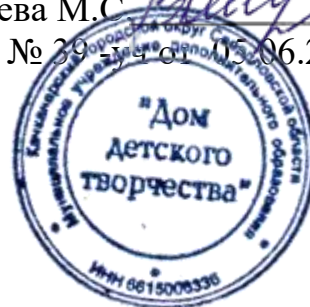


**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Принято:
Педагогическим советом
МУ ДО «Дом детского
творчества»
Протокол №3 от 14.05.2026 г.

Утверждено:
Директор МУ ДО «Дом детского
творчества»
Васильева М.С.
Приказ № 29 от 05.06.2026



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Творчество в П-режиме»**

(социально - гуманитарная)

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Субботина Марина Андреевна
педагог дополнительного
образования, 1 к. к.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Современные требования общества к развитию личности ребенка с особыми потребностями здоровья, диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения. Этому способствует дополнительное образование как система неформального образования, позволяющая создавать условия для оказания комплексной дифференцированной помощи посредством индивидуализации процесса воспитания и обучения.

В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности. Данная программа раскрывает творческие способности ребенка с особыми потребностями здоровья, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс рисования способен доставить ребенку огромную радость и желание творить. Все виды ИЗО, представленные в программе, развивают способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Такие занятия способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нем.

Содержание программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка с особыми потребностями здоровья и направлено на развитие познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области декоративно - прикладного творчества, развитие познавательного интереса, творческих способностей с учетом уровня его возможностей. Индивидуализация образования позволяет обеспечить социализацию ребенка, носит деятельностный характер, а так же позволяет подобрать индивидуальную профориентационную работу для конкретного ребенка и его возможностей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творчество в П-режиме» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дополнительного образования. В соответствии с правовыми и нормативными документами:

Федеральное законодательство:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов.

3. Указ Президента РФ от 29.05.2017г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (2018-2027 годы)

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ Приказ от 22 сентября 2021 № 652н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629
“Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Законодательство Свердловской области:

8. Постановление Правительства Свердловской области от 18 сентября 2019 г. N 588-ПП "Об утверждении Стратегии развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года"

Нормативно-правовые документы МУ ДО «Дом детского творчества»

9. Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества». Утвержден в новой редакции Постановлением Управления образованием Качканарского городского округа от 18.12.2024 года N 523

10. Положение МУ ДО «Дом детского творчества» о разработке общеразвивающих общеобразовательных программ. Приказ № 166/1 от 29.04. 2019 года.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Актуальность программы: Подростковый возраст (14–17 лет) является критическим периодом для формирования социальных навыков и профессионального самоопределения. Для молодёжи с РАС интеграция в общество, развитие коммуникативных способностей и получение социально полезных навыков становятся ключевыми задачами. Программа создаёт условия для «взрослой» социализации, где творчество становится инструментом взаимодействия с миром и подготовки к самостоятельной жизни.

Правополушарное рисование обладает доказанной эффективностью в работе с подростками, имеющими ментальные нарушения. Метод способствует умственному и эмоциональному росту через художественное творчество, формированию приёмого самовыражения и устранению проблемного поведения. В отличие от художественного обучения, здесь акцент делается не на освоении академических навыков, а на развитии жизненных компетенций.

Отличительные особенности данной программы:

Главная отличительная особенность — смещение акцента с результата (качества рисунка) на сам процесс творческого самовыражения. Подросток получает положительный результат уже с первых занятий, что создаёт ситуацию успеха и даёт мощный стимул для дальнейшего развития. Это особенно важно для детей с РАС, у которых часто отсутствует познавательная мотивация, а страх ошибки может полностью блокировать деятельность.

Адресат общеразвивающей программы: Программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья от 14 до 16 лет.

Индивидуальные особенности учащихся участвующих в общеразвивающей программе:

Коммуникативная сфера у подростков с РАС характеризуется выраженными трудностями. Как показывают исследования, количество инициатив к общению у таких подростков крайне низкое: они редко проявляют активность в диалоге, затрудняются задать вопрос и не всегда могут ответить в рамках темы, отвлекаясь на лично значимые темы или уходя в молчание.

Характерные проявления в коммуникативной сфере:

Низкая инициативность в общении. Подростки редко начинают диалог первыми, часто не обращаются к педагогу или сверстникам без внешнего стимула.

Сложности с поддержанием диалога. Даже при наличии речи подростки с РАС испытывают трудности с удержанием темы разговора, могут переходить к монологу на интересующую их тему или полностью уходить в молчание.

