмов, а также проигрывание музыкальных фрагментов на инструментах - использование элементарных инструментов (шумовых) позволяет вовлечь детей с тяжелыми нарушениями моторики в коллективное творчество.

Основное отличие программы — её инклюзивный гибридный характер. Она связывает классическое искусство (музичирование, танец) с цифровыми технологиями. Just Dance рассматривается не как развлечение, а как фиджитал-дисциплина, где физическая активность (танец) синхронизирована с цифровым интерфейсом. Это позволяет развивать ощущение собственного тела в пространстве относительно экрана.

Адресат общеразвивающей программы:

Программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья от 7 до 15 лет.

Индивидуальные особенности учащихся участвующих в общеразвивающей программе:

Дети с расстройствами аутистического спектра.

Расстройства аутистического спектра является присутствие у ребенка триады нарушений: нарушение коммуникации, нарушение социального

взаимодействия, повторяющиеся или стереотипные формы поведения. Все эти нарушения способствуют тому, что ребенок с трудом социализируется в обществе.

Дети с аутизмом часто плохо чувствуют границы своего тела в пространстве. При занятии по программе «Ритмика» развивается чувство своего тела. Ритмическая гимнастика и танцы заставляют мозг получать сигналы от мышц и суставов. Ребенок начинает понимать: «Где мои руки?», «Где мои ноги?». Это фундамент для снижения двигательной неловкости.

Так же программа направлена на развитие навыков имитации (подражания), при этом формируется способность копировать действия другого человека. Just Dance идеально для аутистов, так как на экране есть четкий визуальный эталон (аватар). Ребенку проще подражать яркому цифровому герою, чем живому человеку, так как аватар предсказуем и не несет лишней эмоциональной нагрузки.

У аутистов часто наблюдается гипер- или гипочувствительность к звукам и прикосновениям. На занятиях по программе развиваем слуховое восприятие и сенсорный фильтр. Игра на музыкальных инструментах (барабаны, маракасы) дает ребенку возможность самому контролировать звук. Это помогает «приручить» шум и снизить страх перед громкими звуками. Ритм упорядочивает хаотичный мир звуков в сознании ребенка.

Для ребенка с РАС очень важна коммуникация и социальное взаимодействие, занятия способствуют формированию навыка «разделенного внимания» и работы в группе. Танцевальные занятия в кругу или коллективное музицирование заставляют ребенка видеть сверстников и подстраиваться под общий ритм. Это невербальное общение («Мы делаем одно и то же вместе») — первый шаг к осознанному социальному контакту.

Стереотипные движения (раскачивания, взмахи руками) часто являются способом саморегуляции при стрессе у детей с РАС.

Для снижения уровня тревожности и стереотипий проводятся ритмические занятия, они замещают хаотичные стереотипии организованным движением. Предсказуемый ритм музыки успокаивает нервную систему. Ребенок «выплескивает» энергию в танце, что ведет к снижению агрессии и тревожности после занятия.

В ритмике нужно быстро менять движение: шел быстро — музыка остановилась — нужно замереть. Это тренирует тормозные процессы в мозге, помогая ребенку лучше контролировать свое поведение в жизни.

Через разные ритмы (грустный — медленный, веселый — быстрый) ребенок с РАС учится распознавать эмоциональные состояния, которые ему трудно понять через обычную мимику людей.

Дети с задержкой психического развития.

Для детей с задержкой психического развития (ЗПР) занятия ритмикой являются мощным стимулом, так как музыка и движение воздействуют на мозг комплексно, «подтягивая» те функции, которые развиваются с

опозданием. У детей с ЗПР на первый план выходит развитие волевой регуляции, памяти и мыслительных операций.

Ритмика требует постоянной концентрации. Формируется устойчивость внимания (способность долго удерживать задачу) и его переключаемость (быстрая смена движений при изменении темпа музыки).

Развивается двигательная и слуховая память. Ребенку нужно запомнить последовательность движений в танце или ритмический рисунок при игре на инструментах. В процессе танцевальных занятий и гимнастики формируются понятия «право-лево», «вперед-назад», «диагональ», «центр», что часто является проблемой для детей с ЗПР.

У детей с ЗПР часто наблюдается «моторная неловкость». Ритмическая гимнастика и танцы помогают синхронизировать работу рук и ног.

Занятия с музыкальными инструментами (колокольчики, деревянные ложки) развивают точность движений кистей и пальцев, что напрямую связано с развитием речи и подготовкой руки к письму.

Ритм помогает упорядочить движения. Формируется умение соотносить скорость своего тела с внешним сигналом (музыкой). Ритм музыки тесно связан с ритмом речи. Занятия помогают в развитии темпоритмической организации речи, улучшают дикцию и помогают в преодолении речевых запинок.

Занятия по программе «Ритмика» - приучают ребенка действовать по правилам. Упражнения типа «музыка звучит — идем, музыка смолкла — замерли» развивают способность вовремя затормозить импульсивное действие.

Использование Just Dance (фиджитал-спорт) создает ситуацию успеха. Визуальный прогресс на экране и игровой формат «зажигают» интерес, который у детей с ЗПР часто снижен по отношению к обычным урокам. Эти занятия помогают чувствовать себя «наравне» со сверстниками через современные направления (Just Dance), что критически важно для взросления.

Танцевальные занятия и шумовой оркестр учат ребенка «слышать» других, соблюдать дистанцию и действовать в едином темпе с коллективом. Формируется чувство ответственности за общий результат.

Для определения ребенка в объединение «Ритмика» необходимо руководствоваться, прежде всего, не возрастным критерием, а в первую очередь, тем уровнем физиологического и умственного развития, которому соответствуют данные дети.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:
Программа рассчитана на 2 года обучения. Учебно-тематический план составлен в соответствии с календарным учебным графиком.

Объем программы 66 учебных часов.

1-й год обучения – 32 учебных часа

2-й год обучения – 34 учебных часа

Особенности организации образовательного процесса:

Продолжительность одного академического часа – 45 минут

Общее количество часов в неделю – 1 час

Занятие проводится один раз в неделю – один час

Форма обучения: Очная

Форма организации образовательного процесса: групповая 5-10 человек

Форма реализации образовательной программы:

Традиционная модель, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение одного года в учреждении дополнительного образования.

Перечень форм проведения занятий: беседа, практическое занятие, занятие-упражнение, комбинированное занятие, занятие ансамбль, занятие-музыкальное погружение, фиджитал-тренинг, ритмическая полоса препятствий

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: беседа, фестиваль, творческая презентация, творческий отчет.

Цель программы: развитие обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить основам музыкальной грамоты (ритм, темп, динамика).
- Освоить базовые элементы ритмической гимнастики и различных танцевальных стилей.
- Ознакомить с правилами и техниками фиджитал-направления Just Dance.

Развивающие:

- Развивать координацию движений, ориентацию в пространстве и общую моторику.
- Развивать чувство ритма и слуховое внимание.
- Корректировать эмоционально-волевою сферу и развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Повышать самооценку и уверенность в своих силах.
- Воспитывать интерес к музыкальному и танцевальному искусству.
- Формировать привычку к здоровому и активному образу жизни.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Знание и различие на слух основных музыкальных понятий: быстрый/медленный темп, громкая/тихая музыка, быстрая/медленная динамика.
- Знание и различие на слух основных музыкальных жанров (марш, танец и т.д.)
- Знание и соблюдение правил техники безопасности с ложками, дистанция в зале
- Умение самостоятельно объяснять значение фигур (Березка, солнце и т.д)
- Знание названия основных музыкальных инструментов (бубен, маракас, палочки) и умение извлекать из них звук в такт музыке.
- Знание правил и техник фиджитал-направления Just Dance

Личностные результаты:

- Умение удерживать взгляд на экране (эмоциональный контроль).
- Умение контактировать с партнером (контакт глазами, улыбка)
- Умение успокаиваться в блоке «релаксация»
- Развитие положительной реакции на просмотр собственного видео.

Метапредметные результаты:

- Развитие координации движения рук и ног в простых упражнениях.
- Развитие ориентированного движения в зале (находить свое место в кругу, в строю).
- Развитие навыка подражания: способность копировать простые физические действия взрослого.
- Снижение уровня двигательной расторможенности или зажатости; проявление адекватной реакции на смену музыкальных фаз («старт-стоп»).

Таблица 1

**Учебно-тематический план программы
1 год обучения**

№ п / п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу «Ритмика».	1	0,5	0,5	Входная диагностика «Снятие стартовых показателей», наблюдение (Приложение 4)
2	Её величество -Музыка!	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование
3	Азбука танца.	1	-	1	Наблюдение, игровое тестирование, беседа
4	Золотой листопад: кружимся вместе с ветром	1	0,5	0,5	Наблюдение
5	Путешествие осеннего листика	1	-	1	Наблюдение, игровое тестирование
6	Краски осени в движении	1	-	1	Наблюдение
7	Реквизит в танце	1	-	1	Наблюдение, метод «цифрового следа», фестиваль, оценка личностных результатов (приложение 6), продуктивный контроль

					(приложение 5)
8	Ритм вокруг нас. Музыка и ритм	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование
9	Развитие музыкальности. Темп и Динамика	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование
10	Если весело живётся	1	-	1	Наблюдение, игровое тестирование
11	Игроритмика	1	-	1	Наблюдение, игровое тестирование
12	Секретная школа гномиков	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
13	Четкий шаг и бодрый ритм	1	-	1	Наблюдение
14	Стаккато в танце: прыгаем как мячики-гномики	1	-	1	Наблюдение
15	Гномики и великаны: контрасты в движении	1	-	1	Наблюдение, игровое тестирование
16	Синхронные молоточки: работа в ансамбле	1	-	1	Наблюдение, метод «цифрового следа», оценка личностных результатов (приложение 6), продуктивный контроль (приложение 5)
17	Весёлый мячик. Подскоки.	1	-	1	Наблюдение, метод игрового тестирования
18	Игра-путешествие «По станциям»	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование, мониторинг

					(приложение 4, приложение 9)
19	«Танцуй, дружок!»	1	-	1	Наблюдение, игровое тестирование
20	Музыкальная тропинка	1	-	1	Наблюдение, игровое тестирование
21	Сонная полянка: как просыпается природа.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
22	Легато и стаккато: полет бабочки и танец жука	1	-	1	Наблюдение
23	Ритм цветочной пыльцы: учимся слышать акценты	1	-	1	Наблюдение, игровое тестирование
24	Разноцветный луг: танцуем вместе с солнышком	1	-	1	Наблюдение
25	Вечер на полянке: насекомые улетают отдыхать	1	-	1	Наблюдение, метод «цифрового следа», оценка личностных результатов (приложение 6)
26	Танцуем как один: секрет дружбы	1	-	1	Наблюдение, фестиваль, продуктивный контроль (приложение 5)
27	Ритмический оркестр движений	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование, беседа
28	Цветные ритмы	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование
29	Ритмические сказки	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование, беседа

30	Музыкальные животные	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование
31	Веселые ножки	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование
32	Ритмические инструменты	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование, беседа, Мониторинг (приложение 4, приложение 9)

Содержание учебного плана (1 год обучения)

Тема 1: *Введение в программу «Ритмика».*

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение в программу «От ритма к танцу». Знакомство с основными понятиями.

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Миниатюра «Осень». Ритуал прощания.

Тема 2: *Её величество Музыка!*

Теория: Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями. Характер музыки, темп, динамические оттенки.

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. Игра «Жуки и бабочки». Игра «Тихо и громко». Ритуал прощания.

Тема 3: *Азбука танца*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Танцевальные шаги на носках, на пятках, приставной. Общеразвивающие упражнения без предмета: основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку. Танцевальная композиция «Кузнечик» Музыкально – подвижная игра «Нитка – иголка». Ритуал прощания.

Тема 4: *Золотой листопад: кружимся вместе с ветром*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Прослушивание музыки на тему «Осень». Разучивание элементов танца, повторение. Релаксация под тихую музыку. Ритуал прощания.

Тема 5: *Путешествие осеннего листика*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Прослушивание музыки на тему «Осень». Отработка связок танца, повторение. Релаксация под тихую музыку. Ритуал прощания.

Тема 6: *Краски осени в движении*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Прослушивание музыки на тему «Осень». Отработка рисунка, упражнения; повторение связок. Релаксация под тихую музыку. Ритуал прощания.

Тема 7: *Реквизит в танце*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Прослушивание музыки на тему «Осень». Отработка рисунка, упражнения; повторение связок, репетиция с реквизитом. Релаксация под тихую музыку. Ритуал прощания.

Тема 8: *Ритм вокруг нас. Музыка и ритм.*

Теория: Что такое ритм? Где мы можем его услышать?

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Прослушивание аудиозаписи "Шум дождя". "Какой ритм у дождя? (Дети хлопают в ладоши, имитируя ритм дождя.). Упражнение "Ритмический оркестр". Игра "Солнышко и дождик": Под музыку, имитирующую солнечную погоду, дети свободно двигаются по залу. Когда звучит музыка дождя, дети приседают и прячутся, закрывая голову руками. "Солнышко светит – мы гуляем! Дождик пошел – прячемся!". Ритуал прощания.

Тема 9: *Развитие музыкальности. Темп и Динамика*

Теория: Что такое темп? Что такое динамика?

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Двигательное упражнения «Громко – тихо»; «быстро-медленно»; «замри-отомри». Ритуал прощания.

Тема 10: *Если весело живётся.*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Ходьба по кругу парами и по одному. Построение врассыпную, в колонну, шеренгу. Шаг с захлестыванием голени. приставной шаг с хлопками. Подвижная игра «День, ночь» Ритуал прощания.

Тема 11: *Игроритмика*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. передвижение по кругу шагом и Бегом. Бег по кругу и по ориентирам. Галоп, подскоки, бег с захлёстыванием голени. Игроритмика. Удары ногой на каждый счет и через счет. Ритуал прощания.

Тема 12: *Секретная школа гномиков*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Работа над выходом с кубиками под счет и музыку. Ориентация в пространстве. Отработка движений руками «Вертушка» под счет и музыку Ритуал прощания.

Тема 13: *Четкий шаг и бодрый ритм*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Разучивание движений «Потягивание», повторение движения «Вертушка». Перестроение в колонну. Перестроение по диагонали. Ритуал прощания. Отработка синхронности под счет, под музыкальное сопровождение. Ритуал прощания.

Тема 14: *Стаккато в танце: прыгаем как мячики-гномики*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами отработка под счет. Отработка под музыку. Работа в парах «Кружение». Отработка движение в парах под счет, под музыку. Ритуал прощания.

Тема 15: *Гномики и великаны: контрасты в движении»*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Отработка движений «почемучка» под счет, под музыку. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок, под музыку. Отработка движения «Я иду» и «Здравствуй» под счет. Отработка движений под счет и под музыку. Отработка движения «присед» для мальчиков и «прыжки» для девочек. Ритуал прощания.

Тема 16: *Синхронные молоточки: работа в ансамбле*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Работа над синхронностью движений под счет и музыку. Соединений всех движений в танец. Отработка танца. Ритуал прощания.

Тема 17: *Весёлый мячик. Подскоки.*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Ходьба в колонне по одному, на носках руки вверх, на пятках , держа в руках мячик. Подскоки. Бег в колонне

по одному. Ходьба по кругу. Упражнения с мячом: наклоны, приседания, кружение. Танцевальная композиция «Мячик», Ритуал прощания.