Неустойчивый зрительный контакт. Многие подростки избегают прямого взгляда или устанавливают его эпизодически.

Нарушение совместного внимания. Это негативно влияет на социальное общение: подростку сложно сосредоточиться на том же объекте, что и собеседник, и разделить внимание с другим человеком .

В программе «Творчество в П-режиме» эти особенности учитываются через создание безоценочной среды общения и визуальной поддержки . Педагог не требует от подростка обязательной устной речи, но поощряет любые формы выражения: комментарии к процессу рисования, эмоциональные отклики, невербальные реакции. Сама техника правополушарного рисования, как отмечают специалисты, становится для многих подростков с РАС тем «единственным способом раскрытия внутреннего мира и взаимодействия с окружающими» .

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: Программа рассчитана на 2 года обучения. Учебно-тематический план составлен в соответствии с календарным учебным графиком.

Объем программы 132 учебных часа.

1-й год обучения – 64 учебных часа

2-й год обучения – 68 учебных часа

Особенности организации образовательного процесса:

Продолжительность одного академического часа – 45 минут

Общее количество часов в неделю – 2 часа

Занятие проводится один раз в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут, или 2 раза в неделю по 45 минут

Форма обучения: Очная

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная

Форма реализации образовательной программы:

Традиционная модель, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение 3х лет в учреждении дополнительного образования.

Перечень форм проведения занятий: Интегрированное занятие, виртуальная экскурсия (путешествие), творческая мастерская, практикум (занятие-практикум), беседа-рассуждение, дидактическая игра.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: творческая выставка (очная или виртуальная), электронное портфолио достижений: сборник фотографий работ ребенка, открытое занятие (презентация), диагностическое игровое задание, участие в конкурсах и фестивалях, самоанализ, итоговое мероприятие.

Цель программы - коррекция речевой и познавательной активности у детей с ограниченными возможностями здоровья через погружения их в мир изобразительного искусства, посредством правополушарного рисования

Задачи программы:

Образовательные:

-формировать умение передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше), форму предметов, настроение в работе, отражать в композиции сюжет.

-формировать теоретическое и практическое понимание основных элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.

-расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков; о том, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива.

-формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы.

Воспитательные:

-вызвать у ребенка интерес к занятиям, даже потребность в них. Сформировать положительную мотивацию.

-активизировать коммуникативную деятельность ребенка с учетом элементарных общепринятых норм и правил взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

-способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету.

Развивающие:

-развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, мышление) в играх и специальных упражнениях.

-развивать мелкую моторику.

-развивать представления о вежливости, вежливом поведении и уважительном отношении к другим людям.

-Развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы.

-формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы.

3. Планируемые результаты первого года обучения

Личностные :

- 1) проявлять положительные качества личности;
- 2) грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- 3) творчески подходить к выполнению работы.

Метапредметные результаты:

- 1) соблюдать последовательность в работе;
- 2) смешивать краски на палитре;
- 3) анализировать, сравнивать;
- 4) учиться работать в технике правополушарного рисования.

Предметные результаты:

- 1) знать основы цветоведения;
- 2) знать цветовую гамму красок (теплые цвета);
- 3) уместное использование этикетных речевых выражений.

5. Планируемые результаты

Личностные:

- 1) проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- 2) грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- 3) формирование готовности к самостоятельной жизни.
- 4) творчески подходить к выполнению работы

Метапредметные результаты:

- 1) соблюдать последовательность в работе;
- 2) смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- 3) анализировать, сравнивать;
- 4) задавать вопросы
- 5) работать в технике правополушарного рисования;

Предметные результаты:

- 1) знать основы цветоведения
- 2) понимать гармонию цвета;
- 3) знать цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- 4) уместное использование этикетных речевых выражений; знание основных правил культуры речевого общения.

2. Учебно-тематический план первого года обучения.