Тема 18: *Игра-путешествие «По станциям»*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Игра «Поезд» Игроритмика. На воспроизведение динамики звука. Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – уменьшение звука. Ритуал прощания.

Тема 19: *«Танцуй, дружок!» Игроритмика.*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Музыкально – подвижная игра «Замри-отомри» Игроритмика: ходьба на каждый счет и через счет с хлопками построение по ориентирам. Ритмический танец «Бабка-Ежка» Ритуал прощания.

Тема 20: *Музыкальная тропинка*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Ходьба переменным шагом вперед, приставным шагом боком с хлопком. Прыжки с продвижением вперед: ноги врозь – вместе. Боковой галоп. Ходьба. Бег «змейкой» между кеглями. Ходьба враспынную. Упражнение на расслабление и восстановление дыхания: лёжа на спине, сидя на пятках, стоя. Подвижная игра «Тропинка-торопинка». Ритуал прощания.

Тема 21: *Сонная полянка: как просыпается природа.*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Разучивание движений. Переход от сильного сжатия (группировки) к полному расслаблению и вытяжению позвоночника. Движения рук волнообразные, без резких толчков. Формирование четкой фиксации рук в верхней точке. Ритуал прощания.

Тема 22: *Легато и стаккато: полет бабочки и танец жука*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Бабочки: Легкие, плавные движения руками, имитирующие взмахи крыльев бабочки. Руки двигаются вверх и вниз, поочередно или одновременно. Передвижение по залу легкими шагами, по кругу или в произвольном направлении. Жучки: Короткие, быстрые шаги на месте или с небольшим продвижением вперед. Руки согнуты в локтях и двигаются в такт шагам. Ритуал прощания.

Тема 23: *Ритм цветочной пыльцы: учимся слышать акценты*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Дети замирают на месте, слегка наклонив голову вбок, как будто бабочка села на цветок. Можно добавить

движение рукой, как будто бабочка собирает нектар. Наклоны головы в стороны, имитирующие движения усиков жучка. Руки согнуты в локтях и прижаты к телу. Ритуал прощания.

Тема 24: *Разноцветный луг: танцуем вместе с солнышком*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Бабочки: Плавные повороты вокруг себя, сохраняя легкость и грациозность. Руки остаются в положении "крыльев". Жучки: Приседания с сохранением ритма музыки. Руки вытянуты вперед. Ритуал прощания.

Тема 25: *Вечер на полянке: насекомые улетают отдыхать*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Бабочки: Плавные повороты вокруг себя, сохраняя легкость и грациозность. Дети медленно опускают руки, приседают и снова "превращаются в куколку". Жучки: Подскоки на месте с одновременными движениями руками, имитирующими полет жучка. Ритуал прощания.

Тема 26: *Танцуем как один: секрет дружбы*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Работа над синхронностью движений под счет и музыку. Соединений всех движений в танец. Отработка танца. Ритуал прощания.

Тема 27: *Ритмические инструменты*

Теория: Звуки вокруг нас. Какие бывают ударные инструменты? (Показ инструментов и картинок).

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Ходьба под музыку разного темпа, имитация игры на барабанах, бубне. Дети выбирают инструменты и играют простой ритм. Дети по очереди играют, имитируя капли дождя. Прослушивание спокойной музыки, поглаживание рук и ног. Ритуал прощания

Тема 28: *Веселые ножки*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Повторение простых танцевальных шагов (шаг вперед, шаг назад, шаг в сторону, притоп). Игра "Повтори движение" (педагог показывает простые движения, дети повторяют). "Ритмичная цепочка". Идем цепочкой, повторяя движения друг за другом. Ритуал прощания.

Тема 29: *Музыкальные животные*

Теория: Какие бывают животные? Как они двигаются? Какие звуки издают?

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. игра "Угадай животное". Ходьба на четвереньках, прыжки, махи руками, как крыльями. Имитация движений животных под музыку разного темпа и характера. Игра "Превращение". Прослушивание спокойной музыки со звуками природы. Ритуал прощания.

Тема 30: *Ритмические сказки*

Теория: Что такое сказка? Какие бывают герои в сказках?

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Упражнения на имитацию движений сказочных персонажей (ходьба как принцесса, прыжки как лягушка). Дети инсценируют сказку под музыку, используя ритмические движения и звуки. "Сказка по кругу". Дети добавляют движения, когда играет их музыка. Прослушивание колыбельной или спокойной сказочной мелодии. Ритуал прощания.

Тема 31: *Цветные ритмы*

Теория: Какие бывают цвета? Как цвета влияют на наше настроение? Как цвета могут быть связаны с музыкой?

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Упражнения с цветными платочками (махи, кружения, подбрасывания) под музыку разного темпа. Дети танцуют с цветными платочками, выражая характер музыки. Например, под быструю музыку – энергичные движения с красным платочком, под медленную – плавные движения с синим платочком. Прослушивание спокойной музыки с визуализацией цветных образов. Ритуал прощания.

Тема 32: *Ритмический оркестр движений*

Теория: Повторение пройденного материала о ритме, темпе и динамике.

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Упражнения на координацию, гибкость и чувство ритма. Дети делятся на группы, каждая группа придумывает свой ритмический рисунок с использованием различных движений (хлопки, топание, щелчки пальцами, приседания). Группы объединяют свои ритмические рисунки в одну композицию. Ритуал прощания.

Планируемые результаты 1ого года обучения

Предметные результаты:

- Знание и различие на слух основных музыкальных понятий: быстрый/медленный темп, громкая/тихая динамика.
- Умение выполнять базовые элементы ритмической гимнастики (ходьба, бег в ритм, упражнения на расслабление).
- Знание названия основных музыкальных инструментов (бубен, маракас, палочки) и умеют извлекать из них звук в такт музыке.

Личностные результаты:

- Проявление интереса к занятиям музыкой и танцами, отсутствие страха перед громкими звуками или новыми движениями.
- Взаимодействие с педагогом и сверстниками без выраженного протеста.
- Получение первого опыта «ситуации успеха» при выполнении простых ритмических задач.
- развитие познавательных интересов и творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- Улучшена общая моторика: дети могут координировать движения рук и ног в простых упражнениях.
- Сформировано умение ориентироваться в зале (находить свое место в кругу, в строю).
- Развита навык подражания: способность копировать простые физические действия взрослого.
- Снижен уровень двигательной расторможенности или зажатости; дети адекватно реагируют на смену музыкальных фаз («старт-стоп»).

Таблица 2

**Учебно-тематический план программы
2 года обучения**

№ п / п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттеста- ции/ контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Введение в программу «Ритмика» 2 года обучения.	1	0,5	0,5	Входная диагностика «Снятие стартовых показателей», наблюдение, мониторинг (приложение 4)

2	Ритмика - родная сестра спорта	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование
3	Набор танцевальных элементов.	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование
4	Моё тело-музыкальный инструмент.	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование
5	Знакомство с Диатоническими колокольчиками	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование, беседа
6	Шумовой оркестр.	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование, беседа
7	Изучаем вальс: первая часть композиции и игра в оркестре»	1	-	1	Наблюдение, беседа
8	Тайны вальса: открываем вторую часть мелодии»	1	-	1	Наблюдение
9	Вальс Гречанинова: Совершенствуем мастерство и изучаем финал»	1	-	1	Наблюдение, метод «цифрового следа», оценка личностных результатов (приложение 6),
10	Путешествие по „Вальсу“ Гречанинова: собираем все части композиции»	1	-	1	Наблюдение, фестиваль, мониторинг (приложение 8)
11	Как растёт Цветок Добра: от семечка до неба	1	-	1	Наблюдение, беседа
12	Солнечное утро и пробуждение лучей	1	-	1	Наблюдение
13	Ритм сердца и дружные объятия	1	-	1	Наблюдение