таблица 1

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	2	1	1	Наблюдение, опрос,
2	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание, опрос
3	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание
4	Радужный фон картины. «В горах»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание, опрос
5	«Дельфины»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание
6	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание, опрос
7	Создание вертикального фона. «Под дождём».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание, опрос
8	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание, опрос
9	Создание кругового фона.	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое

	«Лунный кот». Техника набрызга.				задание
10	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание, опрос
11	Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание, опрос
12	«Любимый край».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание, опрос
13	«Верные друзья»	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
14	Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание, опрос
15	«Снегирь».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание
16	«Новый год».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание
17	«Северное сияние».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание, опрос
18	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание
19	«Любопытный пингвинёнок».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание, работа с карточками
20	Рисование отпечатками. «Светлячки»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание
21	«Золотые рыбки»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание, опрос
22	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание
23	«Весенние деревья»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание
24	«Мартовские коты».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание,
25	«Цветы для мамы».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание
26	«Космос».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание
27	«Сакура».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание
28	«Цветущие сады».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание
29	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание, опрос
30	«День Победы».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание,
31	«Одуванчики».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание,

32	«Лето! Ах, лето!»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание
Итого		64	16	48	

Содержание учебного плана для первого года обучения:

Занятие 1. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)

Теория: Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика: Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

Занятие 2.

Теория: Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика: Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Занятие 3.

Теория: Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика: Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Занятие 4.

Теория: Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика: Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Занятие 5.

Теория: Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика: Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

Занятие 6.

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика: Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Занятие 7.

Теория: Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика: Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Занятие 8.

Теория: Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика: Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Занятие 9.

Теория: Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика: Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Занятие 10.

Теория: Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика: Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Занятие 11.

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика: Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Занятие 12.

Теория: Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика: Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Занятие 13.

Теория: Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика: Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение

луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

Занятие 14.

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика: Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Занятие 15.

Теория: Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика: Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Занятие 16.

Теория: Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика: Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

Занятие 17.

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика: Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Занятие 18.

Теория: Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика: Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Занятие 19.

Теория: Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика: Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Занятие 20.

Теория: Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика: Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания

(изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

Занятие 21.

Теория: Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика: Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Занятие 22.

Теория: Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика: Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

Занятие 23.

Теория: Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика: Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Занятие 24.

Теория: Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика: Выполнение рисунка «Мартовские коты» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

Занятие 25.

Теория: Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет. .

Практика: Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Занятие 26.

Теория: Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика: Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Занятие 27.

Теория: Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика: Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Занятие 28.

Теория: Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика: Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Занятие 29.

Теория: Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика: Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Занятие 30.

Теория: Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика: Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Занятие 31.

Теория: Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.

Практика: Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Занятие 32.

Теория: Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика: Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

4. Учебно-тематический план второго года обучения.

таблица 2

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Виды фонов в правополушарном рисовании.	2	1,5	0,5	Наблюдение, опрос,
2	Погружение «Тайны твоего мозга».	2	1	1	Наблюдение, творческое задание, опрос
3	Как С. Дали рисовал свои сны?	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
4	Что такое абстракция?	2	1	1	Наблюдение, творческое задание, опрос
5	Как художник рисует эмоции в пейзаже?	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
6	Создание вертикального фона. Силуэтное рисование. «Кот под	2	1	1	Наблюдение, творческое задание, опрос

	дождём».				
7	Почему у Ван Гога облака передают радость?	2	1	1	Наблюдение, творческое задание, опрос
8	Горизонтальный голубой фон картины. Рисование пальцами. «Облака и птицы».	2	1	1	Наблюдение, творческое задание, опрос
9	Как я себе представляю горы.	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
10	Круговой фон. «Совушка на ветке». Силуэтное рисование.	2	1	1	Наблюдение, творческое задание, опрос
11	Техника предметная монотипия. «Деревья во сне». Техника оттиска пупырчатого	2	1	1	Наблюдение, творческое задание, опрос
12	Изображение сирени.	2	1	1	Наблюдение, творческое задание, опрос
13	Вертикальный фон. Натюрморт. «Чайник с яблоками»	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
14	Сирень в вазе.	2	1	1	Наблюдение, творческое задание, опрос
15	Основы пейзажа.	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
16	Круговой фон. «Елкины танцы»	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
17	Круговой фон. Сагаалган. Р.К. «Бурятский танец солнцу».	2	1	1	Наблюдение, творческое задание, опрос
18	Горизонтальный фон.	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
19	Горизонтальный фон. «Вид из окна»	2	1	1	Наблюдение, творческое задание, работа с карточками
20	Вертикальный фон «Воздушный шар»	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
21	Диагональный фон. «Цветы для мамы».	2	1	1	Наблюдение, творческое задание, опрос
22	Диагональный фон. Подснежник. Мазки.	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
23	Горизонтальный фон. «Лунное отражение»	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
24	Разноцветный фон по квадратам. «Времена года»	2	1	1	Наблюдение, творческое задание,
25	Вертикальный фон. Натюрморт «Верба в стакане»	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
26	Подготовка фона. круговой,	2	1	1	Наблюдение, творческое