14	Волшебный дождик и солнечные улыбки	1	-	1	Наблюдение
15	От первого движения к финальному поклону	1	-	1	Наблюдение, игровое тестирование, беседа
16	В объективе: репетируем, снимаем, любимся!	1	-	1	Наблюдение, метод «цифрового следа», оценка личностных результатов (приложение 6), мониторинг (приложение 4), продуктивный контроль (приложение 5)
17	Путешествие в мир Фиджитал (Just dance): Знакомство с экраном	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
18	Искусство подражания: Мы — тени аватара	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование, беседа
19	Ритмический драйв: Музыка разных жанров	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование, беседа
20	Фестиваль рекордов: Мой первый цифровой успех	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование, беседа, контроль (приложение 7)
21	Основные законы исполнительского искусства	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
22	Знакомство с деревянными ложками.	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование, беседа
23	Первые ритмы «Яблочка».	1	-	1	Наблюдение, беседа

24	Секреты деревянных ложек: новые ритмы любимой мелодии	1	-	1	Наблюдение, игровое тестирование, беседа
25	Шаг за шагом к большому оркестру	1	-	1	Наблюдение
26	Покоряем новые ритмы и приближаемся к финалу	1	-	1	Наблюдение, метод «цифрового следа», оценка личностных результатов (приложение 6)
27	Веселые ложки: играем «Яблочко» вместе!	1	-	1	Наблюдение, фестиваль, мониторинг (приложение 8)
28	Марш, движение под маршевую музыку.	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровое тестирование, беседа
29	Широта души, красота движений	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
30	Магия татарских узоров	1	-	1	Наблюдение
31	Ритмы Севера	1	-	1	Наблюдение
32	Наше единство	1	-	1	Наблюдение
33	Учимся танцевать и видеть себя со стороны	1	-	1	Наблюдение, метод «цифрового следа», оценка личностных результатов (приложение 6)
34	От первой фигуры до общего круга	1	-	1	Наблюдение, фестиваль, продуктивный контроль

					(приложение 5), мониторинг (приложение 4, приложение 9)
--	--	--	--	--	--

Содержание учебного плана (2 год обучения)

Тема 1: *Введение в программу «Ритмика». 2 год обучения*

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение в программу «Ритмика» 2 года обучения. Знакомство с основными понятиями. Миниатюра «Осень»

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Миниатюра «Осень». Ритуал прощания.

Тема 2: *Ритмика - родная сестра спорта*

Теория: Беседа на тему «Ритмика и здоровый образ жизни!»

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Музыкальные эстафеты, танец с препятствием. Ритуал прощания.

Тема 3: *Набор танцевальных элементов.*

Теория: Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения.

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Шаг с носочка, шаг на полупальцах, шаг на пяточках, приставной шаг, пружинка, шаг с притопом, прыжки на месте (простые, с поджатыми ногами, с открыванием ног в сторону), бег, поскоки, галоп (боковой, прямой), со сменой направления, бег и шаг с высоким подниманием колена, шаг в полуприсяде, вынос пятки и носка вперед и в сторону, гармошка, приседания, повороты на месте, обход вокруг себя. Ритуал прощания.

Тема 4: *Моё тело-музыкальный инструмент.*

Теория: Пульс музыки, звуки тела - какие звуки можем издавать (хлопок, топот, щелчки)

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Упражнения – сердечко, маршировка, ладошки- коленки. Ритуал прощания.

Тема 5: *Знакомство с Диатоническими колокольчиками.*

Теория: Что такое диатонические колокольчики? Виды колокольчиков.

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Музыкальная грамота через цвет; до-красный, ре-оранжевый, ми-желтый, фа зеленый, соль-голубой, ля-синий, си-фиолетовый, до – белый игра приветствие нот, игра поймай звук, игра

цветные прятки. Ритуал прощания.

Тема 6: *Шумовой оркестр.*

Теория: Инструменты. Правила «Музыкального ансамбля»

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Классификация инструментов (по материалам и способу звукоизвлечения). Игра угадай что звучит, упражнение – повтори за мной, упражнение – имена(ритм). Ритуал прощания.

Тема 7: *Изучаем вальс: первая часть композиции и игра в оркестре*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Прослушивание музыки «Вальс» А. Гречанинов. Распределение музыкальных инструментов. Разучивание 1ой части композиции. Релаксация под тихую музыку (дети лежат на ковриках). Ритуал прощания.

Тема 8: *Тайны вальса: открываем вторую часть мелодии*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Прослушивание музыки на тему «Вальс» А. Гречанинов. Отработка 1ой части композиции. Разучивание 2ой части композиции. Релаксация под тихую музыку (дети лежат на ковриках). Ритуал прощания.

Тема 9: *Вальс Гречанинова: Совершенствуем мастерство и изучаем финал*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Прослушивание музыки на тему «Вальс» А. Гречанинов. Отработка 1ой и 2ой частей композиции. Разучивание 3й части композиции. Релаксация под тихую музыку (дети лежат на ковриках). Ритуал прощания.

Тема 10: *Путешествие по „Вальсу“ Гречанинова: собираем все части композиции*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Прослушивание музыки на тему «Вальс» А. Гречанинов. Отработка всех 3х частей. Соединение 3х частей в одну единую композицию. Репетиция на сцене. Релаксация под тихую музыку (дети лежат на ковриках). Ритуал прощания.

Тема 11: *Как растёт Цветок Добра: от семечка до неба*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Часть 1. Дети стоят в кругу или сидят. Изучение и отработка движений. Руки сложены «лодочкой». Медленно поднимаем сложенные ладони вверх над головой, постепенно выпрямляя спину. Раскрываем ладони в стороны, пальцы широко

расставлены, смотрим вверх. Плавные покачивания поднятыми руками влево-вправо. Ритуал прощания.

Тема 12: *Солнечное утро и пробуждение лучей*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Часть 2. Работаем над координацией и вниманием. Изучение и отработка движений. Вытягиваем правую руку вперед, ладонью вверх затем левую. Повторяем, прижимая руки к сердцу. Описываем руками большой круг перед собой (рисуем солнце). Добавить легкий присед (пружинку). Руки вытянуты в стороны, быстро шевелим только пальчиками («фонарики»). Ритуал прощания.

Тема 13: *Ритм сердца и дружные объятия*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Часть 3. Акцент на ритм и взаимодействие. Изучение и отработка движений. Три ритмичных хлопка перед собой, три хлопка по коленям. Поворот головы вправо (улыбнуться соседу), поворот головы влево (улыбнуться другому соседу). Сделать медленный поворот вокруг себя («кружение»). Складываем руки перед грудью (локоть к локтю) и ритмично покачиваем ими, как будто качаем куклу. Ритуал прощания.

Тема 14: *Волшебный дождик и солнечные улыбки*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Часть 4. Поднимаем руки вверх и мелко-мелко перебирая пальцами, опускаем их вниз («дождик пошел»). Закрываем лицо ладонями («ку-ку»), затем резко открываем и широко улыбаемся. Сходимся к центру (3 шага), поднимаем руки вверх, затем расходимся назад. Ритуал прощания

Тема 15: *От первого движения к финальному поклону*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Финал (Заключение)
1. Постепенно замедляем движения. 2. Обнимаем себя за плечи (крепко-крепко). 3. Разводим руки в стороны и медленно опускаем их вниз, как будто закрываем лепестки. Поклон головой. Собираем все части вместе. Ритуал прощания.

Тема 16: *В объективе: репетируем, снимаем, любимся!*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Соединение всех частей танца. Репетиция. Съёмка видео (танца). Коллективный просмотр видео (танца). Ритуал прощания.

Тема 17: *Путешествие в мир Фиджитал (Just dance): Знакомство с экраном*

Теория: Что такое Фиджитал?(Just dance). Кто такой «Тренер-аватар». Правила безопасности: «Зона танца» (дистанция друг от друга), чтобы не задеть соседа. Интерфейс: Куда смотреть? (на руки аватара и на бегущие пиктограммы внизу, на педагога).

Практика: Ритуал приветствия. Разминка «Цифровая зарядка»: Повторение простых жестов за педагогом («включить экран», «прокрутить список»). Первая проба: Выбор самого простого трека (уровень Easy/Kids). Танцуем только руками. Игра «Поймай звезду»: Стараемся сделать движение в тот момент, когда на экране всплывают спецэффекты. Ритуал прощания.

Тема 18: *Искусство подражания: Мы — тени аватара*

Теория: Как работает наше внимание? Рассказ о том, почему важно смотреть на экран и слушать ритм одновременно. Пиктограммы-подсказки: Разбор значков внизу экрана. Что они значат? (прыжок, хлопок, поворот). Секрет синхронности: Почему важно начинать движение вместе с аватаром.

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Упражнение «Замри-отомри»: Блок «Руки-ноги»: Танцуем один трек сначала только руками, затем (если позволяет нозология) — только ногами. Коллективный танец: Разучивание одного трека группой в медленном темпе. Ритуал прощания.

Тема 19: *Ритмический драйв: Музыка разных жанров*

Теория: Жанры музыки в Just Dance. Настроение танца: Как экран помогает нам понять эмоцию (цвета, фоны, одежда героев). Профессия «Цифровой танцор»: Рассказ о том, как люди создают движения для игр.

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Баттл контрастов: Танцуем один очень медленный трек и один быстрый. Сравниваем ощущения. Игра «Угадай по движению»: Педагог показывает движения из Just Dance без музыки, дети угадывают — это был «злой» танец или «веселый». Свободная импровизация: Экран выключен, звучит музыка из игры — дети танцуют спиной к экрану так, как они запомнили своих аватаров. Ритуал прощания.

Тема 20: *Фестиваль рекордов: Мой первый цифровой успех*

Теория: Система баллов: Объяснение, что очки в игре — это энергия нашего танца. Неважно, сколько их, важно, что мы их «собрали». Поддержка команды: Как болеть за друзей, когда они танцуют (хлопать в ритм). Психологический настрой на успех.

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Марафон «Личный рекорд»: Каждый ребенок (или пара) танцует свой любимый трек из пройденных. Общий танец «Все в кадре»: Большая групповая композиция под самый популярный трек группы. Ритуал прощания.

Тема 21: *Основные законы исполнительского искусства*

Теория: Беседа на тему законы исполнительского искусства: не вставать спиной к зрителю, улыбаться на сцене, голова повернута к зрителю во время исполнения движения, не ронять предметов, с которыми вышли выступать, а если уронили - не поднимать, не разговаривать между собой во время исполнения танца.

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Применение на практике законов исполнительского искусства во время исполнения танцевальных упражнений и танцев. Ритуал прощания.

Тема 22: *Знакомство с деревянными ложками.*

Теория: Беседа: «от стола к оркестру», анатомия ложки – черпак, черенок. Техника безопасности и гигиена.

Практика: Разминка (упражнение для пальцев и кистей), освоение захвата, изучение основных ударов (хлопок, коленочки, плечики, маятник), Игра – веселая лошадка, игра- тихо громко, игра – эхо

Тема 23: *Первые ритмы „Яблочка».*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Разучивание первого и второго круга композиции. Ритуал прощания.

Тема 24: *Секреты деревянных ложек: новые ритмы любимой мелодии*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Повторение первого и второго круга. Разучивание третьего и четвёртого круга композиции. Ритуал прощания.

Тема 25: *Шаг за шагом к большому оркестру*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Повторение с 1 по 4 круг. Разучивание пятого и шестого круга композиции. Ритуал прощания.

Тема 26: *Покоряем новые ритмы и приближаемся к финалу*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Повторение с 1ого по 7 круг. Разучивание восьмого круга композиции и финал. Ритуал прощания.

Тема 27: *Веселые ложкари: играем „Яблочко“ вместе!*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Повторение по частям. Соединение всех частей вместе. Отработка. Ритуал прощания.

Тема 28: *Марш, движение под маршевую музыку.*

Теория: Беседа на тему марш, виды марша. Прослушивание музыкального материала, понятие ритма марша. Наглядный показ движения.

Практика: Маршировка на месте и с продвижением вперед, назад и по кругу, марш в обход зала, в колонну через центр зала и по диагонали, марш со сменой ведущего, разучивание перестроения по 2 (в кругу).

Тема 29: *Широта души, красота движений*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Фигура «Русская душа» (Плавная часть) *Символизирует гостеприимство и широту.* Разучивание движений: «Поклон», «Березка», «Гармошка». Ритуал прощания.

Тема 30: *Магия татарских узоров*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Фигура «Татарские узоры» (Грациозная часть) *Акцент на мелкую моторику и изящество кистей.* Разучивание движений: «Восточный цветок», «Татарские фонарики», «Спрятались». Ритуал прощания.

Тема 31: *Ритмы Севера*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Фигура «Северное сияние» (Ритмичная часть). *Имитация движений народов Севера (чукчей, эвенков).* Развивает чувство ритма. Разучивание движений: «Бубен», «Оленьи рога», «Прыжки через нарты». Ритуал прощания.

Тема 32: *Наше единство*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Финал «Мы вместе» (Объединение). Разучивание движений: «Общий круг», «Солнце России», «Салют». Ритуал прощания.

Тема 33: *Учимся танцевать и видеть себя со стороны*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Соединение всех частей танца. Репетиция. Съёмка видео. Просмотр видео коллективно. Ритуал прощания.

Тема 34: *От первой фигуры до общего круга*

Практика: Ритуал приветствия. Разминка. Репетиция танца. Проработка всех элементов. Ритуал прощания.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Утверждение программы: дополнительная общеобразовательная программа может обновляться, корректироваться с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Обновление и утверждение программы осуществляется до начала нового учебного года. Порядок рассмотрения и утверждения программы определяется локальным правовым актом образовательной организации.

Календарный учебный график

Количество учебных недель для групп 1 года обучения – 32

Количество учебных недель для групп 2 года обучения – 34

Продолжительность учебной недели – 6 дней (Раздел VII, п. 7.1. Правил внутреннего трудового распорядка)

Таблица 3

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября	31 мая	32	32	32	1 занятие в неделю по 1 академическому часу
2 год	1 сентября	31 мая	34	34	34	1 занятие в неделю по 1 академическому часу
Каникулы: 25 октября – 31 октября 31 декабря-10 января 23 марта-29 марта С 31 мая						

Праздничные дни:

4 ноября – День народного единства

31 декабря, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День Защитника Отечества

8 марта – Международный Женский день

1 мая – День солидарности трудящихся Праздник Весны и Труда

9 мая – День Победы

с 31 мая по 31.08 - Летние каникулы

Материально-техническое обеспечение:

1. Столы – 5
2. Стулья – 15
3. Компьютер – 1
4. Принтер - 1
5. Шкаф для хранения наглядных пособий, инструментов – 1
6. Учебный кабинет -1
7. Актальный зал – 1
8. Сцена – 1

Перечень учебного и технологического оборудования

1. Мягкие модули: Кубы, Треугольники, Круги, Маты, Модули фигурные, Труба, Цилиндр
2. Доска интерактивная
3. Пульт
4. Бескаркасное кресло мешок
5. Мяч резиновый
6. Мяч массажный
7. Набор музыкальных инструментов (оркестр)
8. Набор диатонических колокольчиков
9. Колонки
10. Деревянные ложки
11. Цветные ленты и платочки

Методические материалы

1. Комплект мультимедийных презентаций
2. Фонотека
3. Комплект дидактических материалов и учебно - наглядных пособий
 - Карточки
 - Ритмические партитуры в картинках
 - Визуальные цепочки (схемы танцев)
 - Карточки-схемы захвата ложек
 - Цветовые схемы
 - Скриншоты подсказки (застывшие позы)
 - Ленты ориентиры (правая/левая рука)
 - Большие и маленькие изображения (громко/тихо)
 - Карточки «ритмическое лото»

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Формы и способы проверки результата

- Посредством метода наблюдения за деятельностью обучающихся и беседы (по возможности) в процессе занятий.
- Через участие в городских, областных фестивалях..
- Метод «цифрового следа» - запись коротких фрагментов танца, музыкальной/ритмической композиции.
- Текущая, промежуточная и итоговая аттестации проходит в форме простого игрового тестирования, а также посредством метода наблюдения и метода «цифрового следа». А так же в форме выступления на фестивалях и презентациях выставок. Сроки проведения аттестации определяются учебным графиком образовательного учреждения.