	горизонтальный радужный				задание
27	Горизонтальный радужный фон. «Море, парусник»	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
28	Круговой фон «Весеннее настроение»	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
29	Горизонтальный фон «Маяк у моря».	2	1	1	Наблюдение, творческое задание, опрос
30	Силуэтное рисование. Радужный фон «Паучок на паутинке»	2	1	1	Наблюдение, творческое задание,
31	Фон диагональный в лево и право «Ромашковое поле» способ примакивания.	2	1	1	Наблюдение, творческое задание,
32	Фон полукруглый по вертикали от нижнего угла. «Стрекоза над прудом»	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
33	Необычный цветок.	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
34	Пейзаж – летний день.	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
Итого		68	36,5	35,5	

Содержание учебного плана второго года обучения:

Занятие 1. Вводное занятие. Виды фонов в правополушарном рисовании.

Теория. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Знакомство с основными цветами.

Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика. Викторина «инструменты художника».

Занятие 2. Погружение «Тайны твоего мозга».

Теория: Особенности работы левого и правого полушария мозга. Релаксация под музыку «Звуки леса».

Практика: Игра «Ассоциации». Горизонтальный фон. «Осеннее дерево» (кисть щетина, тычок).

Видео урок: <https://www.youtube.com/watch?v=6f-5KQyg3OI>

Занятие 3. Как С. Дали рисовал свои сны?

Теория: Знакомство с картинами великого художника. Обсуждение работ.

Практика: Упражнения на активизацию правого полушария мозга. Рисование с закрытыми глазами.

Занятие 4. Что такое абстракция?

Теория: Презентация работ абстракционистов (Г. Рихтер. М. Ротко и др.). Обсуждение. Рассматривание картины «Серия абстрактных изображений».

Практика: Игра: «Угадай, на что похоже». Упражнения на активизацию правого полушария мозга. Творческое рисование абстракций.

Занятие 5. Как художник рисует эмоции в пейзаже?

Теория: Как видеть линию в рисунке? Как рисовать линию? Как передавать эмоции с помощью линий?

Практика: Рисование линий простым карандашом. Рисование эмоций с помощью линий.

Занятие 6. Создание вертикального фона. Силуэтное рисование. «Кот под дождём».

Теория: Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика: Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Видео урок: <https://www.youtube.com/watch?v=kITytVJNB9o>

Занятие 7. Почему у Ван Гога облака передают радость?

Теория: Демонстрация картин Ван Гога «Облака». Погружение в картину. Прочувствование радости.

Практика: Рисование полукруглых линий гуашевыми красками. Рисование эмоций с помощью красок

Занятие 8. Горизонтальный голубой фон картины. Рисование пальцами. «Облака и птицы».

Теория: Познакомить с техникой рисования по сырому.

Практика: Рисование пальцами. «Облака и птицы».

Видео урок: <https://www.youtube.com/watch?v=PDccZAkqsLE>

Занятие 9. Как я себе представляю горы.

Теория: Что такое горы? Как образуются? Фантазируем, представляем горы и передаем свои ощущения на бумаге.

Практика: Рисование ломаных линий гуашевыми красками. Рисование гор с помощью красок.

Занятие 10. Круговой фон. «Совушка на ветке». Силуэтное рисование

Теория: Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика: Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке)

Занятие 11. Техника предметная монотипия. «Деревья во сне». Техника оттиска пупырчатого

Теория: Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика: Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники отпечаток пупырчатого целлофана

(наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Видео урок: <https://www.youtube.com/watch?v=WcKV-pNAHys>

Занятие 12. Изображение сирени.

Теория: Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов для изображения цветов. Расширение кругозора. Обучение изображению сирени и других цветов с помощью мятой бумаги.

Практика: Рисование сирени.

Занятие 13. Вертикальный фон. Натюрморт. «Чайник с яблоками»

Теория. Понятие «натюрморт», этапы работы создания натюрморта.

Практика: Натюрморт. «Чайник с яблоками»

Занятие 14. Сирень в вазе.

Теория: Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом,

Практика: Изображение сирени в вазе.

Занятие 15. Основы пейзажа.

Теория: Знакомство с теоретическими основами создания пейзажа. Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении.