Виды и этапы аттестации учащихся:

- Входная диагностика проводится в сентябре
- текущая (после изучения темы или блока программы);
- промежуточная (аттестация за первое полугодие проводится в декабре);
- итоговая (аттестация за учебный год проводится в мае).

Результаты промежуточной и итоговой аттестации – это совокупность контрольных результатов текущей аттестации.

Способы фиксации результата:

- индивидуальная карточка учета результатов обучения

Оценочные материалы:

1. *Наблюдение* дает возможность изучить участие каждого учащегося в деятельности без вмешательства в естественный процесс данной деятельности.
2. *Карта музыкально-двигательного развития* (Общий мониторинг) Заполняется: сентябрь (вход), январь (промежуток), май (итог). (Приложение 4)
3. *Лист оценки освоения танцевальных композиций* (Продуктивный контроль). Используется для оценки готовности конкретных номеров. (Приложение 5)
4. *Мониторинг личностных результатов* (Социализация и волевая сфера). (Приложение 6)
5. *Протокол контроля «Фиджитал-ритмика»* (Just Dance). Специфическая таблица для оценки работы с цифровым эталоном. (Приложение 7)
6. *Оценка теоретической подготовки ребенка*. Оценить понимание основ музыкальной грамоты, характеров музыки и правил безопасности. (Приложение 8)

7. Владение специальной терминологией. Проверка знаний: название движений, инструментов и пространственных понятий. (Приложение 9)

В соответствии с Положением «О промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединений МУ ДО «Дом детского творчества» от 10.12.2021 года, на каждого ребенка ведется диагностическая карта и заполняется итоговый протокол.

Список нормативных документов

Федеральное законодательство:

6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ).
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов.
8. Указ Президента РФ от 29.05.2017г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (2018-2027 годы)
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ Приказ от 22 сентября 2021 № 652н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Законодательство Свердловской области:

- 11.Постановление Правительства Свердловской области от 18 сентября 2019 г. N 588-ПП "Об утверждении Стратегии развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года"

Нормативно-правовые документы МУ ДО «Дом детского творчества»

12. Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества». Утвержден в новой редакции Постановлением Управления образованием Качканарского городского округа от 18.12.2024 года N 523
13. Положение МУ ДО «Дом детского творчества» о разработке общеразвивающих общеобразовательных программ. Приказ № 166/1 от 29.04. 2019 года.

Список используемой литературы

1. Бородина И.Г., Касицина М.А. Коррекционная ритмика, серия: Психолого-педагогическое сопровождение детей с ЗПР, ISBN (EAN): 5-296-00523-6, 2025
2. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей». — СПб., 2000.
3. Геслак Д. АДАПТИВНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА для детей с аутизмом Методические основы и базовый комплекс упражнений для увеличения физической активности детей и подростков с РАС, Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2019 — 192 с.
4. Зарецка Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста.- М.: Айрис-пресс, 2007 г.
5. Ионова И.И. Ритмика. Изд. «ГранДан» 2003г.
6. Касьянова О. М. «Геймификация в образовании: возможности и риски». — М., 2019.
7. Медведева Е. А. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика». — М.: Академия, 2002.
8. Медведева Е.А. «Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии», «Юрайт», ISBN: 978-5-534-05610-5, 2025 – 217 с.
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей». — СПб.: Детство-пресс, 2007.
10. Шашкина Г. Р.; Рау Е. Коррекционная ритмика в образовательном пространстве, НИЦ ИНФРА-М, 2025 – 567 с.
11. Эйрес Э. Джин. «Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития». — М.: Теревинф, 2018.

Список литературы для родителей

1. Железнова, Е. С. Музыка с мамой. Веселые уроки: методическое пособие. — М.: Издательство «Вимбо», 2010.
2. Копытин, А. И. Современная арт-терапия. Критика, опыт, практика. — СПб.: Речь, 2011.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с
4. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.

Список литературы для учащихся

1. Коулман, М. Как устроена музыка. — М.: Издательство «МИФ» (Манн, Иванов и Фербер), 2019.
2. Лири, К. Йога для детей. Дружелюбные позы для маленьких искателей приключений. — М.: Издательство «Эксмо», 2020.
3. Сундукова, А. Танцы. Маленькая энциклопедия. — М.: Издательство «РОСМЭН», 2019.
4. Уланова, Л. Г. Веселая зарядка. — М.: Издательство «АСТ», 2017.

Интернет ресурсы

1. https://solncesvet.ru/book_work/50190/?ysclid=mlkpuaqwfq850919234 - Занятия ритмикой в работе с детьми с РАС
2. https://www.defectologiya.pro/zhurnal/vliyanie_ritmiki_na_proccess_korrekczi_i_u_detej_zpr/?ysclid=mlkqwb7c6e161210171 - Коррекционная ритмика для детей с ЗПР
3. Сайт «Музыка с мамой» (Методика Железновых): m-uz-m-ama.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка ребенка:			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 -4,9 5 -8,9 9-10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 -4,9 5 -8,9 9-10
II. Практическая подготовка ребенка:			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 -4,9 5 -8,9 9-10
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1 -4,9 5 -8,9

		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	9-10
2.3. Достижения учащегося	Результативность участия в конкурсной деятельности	<i>минимальный уровень</i> Пассивное участие в конкурсной деятельности <i>средний уровень</i> Значительные результаты на уровне учреждения <i>максимальный уровень</i> Значительные результаты на уровне города, округа, области	1 -4,9 5 -8,9 9-10
III. Общеучебные умения и навыки ребенка:			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:			
3.1.1. Скорость восприятия и переработки информации	Умение воспринимать и обрабатывать информацию	<i>минимальный уровень</i> низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы (неохотно, неправильно) <i>средний уровень</i> воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание; <i>максимальный уровень</i> способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание	1 -4,9 5 -8,9 9-10
3.1.2. Познавательная активность	Действие эмоционально-оценочного отношения обучаемого к процессу и результату познания	<i>минимальный уровень</i> - к выполнению учащийся приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы; <i>средний уровень</i> – учащийся активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей;	1 -4,9 5 -8,9 9-10

		<i>максимальный уровень</i> учащийся проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.	
3.1.3. Внимание	<i>Способность концентрироваться на действии или задании</i>	<i>минимальный уровень</i> – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается. <i>средний уровень</i> – неустойчивое внимание или его средний уровень; <i>максимальный уровень</i> – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, обучающихся почти не отвлекается на посторонние дела;	1 -4,9 5 -8,9 9-10
3.1.4.Память	<i>Умение сохранять, накапливать и воспроизводить полученную информацию</i>	<i>минимальный уровень</i> – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая. <i>средний уровень</i> - средний уровень памяти, характеристики неустойчивы; <i>максимальный уровень</i> –очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая	1 -4,9 5 -8,9 9-10
3.2.Учебно-коммуникативные умения			
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	<i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i>	<i>минимальный уровень</i> умений обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянном контроле педагога; <i>средний уровень</i> воспринимает информацию чаще по интересу <i>максимальный уровень</i> воспринимает всю информацию, не испытывает особых трудностей	1 -4,9 5 -8,9 9-10
3.2.2. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	<i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</i>	<i>минимальный уровень</i> умений (не вступает в дискуссию); <i>средний уровень</i> (свободно вступает в дискуссию, но не самостоятельно) <i>максимальный уровень</i> (самостоятельно вступает в дискуссию, выстраивает логику и доказательства)	1 -4,9 5 -8,9 9-10