Практика: Горизонтальный фон. «Зимний лес» закрепление изображения зимних деревьев разным способом. (тычок щетиной, рисование пальцами)

Видео урок: <https://www.youtube.com/watch?v=RWSiqmOFaaE>

Занятие 16. Круговой фон. «Елкины танцы»

Теория: Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика: Рисования елки способом примакивания Музыкальное сопровождение

Занятие 17. Круговой фон. Сагалган. Р.К. «Бурятский танец солнцу».

Теория: Просмотр мультипликационного фильма «Сагалган» Рассмотрение иллюстраций с изображением людей разных национальностей, проживающих на территории Бурятии. Чтение бурятских сказаний.

Практика: «Бурятский танец солнцу». Силуэтное рисование танцующих людей. Мазок, щетина, рисование пальцами.

Занятие 18. Горизонтальный фон.

Теория: образ овечки с использованием разных художественных техник

Практика: Образец Барашки в степи. Музыкальное сопровождение. Рисование «Барашки в степи»

Занятие 19. Горизонтальный фон. «Вид из окна»

Теория: Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные цвета.

Практика: Тренировочные упражнения на листах формата А4: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

Занятие 20. Вертикальный фон «Воздушный шар»

Теория: понятие средств выразительности в графике (точка, линия, пятно)

Практика: Рисование «Воздушный шар»

Видео урок: <https://www.youtube.com/watch?v=cnQqCpeUdPs>

Занятие 21. Диагональный фон. «Цветы для мамы».

Теория: Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика: Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Занятие 22. Диагональный фон. Подснежник. Мазки.

Теория: Пейзаж. Контраст. диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (травы, маки) с помощью кисти.

Занятие 23. Горизонтальный фон. «Лунное отражение»

Теория: Горизонтальный фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (отражение). Музыкальное сопровождение.

Занятие 24. Разноцветный фон по квадратам. «Времена года»

Теория: Грунтовка. Фон: разноцветный. Теплые и холодные цвета.

Практика: Рисунок с помощью соли «Времена года». Музыкальное сопровождение.

Занятие 25. Вертикальный фон. Натюрморт «Вербка в стакане»

Теория: Грунтовка. Фон: вертикальный. Теплые и холодные цвета.

Практика: Натюрморт «Вербка в стакане» с помощью ватных палочек.

Занятие 26. Подготовка фона. круговой, горизонтальный радужный

Теория: Грунтовка. Фон: горизонтальный радужный, круговой. Теплые и холодные цвета.

Практика: Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

Занятие 27. Горизонтальный радужный фон. «Море, парусник»

Теория: Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика: Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Занятие 28. Круговой фон «Весеннее настроение»

Теория: Пейзаж. Теплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика: Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Занятие 29. Горизонтальный фон «Маяк у моря».

Теория: Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика: Выполнение рисунка «Маяк у моря» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (Маяк, камни, гора, трава) кистью и пальцами. Музыкальное сопровождение

Видео урок: <https://www.youtube.com/watch?v=MSaJugs2MGg>

Занятие 30. Силуэтное рисование. Радужный фон «Паучок на паутинке»

Теория: Силуэтное рисование.

Практика: Выполнение рисунка «Паучок на паутине» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с планом (ветка, паутинка,) и передним планом (паучок трава) кистью и пальцами.

Занятие 31. Фон диагональный в лево и право «Ромашковое поле» способ примакивания.

Теория: Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание, примакивание.

Практика: Выполнение рисунка «Ромашковое поле» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Занятие 32. Фон полукруглый по вертикали от нижнего угла. «Стрекоза над прудом»

Теория: умение дорисовывать мелкие детали, создавая образ стрекозы;

Практика: Рисование « Стрекоза над прудом» при помощи ватных палочек.

Занятие 33. Необычный цветок.

Теория: передача в рисунке несложного сюжета.

Практика: рисование необычного цветка при помощи подручных материалов.

Занятие 34. Пейзаж – летний день.

Теория: Пейзаж. Горизонтальный фон. Линия горизонта.

Практика: рисование «Летний день».

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Утверждение программы: дополнительная общеобразовательная программа может обновляться, корректироваться с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Обновление и утверждение программы осуществляется до начала нового учебного года. Порядок рассмотрения и утверждения программы определяется локальным правовым актом образовательной организации.

Календарный учебный график

Количество учебных недель для групп 1 года обучения – 32

Количество учебных недель для групп 2 года обучения – 34

Год	Дата	Дата	Количество	Количество	Количество	Режим
-----	------	------	------------	------------	------------	-------

обучения	начала обучения	окончания обучения	учебных недель	учебных дней	учебных часов	занятий
1 год	15 сентября	31 мая	32	32	64	1 занятие в неделю по 1 академическому часу
2 год	1 сентября	31 мая	34	34	68	1 занятие в неделю по 1 академическому часу
Каникулы: 25 октября – 31 октября 31 декабря-10 января 23 марта-29 марта С 31 мая						

Праздничные дни:

4 ноября – День народного единства

31 декабря, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День Защитника Отечества

8 марта – Международный Женский день

1 мая – День солидарности трудящихся Праздник Весны и Труда

9 мая – День Победы

с 31 мая по 31.08 - Летние каникулы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

1. Столы – 5
2. Стулья – 15
3. Компьютер – 1
4. Принтер - 1
5. Шкаф для хранения наглядных пособий, инструментов – 1

Методическое обеспечение:

1. Мультимедийные презентации
2. Дидактические игры
3. Шаблоны
4. Настольные игры
5. Карточки с заданиями
6. Музыкальное сопровождение

Материалы, инструменты и приспособления:

1. кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10),
2. бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов
3. бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов
4. гуашь «Луч» «Классика» (12цветов)
5. гуашь «Луч» белила титановые 500 мл
6. ватные палочки (1 упаковка),
7. влажные салфетки;
8. малярный скотч (2 шт.),
9. пластиковая палитра,
10. губки для мытья посуды – 1 упаковка.

Методические материалы

Методическое обеспечение программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями.

При обучении учащихся используются:

-методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.); практические (упражнения, трудовые действия и др.);

-репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному),

-методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;

-методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: (психологической настройки, побуждения к обучению);

-методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебнопознавательной деятельности: методы устного контроля и самоконтроля.

Наиболее приемлемыми методами в практической работе педагога с учащимися, имеющими ОВЗ, считаю объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Чтобы сформировать у учащихся интерес к учению использую метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, а именно создание ситуаций успеха. Мотивация к учёбе становится положительно устойчивой только в том случае, если учебная деятельность успешна, а способности учащегося оцениваются объективно и позитивно.

В связи с этим важное значение приобретает создание на занятиях специальных ситуаций, способствующих достижению учащимися даже незначительных успехов в различных видах учебной деятельности. Такая работа позволяет обеспечить постепенное

продвижение и развитие каждого ребёнка в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Формы аттестации/контроля, оценочные материалы:

Формы контроля – аттестация вводная (в начале учебного года), текущая (в конце 1 полугодия) и итоговая (в конце учебного года).

Используемые методы: наблюдения, практические задания, собеседование.

Для анализа результативности обучения ребенка с особыми потребностями по данному курсу в сентябре, декабре и в мае проводится диагностика уровня фактических знаний и умений, при этом используется наблюдение и контроль.

Система диагностики результативности программы

Год обучения	Вид контроля	Дата	Форма диагностики
<u>1</u>	Входящий	Сентябрь	Пробный рисунок, собеседование
	Текущий	Декабрь	Творческое задание на свободную тему
	Итоговый	Май	Практическая работа

Оценочные материалы:

Для систематизации и анализа результатов учебного процесса используются диагностические карты, в которых выделяются три уровня усвоения ЗУН: высокий, средний, низкий. Оцениваются личностные качества обучающихся, можно проследить устойчивость интереса каждого ребенка к делу, его способность к продвижению, к самостоятельному решению задач, поставленных перед ним в процессе его обучения и воспитания. Выполнение итоговой творческой работы.

В соответствии с Положением «О промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединений МУ ДО «Дом детского творчества» от 10.12.2021 года, на каждого ребенка ведется диагностическая карта и заполняется итоговый протокол.