3.3. Учебно-организационные умения и навыки			
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой с соблюдением правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, не знает (или не соблюдает) правил ОТ; <i>средний уровень</i> организует рабочее место по указанию (по напоминанию) педагога, понимает правила по ОТ в учебном кабинете, но не всегда самостоятельно им следует <i>максимальный уровень</i> самостоятельно, не испытывает особых трудностей, точно знает и выполняет правила ОТ	1 -4,9 5 -8,9 9-10
IV. Ориентационные качества:			
4.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная - заниженная - нормальная	1 -4,9 5 -8,9 9-10
4.2. Мотивация к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>минимальный уровень</i> Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата. <i>средний уровень</i> Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес на уровне увлечения <i>максимальный уровень</i> Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет	1 -4,9 5 -8,9 9-10
V. Поведенческие качества:			
5.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 -4,9 5 -8,9 9-10
5.2. Коммуникативные умения	Способность контактировать со всеми участниками	<i>минимальный уровень:</i> ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт с	1 -4,9

	<i>образовательного процесса (учащиеся, педагоги)</i>	другими учащимися. <i>средний уровень</i> контактность с учителем и неконтактность с другими учащимися. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу. <i>максимальный уровень:</i> инициативен со всеми, выступает в роли лидера.	5 -8,9 9-10
--	---	---	---------------------------

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

	Показатели (оцениваемые параметры)	уч. год								
		1- 4,9	5- 8,9	9- 10	1- 4,9	5- 8,9	9- 10	1- 4,9	5- 8,9	9- 10
1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)									
2	Владение специальной терминологией									
3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)									
4	Творческие навыки									
5	Достижения учащегося									
6	Учебно-интеллектуальные умения: Скорость восприятия и переработки информации									
7	Познавательная активность									
8	Внимание									
9	Память									
10	Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога									
11	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии									
12	Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать свое рабочее (учебное) место									
13	Самооценка									
14	Мотивация к занятиям									
15	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)									
16	Коммуникативные умения									
	Итого за I полугодие									
	Итого за II полугодие									
	Итого за учебный год									

Низкий уровень – 16-79,9 баллов

Средний уровень – 80-143, 9 баллов

Высокий уровень – 144-160 баллов

Протокол
результатов итоговой аттестации учащихся детского объединения
МУ ДО «Дом детского творчества»
2023– 2024 учебного года (I и II- полугодие)

Название детского объединения: _____
Фамилия, имя, отчество педагога: _____
№ группы ____ (_____ год обучения) Дата проведения _____
Форма проведения экспертизы: _____
Члены аттестационной комиссии (при наличии) _____

Результаты аттестации

№	Фамилия, имя ребенка	Год Обучения (для)	Итоговый показатель (балл)							Итого
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общеучебные умения и навыки			Ориентационные качества	Поведенческие качества	
					Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-коммуникативные умения	Учебно-организационные умения и навыки			
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
	Итого:									

По результатам итоговой аттестации _____ учащихся переведены на следующий этап (год) обучения, _____ оставлены для продолжения обучения на том же этапе (году). Подпись педагога _____ дата _____
Подписи членов аттестационной комиссии _____

Карта музыкально-двигательного развития

Параметры оценки	Сентябрь (бал)	Декабрь (бал)	Май (бал)	Примечание (особенности ребенка)
1. Координация и моторика				
Равномерность шага и маршировки				
Мелкая моторика				
Выполнение плавных движений				
2. Музыкально-ритмический слух				
Реакция на начало и конец музыки				
Переключение при смене темпа (быстро/медленно)				
Ритмичность ударов				
3. Пространственная ориентация				
Сохранение места в кругу/дистанции				
Перестроение (в центр/из центра)				
Понятия «право/лево», «вверх/вниз»				
Итоговый балл:				

1 балл (Начальный уровень): Ребенок не понимает задачу, пассивен, выполняет движение только при полной физической помощи педагога («рука в руке»).

2 балла (Средний уровень): Ребенок понимает задачу, выполняет движение по подражанию (за педагогом или аватаром Just Dance), но ошибается в ритме или координации. Требуется подсказки.

3 балла (Высокий уровень): Ребенок выполняет движение самостоятельно, осознанно, попадает в ритм, проявляет эмоциональную выразительность.

Лист оценки освоения танцевальных композиций

Название танца/музыкальной композиции	Знание последовательности движений (1-3б)	Ритмичность исполнения (1-3б)	Эмоциональная выразительность (1-3б)	Общий результат
Танец «Осенние листочки»				
Танец «маленькие гномики»				
Танец «Весенний луг»				
Музыкальная композиция «Вальс» Гречанинова				
Танец «Цветок добра»				
Музыкальная композиция «Яблочко»				
Танец «Хоровод дружбы»				
Just Dance				

1 балл (Начальный уровень): Ребенок не понимает задачу, пассивен, выполняет движение только при полной физической помощи педагога («рука в руке»).

2 балла (Средний уровень): Ребенок понимает задачу, выполняет движение по подражанию (за педагогом или аватаром Just Dance), но ошибается в ритме или координации. Требуются подсказки.

3 балла (Высокий уровень): Ребенок выполняет движение самостоятельно, осознанно, попадает в ритм, проявляет эмоциональную выразительность.

Мониторинг личностных результатов

Личностные качества	Вход (1-3 б)	Промежуток (1-3 б)	Итог (1-3 б)	Динамика (+/-)
Эмоциональный контроль: умение успокоиться в блоке релаксация				
Коммуникация: Контакт глазами, улыбка партнеру				
Внимание: способность удерживать взгляд на экране				
Самооценка: реакция на просмотр собственного видео				

1 балл (Начальный уровень): обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Для пункта самооценка: ребенок не в состоянии оценить себя

2 балла (Средний уровень): нуждается в редкой помощи педагога. Для пункта самооценка: ребенок в состоянии оценить себя, но самооценка завышена или занижена.

3 балла (Высокий уровень): может все самостоятельно, не испытывает особых трудностей. Для пункта самооценка: ребенок в состоянии оценить себя, самооценка нормальная

Приложение 7

Протокол контроля «Фиджитал-ритмика»

ФИ ребенка	Точность имитации поз аватара (1-3 б)	Скорость реакции на смену пиктограмм (1-3 б)	Выносливость (дотанцевал до конца трека – да/нет)	Уровень вовлеченности (эмоции) (1-3 б)

Точность имитации поз аватара (1-3 б):

- 1 б – позы не прочитываются
- 2 б - позы не совсем точны
- 3 б – полное попадание в позы

Скорость реакции на смену пиктограмм (1-3 б):

- 1 б – реакция замедленная
- 2 б – реакция частично присутствует
- 3 б – быстрая скорость реакции

Уровень вовлеченности (эмоции) (1-3 б):

- 1 б – нет эмоций (совсем нет вовлеченности)
- 2 б – интересно, но сложно, средняя вовлеченность
- 3 б – очень интересно, весело, максимальная вовлеченность

Приложение 8

Оценка теоретической подготовки ребенка.

Критерии оценки	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Музыкальные жанры (Марш, Танец, Песня)	Не различает жанры. Реакция на музыку одинаковая.	Различает жанры с помощью наводящих вопросов или картинок.	Самостоятельно определяет: «под это мы маршируем», «под это танцуем».
Характер и темп музыки	Не чувствует разницу между быстрой и медленной, грустной и веселой музыкой.	Правильно определяет темп/настроение в 50% случаев (с помощью педагога).	Четко различает темп (быстро/медленно) и характер (весело/грустно).
Правила техники безопасности	Нарушает границы других детей, не понимает правил поведения в зале.	Соблюдает правила только при постоянном напоминании педагога.	Знает и соблюдает правила: техника безопасности с ложками, дистанция в зале.
Сюжетно-образные представления	Не понимает символику движений (например, зачем мы «качаем куклу»).	Понимает образы («цветок растет», «дождик капает») после объяснения.	Самостоятельно объясняет значение фигур («Березка» — это Россия, «Солнце» — тепло).

Владение специальной терминологией.

Критерии оценки	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Названия инструментов	Не может назвать ложки или бубен, даже когда держит их в руках.	Узнает инструмент по названию, но сам называет его редко/ошибается.	Четко называет: «деревянные ложки», «бубен» и т.д.
Названия танцевальных движений	Выполняет движение только по показу, названия не помнит.	Выполняет движение правильно, услышав его название, но путает термины.	Свободно владеет терминами: «пружинка», «гармошка», «поклон», «карты».
Пространственные понятия	Путает «право» и «лево», не понимает команды «в круг», «в шеренгу».	Ориентируется в пространстве с помощью зрительных маркеров (следов на полу).	Четко понимает команды: «центр», «круг», «вдоль стены», «исходная позиция».
Цифровая терминология (блок Just Dance)	Не понимает, кто такой «аватар», не реагирует на значки на экране.	Знает термин «аватар», понимает смысл «пиктограммы» (подсказки) с помощью педагога.	Свободно использует слова: «трек», «аватар», «пиктограмма», «экран».

Приложение 10

1. Методика «Ритмическое эхо»

Цель: Проверка чувства ритма и слухового внимания.

- Педагог прохлопывает простую комбинацию (например: 2 длинных хлопка, 3 коротких). Ребенок должен «вернуть» хлопки.

- Педагог задает ритм на ложках. Ребенок должен повторить его на своем инструменте.

Критерий успеха: Точность воспроизведения ритмического рисунка и сохранение темпа.

2. Методика «Замри — очнись» (Стоп-тест)

Цель: Проверка координации, слуховой реакции и волевого торможения.

Процедура: Под музыку «Хоровода дружбы» дети выполняют изученные движения. Педагог внезапно выключает музыку.

Задача: Ребенок должен мгновенно замереть в той позе, в которой его застала тишина.

Критерий успеха: Отсутствие лишних движений после выключения музыки, сохранение равновесия.

3. Методика «Живое зеркало»

Цель: Проверка навыка подражания и координации (подготовка к Just Dance).

Процедура: Педагог (или выбранный ребенок) становится «лидером» и показывает последовательность из 3-х новых движений (например: руки вверх — наклон — хлопок). Остальные должны «отразить» движения зеркально.

Критерий успеха: Правильность направления движений (право/лево) и точность повторения позы.

4. Методика «Цветовое поле» (Пространственная проверка)

Цель: Проверка ориентации в зале и понимания команд.

Процедура: В разных углах зала лежат цветные ориентиры. Педагог дает команду термином: «Встать в круг!», «Разойтись в колонну!», «Найти свой домик!».

Критерий успеха: Скорость нахождения своего места в строю и понимание пространственных терминов без физической подсказки.

5. Методика «Цифровой двойник» (Just Dance тест)

Цель: Оценка способности работать с видео-эталоном.

Процедура: Включается незнакомый короткий фрагмент Just Dance. Педагог наблюдает, насколько быстро ребенок «схватывает» движения аватара.

Критерий успеха: Ребенок не просто хаотично двигается, а пытается повторить ключевые позы аватара (руки, направление корпуса).

6. Методика «Расскажи танцем» (Эмоциональная диагностика)

Цель: Проверка артистизма и понимания образа («Цветок добра»).

Процедура: Ребенку предлагается показать без слов: «Цветок просыпается», «Дождик пошел», «Солнце светит».

Критерий успеха: Использование мимики, изменение пластики (от зажатой к расслабленной).

7. Методика «Визуальный тест» (Теория)

Цель: Проверка владения терминологией.

Процедура: На столе раскладываются карточки с изображением ложек, бубна, танцующих людей, аватара. Педагог называет термин (например, «Гармошка»), ребенок должен выбрать карточку, соответствующую этому движению.

Критерий успеха: Правильный выбор карточки.

8. Методика «Музыкальная загадка» (Слуховой анализ)

Цель: Проверка музыкальной памяти и способности узнавать изученный материал.

Процедура: Педагог включает короткий фрагмент (3–5 секунд) музыки из изученных танцев и музыкальных композиций, например: («Яблочко», «Цветок добра», «Хоровод дружбы» или трек Just Dance).

Задача: Ребенок должен не просто назвать танец, а принять исходную позицию, характерную для этой музыки.

Критерий успеха: Быстрое узнавание мелодии и безошибочный выбор стартовой позы.

9. Методика «Ритмический конструктор» (Логика и последовательность)

Цель: Проверка когнитивных способностей и запоминания структуры танца.

Процедура: Используются карточки-схемы (например, для «Яблочка»). На карточках изображены: 1. Ложки у груди, 2. Удары по коленям, 3. Ложки над головой.

Задача: Ребенок должен разложить карточки в той последовательности, в которой они идут в 1-м или 2-м круге композиции.

Критерий успеха: Правильное выстраивание логической цепочки движений.

10. Методика «Танец теней» (Визуально-моторная интеграция)

Цель: Проверка навыка работы с видео-эталоном (Just Dance) без звуковой поддержки.

Процедура: Включается видео Just Dance, но выключается звук.

Задача: Ребенок должен продолжать танцевать, ориентируясь только на визуальный поток и внутреннее чувство ритма.

Критерий успеха: Сохранение синхронности с экранным аватаром при отсутствии аудио-сигнала.

11. Методика «Солнечный зайчик» (Мелкая моторика и тонус)

Цель: Проверка подвижности кистей и пальцев (важно для «Татарских узоров» и «Фонариков»).

Процедура: Педагог использует лазерную указку или зеркальце («зайчик») на стене.

Задача: Ребенок должен «ловить» зайчика руками, используя только движения кистей (вращения, сгибания пальцев), имитируя движения из танца.

Критерий успеха: Амплитуда движений кисти, отсутствие «зажатости» плечевого пояса.

12. Методика «Капитан круга» (Социальное лидерство)

Цель: Оценка инициативности и пространственной уверенности.

Процедура: В танце «Хоровод дружбы» педагог назначает ребенка «капитаном». Капитан должен вести цепочку детей за собой по залу, меняя направление (змейка, круг, улитка).

Задача: Удерживать форму строя и не растеряться при смене направления.

Критерий успеха: Уверенное ведение группы, соблюдение дистанции, отсутствие паники.

13. Методика «Пульс релаксации» (Саморегуляция)

Цель: Оценка способности переходить от возбуждения к торможению.

Процедура: Сразу после энергичного блока Just Dance дается команда на релаксацию («Цветок закрывается»).

Задача: Ребенок должен лечь на коврик и за 30 секунд полностью расслабить мышцы (проверяется педагогом через легкое поднятие руки ребенка — она должна быть «тяжелой» и расслабленной).

Критерий успеха: Скорость перехода в спокойное состояние, отсутствие непроизвольных движений (тиков, раскачиваний).

14. Методика «Интерактивный опросник» (Терминология)

Цель: Проверка владения названиями движений и инструментов.

Процедура: Используется планшет или интерактивная доска (можно заменить бумажным лото). Ребенку нужно соотнести звук (запись удара ложек) с картинкой и названием термина («Яблочко»).

Критерий успеха: 100% соотнесение образа, звука и слова.