Список литературы

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
3. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
4. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
5. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
6. Дистанционное образование: педагогу о школьниках с ограниченными возможностями здоровья / под ред. И. Ю. Левченко, И. В. Евтушенко, И. А. Никольской - М.: Национальный книжный центр, 2013. - (Инклюзивное образование)
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
8. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
9. Селевко Г.К “Современные образовательные технологии”/ М.: 1998.
10. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

1. Блик – самая светлая часть на предмете.
2. Гуашь – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.
3. Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.
4. Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.
5. Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).
6. Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.
7. Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.
8. Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.
9. Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.
10. Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.
11. Линия горизонта – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.
12. Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).
13. Мольберт – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.
14. Пейзаж – картина, на которой изображена природа.
15. Портрет – это картина, на которой изображён человек.
16. Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.
17. Тень – это неосвещённый ил слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещенный участок за предметом, куда не попадает свет.
18. Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.
19. Штрих – черта, короткая линия.
20. Эскиз – это быстрый набросок будущей картины.
21. Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка ребенка:			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 -4,9 5 -8,9 9-10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 -4,9 5 -8,9 9-10
II. Практическая подготовка ребенка:			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными	1 -4,9 5 -8,9 9-10

		программой за конкретный период).	
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 -4,9 5 -8,9 9-10
2.3. Достижения учащегося	Результативность участия в конкурсной деятельности	<i>минимальный уровень</i> Пассивное участие в конкурсной деятельности <i>средний уровень</i> Значительные результаты на уровне учреждения <i>максимальный уровень</i> Значительные результаты на уровне города, округа, области	1 -4,9 5 -8,9 9-10
III. Общеучебные умения и навыки ребенка:			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:			
3.1.1. Скорость восприятия и переработки информации	Умение воспринимать и обрабатывать информацию	<i>минимальный уровень</i> низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы (неохотно, неправильно) <i>средний уровень</i> воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание; <i>максимальный уровень</i> способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать,	1 -4,9 5 -8,9 9-10

		ответить вопросы на понимание	
3.1.2.Познавательная активность	<i>Действие эмоционально-оценочного отношения обучаемого к процессу и результату познания</i>	<i>минимальный уровень</i> - к выполнению учащийся приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы; <i>средний уровень</i> – учащийся активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей; <i>максимальный уровень</i> учащийся проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.	1 -4,9 5 -8,9 9-10
3.1.3. Внимание	<i>Способность концентрироваться на действии или задании</i>	<i>минимальный уровень</i> – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается. <i>средний уровень</i> – неустойчивое внимание или его средний уровень; <i>максимальный уровень</i> – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, обучающихся почти не отвлекается на посторонние дела;	1 -4,9 5 -8,9 9-10
3.1.4.Память	<i>Умение сохранять, накапливать и воспроизводить полученную информацию</i>	<i>минимальный уровень</i> – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая. <i>средний уровень</i> - средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;	1 -4,9 5 -8,9 9-10

		<i>максимальный уровень –очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая</i>	
3.2. Учебно-коммуникативные умения			
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянном контроле педагога; средний уровень воспринимает информацию чаще по интересу максимальный уровень воспринимает всю информацию, не испытывает особых трудностей</i>	1 -4,9 5 -8,9 9-10
3.2.2. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений (не вступает в дискуссию); средний уровень (свободно вступает в дискуссию, но не самостоятельно) максимальный уровень (самостоятельно вступает в дискуссию, выстраивает логику и доказательства)</i>	1 -4,9 5 -8,9 9-10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки			
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой с соблюдением правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, не знает (или не соблюдает) правил ОТ; средний уровень организует рабочее место по указанию (по напоминанию) педагога, понимает правила по ОТ в учебном кабинете, но не всегда самостоятельно им следует максимальный уровень самостоятельно, не испытывает особых трудностей, точно</i>	1 -4,9 5 -8,9 9-10

		знает и выполняет правила ОТ	
IV. Ориентационные качества:			
4.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная - заниженная - нормальная	1 -4,9 5 -8,9 9-10
4.2. Мотивация к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>минимальный уровень</i> Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата. <i>средний уровень</i> Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес на уровне увлечения <i>максимальный уровень</i> Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет	1 -4,9 5 -8,9 9-10
V. Поведенческие качества:			
5.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 -4,9 5 -8,9 9-10
5.2. Коммуникативные умения	Способность контактировать со всеми участниками образовательного процесса (учащиеся, педагоги)	<i>минимальный уровень:</i> ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт с другими учащимися. <i>средний уровень</i> контактность с учителем и неконтактность с другими учащимися. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу.	1 -4,9 5 -8,9 9-10

4										
5										
6										
7										
8										
9										
1										
	Итого:									

По результатам итоговой аттестации _____ учащихся переведены на следующий этап (год) обучения, _____
 оставлены для продолжения обучения на том же этапе (году). Подпись педагога _____ дата _____
 Подписи членов аттестационной комиссии _____